

ముండుమూతు

మహాభారతంలో యయాతి, అతని పుత్రులకు ముండుమూతు చికిత్స కోసం గోదావరి వస్తుంది. విశ్వామిత్రుని శిష్యుడు గాలవముని గురజుడికి శిష్యుడనికాదు. యయాతిని కోడలు యయాతి వద్దకు వస్తాడు. అతనికి సహాయవలన కోసం యయాతి తన మామరు మాధవిని గాలవమునికి దానంగా ఇప్పించిస్తాడు. రాజుకుమార్తెగా కష్టాల గాలి సోకకుండా పెరిగిన మాధవి అతివ్యాధి అనుభవించే బాధలే ఈ నవలకు కథా వస్తువు.

ఇక్కడ మాధవిని అన్ని కాలాల్లోనీ పీడిత శ్రీకి నిప్పుంగా వాడుకున్నాను. అమె రాజకుమార్తెనా సామాన్య శ్రీలాగా అన్ని కష్టనష్టాలను అనుభవించింది. పురుషుని దౌర్జన్యానికి, క్రూరత్వానికి బలి అయింది. స్వాతంత్ర్యాన్ని కోరే తన నిష్పృహయే పరిస్థితికి విరుద్ధంగా తిరుగుబాటు చేసే మాధవ మనోధర్మం పీడిత జనాంగ మందూ కనిపిస్తుంది. ఈ నవలలో కనిపించే మిగిలిన పాత్రలు - దిబ్బాదాసు, హర్యశ్యము, ఉరేరుడు, విశ్వామిత్రుడు, గాలపుసు వీరందరూ మన సమాజంలో ఇప్పుడుకూడా కనిపించే కృత్రిమ వేషాల వెనకాల దాక్కున్న స్వార్థ పరుల ప్రతిరూపాలు.

ఈ కథ క్రీ.పూ. 1800 సంవత్సరాలకు ముందు జరిగి వుండవచ్చును. ఈ నవలను రాసేటప్పుడు, అనాది సమాజపు తీరు తెన్నులనూ, సమాజవ్యవస్థను కూలంకషముగా అభ్యసించాను. నేను నమ్మిన వైజ్ఞానిక సత్యాలకు లోబడి అనాది సమాజ వ్యవస్థను విశ్లేషించాను. అందువల్లనే ఈ నవలలో మానవాతీత అంశాలనుగానీ, ఆధునికాలను గానీ చిత్రించలేదు. మాధవి పాత్రతో మొదలుకొని ఏ పాత్రనూ కూడా నేను అదర్శపాత్రగా సృష్టించలేదు. దీనిలోని పాత్రలన్నీ కూడా మానవసహజమైన దౌర్బల్యాలకు, జటిలతకు లోబడినవే. అనాది వర్ణసమాజపు ప్రతినిధులై అనాది సమాజ వ్యవస్థకు తగినట్టే ప్రవర్తించాడు. ఈ సత్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని చదువరులు ఈ నవలను చదవాలని నా మనవి.

నా ఈ కన్నడ నవల తెలుగులో ప్రచురింపబడటం నా కెంతో షంభోషాన్ని కలగ జేస్తోంది. దీన్ని వెలువరిస్తున్న విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్ వారికి, అనువాదకురాలు శ్రీమతి కళ్యాణి గారికి నా కృతజ్ఞతలు.

ముండు మాట

మాధవి నవలా రచనకు ప్రేరేపణ పేరెన్నిక గన్న సమాజ శాస్త్రజ్ఞులు శ్రీమతి ఇరావతి కర్వెగారి పుస్తకం యుగాంతం. ఆ పుస్తకం చదివినప్పుడు నాకు పురాణాల్లోని వ్యక్తులనూ, అనాటి సమాజాన్ని వైజ్ఞానికంగా సమీక్షించడం సాధ్యం. అవసరం అని అనిపించింది. యుగాంతం తర్వాత నేను చదివిన పుస్తకం శ్రీపాద ఆమృతదాంజ్ఞి గారి India from Primitive Communism to Slavery. దాంజ్ఞి గారిది మార్క్సవాద దృక్పథంతో విరచితమయిన కృతి. ప్రాచీన భారత సమాజం గురించి వాస్తవ చిత్రాన్ని తెలుసుకోవటంలో ఈ రెండు పుస్తకాలు నాకు ఎంతో సహాయ పడ్డాయి.

“పెద్దీ చాకిరీ అమలులో ఉన్న సమాజంలో అడదాన్ని కొనుక్కోవటం, అమ్మటం, దానం చేయటం చాలా సామాన్యమయిన విషయాలు. యయాతి ఈ విధంగా తన కూతుర్ని అడ్డె కివ్వటం మహాభారతంలోని ఉద్యోగవర్వంలోని, గాంధీ ఋషి కథలో చెప్పబడింది” అన్న మాటను శ్రీ దాంజ్ఞిగారి పుస్తకంలో చదివాను. ఇవి నిరంశనగారితో చెబితే మాధవిని నాయుకగా కనుకుని నవల రాస్తే బాగుంటుంది అన్నారు.

అలోచించిన కొద్దీ మాధవి పీడిత శ్రీ శాతికి ప్రతీకగా తోచింది. నా మనసు వాకర్చించింది. అలాంటి పాత్రచిత్రణకు మొదటి మెట్టుగా పురాణ గ్రంథాల్ని అధ్యయనం చేయసాగాను. మహాభారతం ఉద్యోగవర్వంలోని 114, 117, 118, 119, 120 అధ్యాయాలలో మా; విని గురించి ఎక్కువగా ప్రస్తావన ఉండటాన్ని గమనించాను. మాధవి జీవితంలో వచ్చే ముఖ్యమయిన వ్యక్తులు గాలవుడు, విశ్వామిత్రుడు, యయాతి, దివోదాను, హర్యశ్వుడు. ఉశీవరుడు. వీళ్ళ గురించి మహాభారతంలోని ఉద్యోగవర్వంలోని 103, 107, 108, 115: అది వర్వంలోని 89, 78, 87: సభా వర్వంలోని 8: ద్రోణవర్వంలో 83: శాంతి వర్వంలోని 28: అనుశాసన వర్వంలోని 471 వ అధ్యాయాల్లో ప్రస్తావన ఉంది. ఈ సందర్భంలో శ్రీమతి మంజులా గురురాజారావుగారి సహాయంతో వయోవృద్ధులూ, సంస్కృత విద్వాంసులూ అయిన శ్రీ సుమతి ఆనంతాచార్యగారి వద్దకు వెళ్ళాను. వారు నాకు

III

కావచ్చిన శ్లోకాన్ని తీసి కాళవక్త్రాలలో చదివి, కన్నులారా ఆనందమంది పెట్టారు. మాధవి కథావస్తువుకి ఆధారం ఇది:

బహుశా క్రీ. పూ. 1000 లో జరిగిన దనుకుంటున్న దాయాదుల మధ్య కలహమే మహాభారతంలోని కథ. మాధవిది మహాభారతంలో వచ్చే ఉపకథ. కనుక అది క్రీ. పూ. 1000కి ముందే జరిగి వుండాలి. యయాతి కురువంశపు మూల పురుషుడు. ఇతడికి భీష్ముడికి మధ్య అరుతలాల అంతరం ఉంది. ఇవన్నీ ఆలోచిస్తే మాధవి కథ మహాభారతంలోని సంఘటనలకు మూడు శతాబ్దాల క్రితం నడిచింది అని మనం ఊహించవచ్చు.

ఆ కాలపు సమాజపు నీతి నియమాలను అర్థం చేసుకోవడానికి అనాది సమాజ వ్యవస్థ గురించి ఓ రెండు చూటలు ఇక్కడ చెప్పాలి. అనిమానపులలో మొదట్లో సంసారం మాత్ర ప్రధానమై ఉండేది. ఇంటి బయటా, లోపలా చాకిరీ సమానమయిన గౌరవం లభించేది కనుక స్త్రీ పురుషుల్లో సమానత్వం ఉండేది. కాని ఉత్పత్తి పెరిగిన కొద్దీ, ఉత్పాదన మార్గాలు కఠినమయి, సంసారంలో స్త్రీకి ప్రాధాన్యం పోయింది. పురుషుడు సర్వాధికారి అయ్యాడు. దీనికి మూలకారణం 'అస్తి' సంపాదన. ఓ రకంగా మనిషి దోచుకోవటం అన్నది మొదలయింది, అస్తి మూలంగానే. చాకిరీ చేసే బానిస ఎలా యజమాని కింద సేవకుడయ్యాడో అలాగే, అడవి కూడా ఇంట్లో వనిచేసే బానిస అయింది. 'మహాభారతం' కాలానికి స్త్రీ పురుషుని 'అస్తి' అన్న భావం బలంగా వేళ్ళు నాటుకుంది. స్త్రీలను ప్రత్యేకంగా ఉంచే వద్దతి గురించిన మొదటి లిఖిత సాక్ష్యాధారం క్రీ. పూ. నాలుగవ శతాబ్దంలో పాటిని రచించిన గ్రంథంలో ఉంది. ఈ వద్దతి ప్రపంచంలో వెట్టి చాకిరీ అమలులో ఉన్న అన్ని సమాజాలలోని సామాన్య లక్షణం. సంస్థానాలను స్థాపించి పాలించే రాజులు సర్వాధికారులై, కనుక రాజ్యంలోని అందరు ఆపవాళ్ళ మీద అధికారాన్ని చెలాయించేవారు. రాజవంశంలోని స్త్రీలను మాత్రం మగవారి కంటవడకుండా ప్రత్యేకమయిన అంతఃపురంలో ఉంచేవారు. సభలో మగవారితో కూర్చునే హక్కు కూడా లేదామెకు. పురుషుని కామ తృప్తికి స్త్రీ ఒక వస్తువు. అమె అలంకారం, మగవాడి కళ్ళకు అందంగా కామోద్దీపకంగా కనిపించాలి అనే ఉద్దేశంతోనే ఉండేది. భర్త తన భార్యను అమ్మవచ్చు, దానం చేయవచ్చు. వసువుల్లాగానే స్త్రీ విక్రయం కూడా జరిగేది. ఇది కూతురికి కూడా అన్వయించే నియమం.

అందువల్లనే యియాతి అంత సులభంగా దానం చేస్తాడు మూర్ఖుని. గాలపుడు ఆమెను రాజులకు అద్దెకు వచ్చి తన గురుదక్షిణకు కావలసిన దాన్ని సంపాదిస్తాడు.

'నియోగ'పు వద్దతి 'మహాభారతం' కాలంలో ఆమెయిలో ఉంది. నియోగం అంటే, భార్యను 'క్షేత్రం'గా చేసి వేరే పురుషుని వల్ల పుత్ర సంతానాన్ని పొందటం. కుంతికి పిల్లలు పుట్టింది ఇలాగే. మధువి కూడా ఇలాగే పిల్లల్ని పొందడానికి క్షేత్రంగా ఉపయోగింపబడింది. విలువలే సంకుచితమయినవి కావటంతో, శాము అబలలైన స్త్రీలను హింసిస్తున్నామన్న ఆలోచన పురుషులకు ఎప్పుడూ రాలేదు.

ఆ పీడిత సమాజంలో స్త్రీ ఎదురుతిరిగి వ్రశే లేదు. పురుష ప్రధానమయిన ఆ సమాజంలో, ఏమి ఎలా అని అడిగే అధికారం స్త్రీకి లేదు. అలాంటి వ్రవర్తన చూపిన స్త్రీ మీద సమాజం యుద్ధాన్ని ప్రకటించేది స్త్రీ 'కర్తవ్యం' పిల్లలకు జన్మ నివ్వటం మాత్రమే. అది ఎవరివల్ల, ఎట్లాగ అని ఆమె వ్రశించడానికి వీల్లేదు. మగవారికి తమ త్యాగ విధేయతలతో శరదాగతులైన వాళ్ళు మాత్రమే 'అర్హ మహిళలు' అనిపించుకునేవారు. ఉదా : సీత, సావిత్రి, ఏకపత్నిత్వం అప్పటికింకా అచరణలో లేదు కనుక పురుషుడు ఎంతమంది భార్యలనయినా పొందవచ్చు. ఎన్ని మార్లయినా పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు. పెళ్ళిళ్ళ సంఖ్య ఎక్కువయిన కొద్దీ అతని పురుషత్వపు విలువ ఎక్కువయ్యేది. అది కాకుండా అది రక రకాల వైవాహిక వద్దకులు ప్రయోగాత్మకంగా జరుగుతున్న కాలం.

మొత్తానికి పితృ ప్రధానమయిన సంసారమే ఆ కాలపు సమాజానికి వెన్నెముక. అందుకనే మగపిల్లలకు కుటుంబంలో సహజంగానే ప్రాముఖ్యం ఉండేది. పర్వ వ్యవస్థ అప్పుడే జన్మించింది. క్షత్రియులు, బ్రాహ్మణులు సమాజం మీద యాజమాన్యం పొందారు. తమ భుజ జలంతో క్షత్రియులు రాజ్యం ఏలీ ఆ హక్కును వంశ పారంపర్యంగా పొందేవారు. యజ్ఞ యాగాదులు, పూజ, విద్యా దానాల హక్కు బ్రాహ్మణులది. వీరిలో కొంతమంది అడవి మధ్యలో గురుకులాలు స్థాపించి విద్యాదానం చేసేవారు. రాజుల నుండి ధన కనక సహాయం విప్పించుకొనించేసి, బైళ్ళులు పొలం సాగుచేయటం మొదలై వి చేసేవారు. ఈ వర్గాల వ్యక్తులకు బాసనలుగా శూద్రులు ఉండేవారు. "అడవి ఏ కులానికి చెందినా

సమాజంలో అయి ప్థానం 'భూమి'లకు సమానంగా ఉండేవి— అన్నాడు లండన్ లోని భారతాధ్యయన ఆచార్యులు శ్రీ భాషామౌ.

నేను ఆర్థం చేసుకున్న వైద్యనిక సత్కాలపు బద్ధురాలిని అయి నేను 'మాధవి' నవలను రచించాను. ఆందుకనే మానవాళిని శక్తులను గురించి ఈ నవలలో రాయలేదు. ఉదాహరణకు పుత్రకామేష్టి సమయంలో ఏ దేవతా పురుషుడూ పాపమును గెన్నెలో అన్నిలోంచి ఉద్భవించదు. ఆది ప్రజల భ్రమ కావచ్చు. లేదా మునులు సామాన్య బుద్ధుల్లో రమ వల్ల గౌరవం, భయం కలగాలని నృప్తిం చిన తంత్రమైనా కావచ్చు.

మూలంలో ఉన్న ఒక సమ్మలేని విషయాన్ని నేను నవలలో ఉపయోగించు కోలేదు. ఆది మాధవి చిన్న పిల్లగా ఉన్నప్పుడే, వెనపారంగతుకయిన వృద్ధ ఋషి ఒకడు యయాతి అస్థానానికి వస్తాడు, ఋషి మాధవి సేవకు ముగ్ధుడై "నువ్వు ఎన్నిమార్లు ప్రసవించినా, ప్రసవం అయిన కొన్ని రోజుల్లోనే కన్యాత్వాన్ని పొందుతావు" అని వరం ఇస్తాడు యోని పటం (Hymen) ఉన్నదే కన్య అని అందరికీ తెలిసిన విషయం. నాహం తరువాత చీలిన యోనిపటాన్ని మళ్ళీ సృష్టించటం సాధ్యంకాని పని. పిల్లలు పుట్టాక సాధారణంగా అడదాని రూపమే మారుతుంది. మాఃవి వద్దపాట్లు చూస్తే చివరికి అమె యౌవనం, కన్యావర్థ ఎంత మాత్రమూ మిగిలి ఉండదని సృష్టమవుతుంది. ఈ వరాన్ని పరీక్షిస్తే మహాభారతం లోని కుంతి జ్ఞప్తికి వస్తుంది. బహుశా తరువాతి కాలంలో పురాణాల్ని రచించిన పుణ్యాత్ములు మాధవి ముందు ముందు స్వయంవరం చేసుకోదగ్గ స్త్రీ అనిపించటం కోసం ఈ వరాన్ని సృష్టించివుండాలి. అలాగే దానివల్ల మాధవికేమీ పెద్ద అన్యాయం కాలేదు అనే జబ్బిప్రాయం కలగజేయటానికి ప్రయత్నించి ఉండాలి. ఈ కారణాల మూలంగా నేనా విషయాన్ని నవలలో వాడుకోలేదు.

మాధవి రాజకుమారిగా పుట్టినా సామాన్య స్త్రీ లాగానే కష్టపక్షాలను అనుభవించింది. పురుషుల అనాటి సమాజపు నిరంకుశత్వానికి క్రూర ప్రవృత్తికి గురి అయింది. మాధవి జబ్బిప్రాయాలు, ప్రతిక్రియ అన్ని కాలాల్లోని స్త్రీలలో కనిపించేదే. పీడితజనాంగం తమ పరిస్థితులకు వ్యతిరేకంగా తిరుగుబాటు చేయటం సహజమయిన ప్రవృత్తియే. కాని దళివజనాలగపు తిరుగుబాటును శక్తిమంతులు

అనిచేస్తారు అలాగే ఇక్కడా జరుగుతుంది. అత్తహత్య చేసుకోవడానికి కూడా హుక్మలేదు మాధవికి. తండ్రి యయాతి అవుల్ని, దూడల్ని దానం చేసే లాగానే మాధవిని దానం చేస్తాడు. అను మెచ్చని ముదిరాజులతో జీవించాల్సి వచ్చినా, అ జీవితం పట్ల అసహ్యం వేసినా ఆ సమాజధర్మం నుండి అమెకు విముక్తి లేదు. అఖరున యయాతి "పీకిష్టమయిన వాడిని ఎన్నుకో" అని స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చి నప్పుడు ఆ మాట చాలా ఘర్షవిహీనంగా శనిపిస్తుంది. జీవితం పట్ల, మగవాడినిరం కుశత్వం పట్ల తీవ్రమయిన అసహ్యం కలిగి మాధవి వారందరి మధ్య నుండి దూరంగా వెళ్ళిపోతుంది. ఇది మాధవి తిరుగుబాటు. ఈ సమరంలో వ్యక్తిగత మయిన గెలుపు ఆమెదే.

స్వాతంత్ర్యం కోరుకునే ఇలాంటి వ్యక్తి అన్ని కాలాల్లోనూ ఉండగలిగిన ట్టి మాత్రమే కాదు, మాధవి అన్ని కాలాల్లోని పీడిత స్త్రీ జాతి ప్రతినిధి కాగలదు అన్న అభిప్రాయం నాకు కలగటం మూలంగానే, అమె నా నవలకు ముఖ్య పాత్ర అయింది. మాధవిని ఇలాగ తిరుగుబాటుదారుగా చిత్రించటం కొందరికి నచ్చక పోవచ్చు. దేవుళ్ళు ప్రత్యక్షం కాని, అద్భుతాలు లేని ఈ పురాణ కథ మరి కొందరు పాఠకులకు నిరాశ కలిగించవచ్చు. ఇది సహజం. ఈ నవల రాసే టప్పుడు అనాటి సమాజపు నీతి నియమాలు సమాజ వ్యవస్థ మొదలైన వాటిని వైజ్ఞానిక దృష్టితో అధ్యయనం చేశాను. ఇది నాకు సహజమయిన పని. మాధవి చిత్రణ అర్థవంతం కావడానికి ఈ దృక్పథం కారణం అని నా దృఢమయిన నమ్మకం.

నవలలో నేను వాడిన వ్యావహారిక భాషని సమర్థించుకోవాల్సిన అవసరం ఎంతయినా వుంది. పురాణంలోని రాజులూ మునులూ ఎలా మాట్లాడారో మనలో ఎవరూ వివలేదు. వారి మాట తీరు ఎలా వుంది అనటానికి ఏ రకమయిన సాక్ష్యం లేదు. లిఖిత రూపంలో మహా భారతం సిద్ధమయింది క్రి. శ. మూడవ శతాబ్దంలో. మహాభారతం గ్రంథ రూపంలో రాయబడి కాలానికి వ్యావహారికంలోని అందం మాయమయి సంభాషణలు గ్రాంథికమయ్యాయి. ఇంతవరకూ కన్నడంలో ప్రక టించ బడిన పురాణ గ్రంథాల్లో రాజు మహారాజులు గ్రాంథిక భాషలో మాట్లాడి, నల్లుగా వ్రాయటంతో ఇదే నిజమన్న భ్రమతో వున్నాడు మన పాఠకులు. రాజులే కాదు, సామాన్యులు కూడా ఇలాంటి భాష మాట్లాడి ప్రయోగం మన నవలల్లో

చాలా వాటిలో వుండి. రాజుగాని సామాన్యులుగాని ఈ భాషలో మాట్లాడరు అన్న అభిప్రాయంతో నా పాత్రల సంభాషణలకు గ్రాంథిక భాష ఉపయోగించలేదు. అందరూ వ్యావహారికంలోనే మాట్లాడతారు.

వేద పారంగతులయిన ఋషులు కూడా మానవ సహజమయిన దౌర్బల్యా లను జయించలేదు. ప్రవచనాలకు, ప్రవర్తనకు చాలా తేడా ఉండేది. ధర్మము, అత్యుల గురించి దిబ్బాస చూపి చర్చలు జరిపే మునులు కూడా ఒక ఆచల బాధని అర్థం చేసుకోలేదు అన్న విషయం చాలా శోచనీయం. శక్త్యజూర్యేద పండితు డికి కూడా గురదక్షిణ చెల్లించటమే ముఖ్యం కాని. లక్ష్మ్య సాధనకు అనుసరించే విధానం ముఖ్యం కాదు. తన స్వార్థాన్ని కప్పిపుచ్చుకోవటానికి వరలోకం. సద్గతి అని పెద్ద పెద్ద మాటలు మాట్లాడతాడు. చెల్లెళ్ళునీ భార్యల్నీ తమ స్వార్థానికి ఉపయోగించుకునేవాళ్ళు కొత్త రూపాల్లో ఇప్పటికీ మన సమాజంలో కనిపిస్తారు.

విశ్వామిత్రుడి గురించి పురాణాల్లో అదర్శకల్పనలే ఎక్కువ. అతడు మహా క్షత్రియుడు. రాజర్షి. కాని మార్ధవినీ గాలవుడు అతని వద్దకు తీసుకుని వెళ్ళి నపుడు అతడు ఇలా అంటాడు:

"ఎనిమిది వందల గుర్రాలకు బదులుగా ఈ మాధవినే స్వీకరించండి ఆని ఆమెను నా వద్దకు తెచ్చి వదిలిపెడితే ఎంత బాగుండేది! నేనే ఆమెను అనుభవించి ప్రపంచానికి శ్రేష్ఠులయిన నలుగురు పుత్రుల్ని పొందేవాడిని కదా!"

ఈ మాటలాడినది అరిష్టడ్వర్గాలను జయించిన వాడని పేరెన్నిక గన్న విశ్వామిత్రుడు. అవేశకు వృద్ధుడైన అతని వట్ల మాధవీ మోహం చెందటం ఎలా సాధ్యం? ఇలాంటి వాళ్ళ వట్ల ఆమెకు అసహ్యం. రోత పుట్టటంలో ఏ రకమయిన సందేహమూ లేదు.

హర్యశ్వడు, ఉశీనరుడు, దివోదాసుడు మొదలైన రాజుల ప్రవర్తన ఇంత కన్నా భిన్నంగా లేదు. వారి మాట, ప్రవర్తన చూస్తే మానవత్వమన్న మాటే మర్చిపోయి ప్రవర్తిస్తున్నారేమో అన్న అనుమానం వస్తుంది.

హర్యశ్వ దంటాడు:

"మునివర్యా, ఈ కన్యను చూసిన క్షణమే నేనామె వట్ల మోహితుడ నయ్యాను. కన్యాశుల్కంగా ఎంత ధనకనకాలు కావాలో చెప్పు."

మోహం, కామం, ప్రేమలకు వెల కడతారు వీళ్ళు. కన్యాశుల్కం ఇచ్చి కన్యను కొనుక్కునేవారు. కమ వని అయ్యాక ఆమెను అంతే నిరాసక్తితో ధర్మం

పేదకో బయటికి తోలెయ్యటానికి ఏమాత్రం వెనకాడరు. ఇలాంటివాళ్ళు ఆరాటి కుదాత్తులు, ధీరులూ, శూరులూ, ఆదర్శపురుషులు!! ఇంతమంది రాజుల్లో ఒక్కడయినా మాధవిపట్ల సానుభూతి చూపలేదు అంటే స్త్రీపట్ల ఎంత నిక్కచ్చమయిన భావముండేది అన్నది స్పష్టమవుతుంది.

యయాతి మహారాజు వీ తండ్రి చెయ్యకూడని పని చేస్తాడు. తడికి ఆ విషయం పట్ల వీ రకమయిన వశ్యాత్వావమూ లేదన్నది ఆశ్చర్యకరమయిన విషయం. మళ్ళీ మూఁవి వెనక్కిరాదని అనుకుని ఉండాలి. మళ్ళీ అమె చటుక్కుని వచ్చి ఎదుట నిల్చునేసరికి అతని అంతరాత్మ పీకుతుంది. తనకు కలిగే పాపానికి పరిహారంగా అమె స్వయంవరం ఆలోచన చేస్తాడు. తన దుఃఖానికి కారణమయిన తండ్రిని క్షమించి, తన వారందరి నుండి దూరమయి, మరో మాటలో చెప్పాలంటే పుణ్యజాతినే క్షమించి, తన బెదార్యంతో మహామనీషిగా శోభిస్తుంది మాధవి.

నేను ఈ సవలలో ఎవర్నీ ఆదర్శవ్యక్తిగా చిత్రించ లేదు - మాధవితో సహా. ఇందులోని పాత్రలన్నీ మానవమాత్రులే. మానవులకు సహజమయిన దౌర్బల్యాలకూ, క్లిష్ట సమస్యలకూ లోనయిన వాళ్ళే. అనాటి వర్ణ వ్యవస్థకు ప్రతినిధులయి ఆ సమాజ వ్యవస్థకు తగినట్టుగా ప్రవర్తించారు. ఈ దృశ్యధాన్ని ఆమోదించి, ఈ విషయంలో పాతనమ్మకాలకు ప్రభావితులు కాకుండా మాధవి సవలను చదవాలని నా విన్నవం.

ఈ ఉపఖండంలో స్త్రీ ధాన్యానికి విరుద్ధంగా మొదట ప్రతిఘటించింది మాధవి. ఇదే ధోరణిలో వున్న ఓ వార్త, ఈ పీడిత జాతి గురించినది 1976 ఆగస్టు నెలలో వ్రాతిల్లో వచ్చింది.

"దక్షిణ ఆర్కాట్ జిల్లాలోని కలరాయన్ కొండ ప్రాంతాల్లో నిన్న మొన్నటి వరకూ ఓ అమానుషమయిన వద్దతి అమలులో ఉండేది. ఈ గిరిజనులు తమకు డబ్బు కావాల్సినపుడు మైదాన ప్రాంతాల్లోని వడ్డీ వ్యాపారుల వద్ద తమ భార్యలను తాకట్టు పెట్టేవారు. డబ్బు చెల్లించే వరకూ భార్య వ్యాపారస్తుని జనానాలో ఉండేది. ఆ కాలంలో పుట్టి పిల్లలు అప్పు పుచ్చుకున్న వాడికే చెందేవారు. కాని అడది మాత్రం అప్పు తీరేవరకూ కొత్త యజమాని వద్ద ఉండేది."

ఈ వద్దతి ఇటీవలనే చట్ట విరుద్ధమయింది.

గంగా యమునా సంగమ స్థలంలో నిర్మించబడిన ప్రతిష్ఠాపనగరం చాలా అందమయినది. దాని రాజయిన యయాతి చాలా గొప్ప వీరుడు, సద్ధర్మ్యుడు. అక్కడి ప్రజలు నంతృప్తితో సుఖంగా జీవితం గడిపేవారు. ఎన్నో కళలకు పేరెన్నిక గన్నారు. ఆ యామి యుద్ధాలకూ, యుద్ధ యాగాదులకు కూడా ప్రసిద్ధి చెందింది.

యయాతి రాజభవనం, గోపురానికి కలశంలా, ఉరికి మధ్యలో చాలా అందంగా వుంది. ఎత్తైన గోపురాలతో కూడిన ఆ రాజభవనం ముందరి భాగంలో అస్థాన మండపం విశాలమయిన మొగసాల వున్నాయి. వెనుక భాగంలో అంతఃపురం వుంది. దాన్ని సైనికులు ఆవ్రమత్తతితో కావలా కాసేవారు. అంతఃపురం కుడిభాగంలో మహారాజు దేవయారి విశ్రాంతి మందిరం, శయనమందిరంవున్నాయి. ఎడం వేపున రాజకుమారి మాధవి నివాసం వుంది. రెండింటిమధ్యా మందరమయిన ఉద్యానవనం ఉంది.

అప్పటికి అరుదోదయమయి జాము గడిచింది. రాజుమారి మాధవి చెలి కత్తెలతో తోటలో విహరిస్తోంది. దేవకన్యలను పిగ్గిల చేసే అందంతో, రతీదేవిని మరపించే లావణ్యంతో మెరిసిపోతోందా కన్య. అమ్మి శుభ లక్షణాలు కలిగిన ఆ వదహరేశ్వ బాల భాయ పాలమీగడ భాయ. విశాలమయిన నుదురు, పొడుగాటి నల్లటి తలకట్టు, విశాల నేత్రాలు, సంపెంగలాంటి ముక్కు, దొండపళ్ళ రంగులో పున్న పెదవులు, అందమయిన వంపులతో కూడిన శరీరం ఆ మాధవిది.

మౌనంగా నడుస్తున్న మాధవితో చెలి చాచునేత్ర మాధవి! ఆ అశోకవృక్షాన్ని చూడు అంది.

వచ్చటి ఆకుల మధ్యలో ఎర్రతీపూలు. దాన్ని చూసిన మాధవి మొహంలో ఓ క్షణం చిరునవ్వు మెరసి మాయమయింది.

చారునేత్ర మాధవిని అశోక వృక్షాన్ని మార్చి మార్చి చూసింది.

రాకుమారి కట్టుకున్నది అశోక పుష్పాల్లాంటి ఎర్రటి పట్టువీర. అలాంటిదే స్తనపట్టిక. దానిపైన పల్నాటి వచ్చటి వల్లెవాటు. చెవిలో పూగమ్మ, మెడలో నవరత్నహారం, పాసిడిచేరు కిందనే కుంకుమ బొట్టు. బంగారపు వడ్డాణం, చేతికి మడికంకణం, కాలికి మువ్వల అందియలు. ఈ భువన మోహిని కెళాంటి విచార మబ్బా! ఎలాగయినా ఆమెను అనందింప చేయాలి అనుకుంటూ చారునేత్ర అంది.

“మాధవి! కొలను వద్దకు పోదాం వద. అక్కడ కమలముఖి వీణను క్రుతి చేసుకుంటోంది.”

ఆ వనంలోని మామిడి, మొగలి, సంపెంగ, కలిగొట్టు చెట్లను దాటి పుష్కరిణి సమీపానికి వచ్చారు వారు. ఆ పుష్కరిణిలో తామరపువ్వులు విచ్చుకుని ఉన్నాయి. హంసలూ, సారస పక్షులు నీటిలో ఈడుతున్నాయి. మాధవి, చారు నేత్ర వక్కనే ఉన్న చంద్రకాంత శిలావేదిక మీద కూర్చున్నారు.

వీణకో మిగిలిన వాద్యాలు మేళవించాయి. ఓ గాయని మధురమైన కంఠ స్వరంతో భూపాలరాగాన్ని ఆలపించ సాగింది. చల్లగాలికి తోడయిన ఆ మధుర గానం మాధవిహృదయంలో ఎన్నో ఆలోచనలను రేకెత్తించింది. ఆ పాట మధురిమ అందర్నీ మైమరచేలా చేసింది. ఓ పాట ముగించిన గాయని, వేళావళి రాగాన్ని ఎత్తుకుంది.

మాధవి అటా అటా చూసి లేచింది.

“రాకుమారి, ఇవాళ నీ మనసు సంగీతంపై లేదు” అంది చారునేత్ర.

మాధవి మౌనంగా ముందుకు నడిచింది.

“ఏమిటాలోచిస్తున్నావు ? లకా మంతపావితయినా వెడదామా?”

“ఊ..”

జాజి, మాతాజీ లకలు అల్లుకున్న ఆ మంతవం పూల సువాసనలతో నిండి పోయింది.

ఆసనంపై కూర్చుంటూ మాధవి అంది:

“నిన్న మవ్యా విషయం చెప్పినప్పటికీ తుండి...”

“ఏదీ? ఆ స్వయంవరం విషయమేనా?”

[క్రికెట్ రోజు సాయంత్రం మహారాజు దేవయాని చెలికత్తె హుంసిని చారు నేత్ర చెవిలో ఓ మాట వేసింది.

"చారునేత్రా! ఓ రహస్యం ఎవరితోనూ చెప్పకు. మహారాజుగారు దేవయాని మహారాజుగారి వద్ద చెప్తుంటే నేను వక్కనే ఉండి విన్నాను. రాజకుమారి మాధవికి స్వయంవరమట."

"అవునా? ఎప్పుడూ?"

"ఇది కార్తీకం, మూడైల్ల తరువాత మామమాసంలో"

"ఏజమేనా?"

"అవును. భూమండలం లోని రాకుమారులందరినీ పిలుస్తారుట. గంగా యమునా సంగమంలో పెద్ద స్వయంవర మంటవం నిర్వహిస్తారుట."]

ఆ రహస్యాన్ని చారునేత్ర మాధవితోనూ, అవ్వతోనూ చెప్పింది. పట్టుక తోనే తల్లిని పొగొట్టుకున్న మాధవిని పెంచి పెద్ద చేసిన అవ్వకి మహదానందం; మాధవికి సిగ్గు, సంతోషం.

కాలిగోటితో వేలిమీద రాస్తూకూర్చున్న మాధవి సిగ్గును గమనించి చారునేత్ర-

"రేపు నువ్వు మాలవేసి వరించే రాకుమారుడు ఎలా ఉండాలి? అని ఆలోచిస్తున్నావు కదూ?" అనడిగింది.

"అవును. అలా వేళాకోళం చేయకు."

"లేదులే. చెప్ప, ఎలా వుండాలి నీ రాకుమారుడు?"

మాధవి ముఖం ఎర్రబడింది. చారునేత్ర ఇంకా చెప్పపొగింది.

"అందంగా వుండాలి. సుకుమారంగా వుండాలి."

[కాంతిమంతమయిన శరీరం. యౌవన లావణ్యాలతో వెలిగిపోయే శరీరం. గాంభీర్యమే మూర్తీభవించిన వ్యక్తి. పెద్ద మదురు. పెద్దకళ్లు, విశాలమయిన వక్షస్థలం, తలమీద కిరీటం. జాజ్వల్య మానమయిన కర్ణకుండలాలు, నుదుటి మీద కస్తూరి తిలకం, మెడలో అది ముత్యాల వలకం, బొహువురులు. భుజకీర్తులు, ముంతేతికి నవరత్నాల కంకణాలు, పట్టువంచ - కలలోని రాకుమారుడు మాధవి కళ్ళముందు నిలిచాడు.]

మాధవి తలవంచి మాటలు కలిపింది.

“అతడు వీరుడూ, ఉదారుడూ, ధర్మపరుడూ, వినయశీలి అయిందాలి.”

“ఈ గుణాలన్నీ కలిగిన వాడు ఈ ప్రపంచంలో దొరుకుతాడా మాధవి?”

“దొరకవచ్చును చారుణేత్రా! అతడు ఏకవక్త్వి వ్రతుడై వుంటాని. నన్ను తప్ప మరో స్త్రీని కన్నెత్తి కూడా చూడకూడదు.”

“రాజుకి అంతఃపురంలో ఎంతమంది స్త్రీలుంటే అంత గొప్ప...”

“ఉహూ... నా రాకుమారుడలాంటి వాడు కాదు...”

చారుణేత్ర గట్టిగా నవ్వనారంభించింది. “పెళ్ళికి ముందే నా రాకుమారుడని వాదించేస్తున్నావు. తర్వాతేం గతి?”

లతా మంకివ ద్వారంలో ఎవరో వెలిబడినట్టయి మాధవి కలెత్తోంది.

“రాకుమారికి కుళం కలగాలి. మహారాజుగారు కబురు పెట్టారు” అంది జానీ హంసని.

“ఎందుకని?”

“లక్ష్మీపూజకు దేవాలయానికి వెళ్ళాలట.”

మాధవి త్వరగా లేచింది. ఈరోజు కార్తీక శుద్ధ పాడ్యమి కదూ! ఇంటి దైవం లక్ష్మీపూజకు వెళ్ళటం ఎన్నో ఏళ్ళ నుండి వస్తున్న ఆచారం. లోపలకు వెళ్ళి పూజా ద్రవ్యాలను తీసుకుని అవ్వతో చెప్పి రావాలి.

చారుణేత్ర ఓ క్షణంలో పూజా సామాగ్రిని సిద్ధంచేసి పెట్టింది. అవ్వ మాధవి ముడిదిద్ది దిద్దితీసి వంపించింది.

నెరసిన జుత్తు, మొహం మళకలు వడిన ఆ ముదునలి దేవయోని అంతఃపురం వేపు వెడుతున్న మాధవినే చూస్తూ నిల్చింది.

నిన్నుగాక మొన్న వసిపావగా వున్న మాధవి ఎంతలో అందాల బాల అయింది అని అచ్చెరువు వొందింది. ఈ అమ్మాయిని మహారాజుగారు అవశేషునపు కూన అన్నది - అదీ పుట్టిన కొన్ని రోజుల్లోనే!

[మహారాజుగారు అప్పడే వ్రనవిరిచారు. అందమైన చిట్ట. పరిగెత్తుకుని వెళ్ళి అంతఃపుర విక్రాంతి గృహంలో కూర్చున్న మహారాజుగారికి విన్నవించు కున్నది.

“మహారాజా! అడపిల్ల పుట్టింది.”

"అడవిల్లా? మగబిడ్డ కాదా?"

మహారాజగారి కోరిక గుర్తు తెచ్చుకొని "తమరు విషయం చేయాలట" అని మనవి చేసుకుంది.

"నాకిప్పుడు పని ఎక్కువగా వుంది. రాలేనని చెప్పి."

ఆ మాట విన్న మహారాజి కంటనీరు. పాప మాత్రం పాంరాతిలో తెక్కిన బొమ్మలా వుంది.

ఆ మర్నాడు మహారాజికి జ్వరం. రక్తప్రావం.

మహారాజుగారూ వచ్చారు. రాజవైద్యులూ వచ్చారు. ఎన్నెన్నో మూలికలు తెచ్చారు. వైద్యం చేశారు. కాని మహారాజుగారు దక్కలేదు.

తనలాంటి వారితో ఎనలేని శోకం కలిగినప్పుడు ఆయనకు దుఃఖం సహజమే. కాని పాప గురించి ఆ తండ్రి అన్నమాటలో!

"అడవిల్ల పుట్టిందే కాక తల్లికి మృత్యువుని తెచ్చి పెట్టింది. అవశకునపువక్ష!"

పాప గడ్డిగా ఏడవ నారంభించింది. పుట్టిన రెండు రోజుల్లోనే తల్లిని బోగొట్టు కున్న అదృష్టహీన. ఇంక అప్పుకోలేక తానే ఆన్నది.

"అది పసిపాప మహావ్రభూ."

"నోర్కూసుకో దాసి! పసిపాప అని దాన్ని పెనకేసుకుని వస్తున్నావా? మవ్వే దాన్ని చూచుకో!"

ఆ పాపని గుండెలకు హత్తుకుని అక్కడ్నించి పారిపోయింది.

ఆ పాప...

ఆ పాప ఇవాళ ఇంక ఆందమయిన కన్య. ఎంతయినా తామ పెంచిన బిడ్డ కాదా! మాధవిని సుఖంగా వుంచు దేవుడా అని కోరుకుంటూ అవ్వ భోజనం గురించిన ఏర్పాట్లను చూడటాని కోసం పాకశాం చేపు నడిచింది.

దేవయాని అంతఃపురం వద్ద నాగు వల్లకిలు సిద్ధం గా వున్నాయి. మాధవిని చూసి చూడనట్టుగానే దేవయాని తన చెలితో మొదటి వల్లకిలో కూర్చుంది. అది గమనించిన శర్మిష్ఠ, తామ మాధవితో స్నేహంగా ఉండిన చూపటాని కోసం నిరుసవ్వ నవ్వింది. మాధవి పిన్నికి అభివాదం చేసి చారుపేత్రతో మూడవ వల్లకిలో కూర్చుంది. అఖరి దానితో పరిచారికలు కూర్చున్నారు. ఒక్కో వల్లకిని నలుగురు నలుగురు బోయీలు మోసుకుంటూ రాజభవనం నుండి బయటకు వచ్చారు.

ఆ ఊరేగింపు ముందర శంఖ దుండుబి నాదాలతో రాజపరివారపు అగమనాన్ని పురజనులకు తెలుపుతూ వాద్యబృందం నడిచింది.

“మహారాజీ గారు లక్ష్మీ పూజకు వెడతున్నారు.” పురజనుల గుసగుసలు.

తలుపుల వద్ద నిల్చున్న ప్రీతినం, పిల్లలూ, రహదారి వక్కన నిల్చున్న పురుషులూ గౌరవ భావంతో, కుతూహల సంతోషాలతో ఆ మేనల్లోని రాజపరివారాన్ని గమవించసాగారు.

బయట వున్న వారికి లోపలున్న వారు కనిపించరు. కానీ లోపలున్నవారికి బయటి ప్రపంచం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. సూర్యకాంతిలో తళతళా మెరుస్తున్న నగరపు అందచందాలనూ, అక్కడక్కడా స్థాపించిన ధ్వజాలనూ, పురజనులనూ గమవించిన మాధవి తృప్తి వల్లకిలోకి మరలింది. దానిలో మెత్తదీ అసనాలు, ఆనుకోవడానికి వీలుగా వట్టు కాల్చీలు, ఇంగాడురేకు. కావటం చేసిన ప్రైభాగంలో షజ్త్రాలలా మెరుస్తున్న మణులు. మేనా పిడులు దంతంతో చేశారు. ముక్కాల తోరణాలతో అలంకృతమయిన ద్వారాలు. వాటిని కప్పతూ వట్టుతెరలు.

“దేవయాని పిన్నికి కోపం వచ్చినట్టుంది కదూ చారునేత్రా?”

“అమెగారికి ఎప్పుడూ అందరి మీదా కోపమే!” అంటూ నవ్వింది చారునేత్ర.

“నాకు పెళ్ళయితే అమెకి సంతోషం కలుగుతుందా?”

“కదా? అమెకి కానే సొందర్యవతి నన్న గర్వం ఉంది. ఇప్పుడు నువ్వు అవిడకి కంట్లో నలుసులా ఉన్నావు.”

“ఏదో అతిగితే ఏమిదో చెప్తున్నావు నువ్వు” అని మాధవి కోప్పడింది.

[పిన్నికే కాదు, తండ్రికి కూడా తనను చూస్తే అంతకంతే. తాను పుట్టగానే తల్లి చనిపోయిందన్నది వంక మాత్రమే! అది తన తప్పకాదు. తాను మగ శిర్డ కాలేదన్న కోపం! అవ్వ తనను లాకించి పాలించకపోతే తాను ఖచ్చితంగా ప్రేమ అంటే ఎలా ఉంటుందో తెలియకుండా పెరగాల్సి వచ్చేది. తండ్రి తనకు వ్యర్థమందిరాల్సి కట్టించాడు. విద్యాభ్యాసమూ చేయించాడు. కానీ కూతురన్న ప్రేమ మాత్రం ఎన్నడూ చూపలేదు. మహారాజుగారికి కావెప్పుడూ దూరంగానే ఉండేది. ‘నాన్న’ అతి విలపాలని ఎంతో కోరిక. కానీ తండ్రి మాత్రం ఒక్క మార

యినా "మాధవీ" అని ప్రేమగా పిలవలేదు. ఇంత సుందర వున్నా నీంలా భం అనిపిస్తుంది ఒక్కోమారు. తండ్రి ప్రేమ దొరకని తాను అనాథ కాదా? అలా ఎలా అనుకోను? అవ్వ తనకు తల్లి తండ్రి రెండూ అయి పెంచలేదా?]

"అదిగో యమునా నది కనిపిస్తోంది చూడు మాధవీ! లక్ష్మి దేవాలయం దగ్గర కొచ్చింది."

మాధవి తెర తొలగించి దూరంలో తళ తళలాడుతున్న నీల జలాన్ని తిలకించింది. ఆమె మేను పులకరించింది.

[తండ్రి ఓ మారు అలాంటి నీలమణుల్ని తనకు తెచ్చిఇచ్చారు కదూ? అప్పుడు తనకు ఏదెనిమిదేళ్లు. అంతఃపురం అవరణలో అడుకుంటున్న తనను జైత్రయాత్రనుండి విజయులై తిరిగి వచ్చినతండ్రి నీలమణులహారాన్ని చూపుతూ "తీసుకో, దగ్గరకురా" అని పిల్చారు. తనకు మాత్రం భయమే. "పెళ్లు, తండ్రిగారికి నమస్కరించు" అని అవ్వ ఎంత బలగంత పెట్టినా, అవ్వ కొంగు చాటునుండి వచ్చే ధైర్యం రాలేదు. అప్పుడు తండ్రి కోపంగా మడిహారాన్ని అవ్వ వేపుకి విసిరేసి వెళ్ళిపోయారు. మూడు నాలుగేళ్ళు చిద్ద మొహం చూడకపోతే ప్రేమ ఎలా ఎస్తుంది? అని అవ్వ గొడుక్కోవటం తెలుసు తనకు.]

దేవాలయం వద్ద బోయీలు మేనాలను దించారు. రాజవనితలు దిగిన వెనుక పరిచారికలు పూజాసామాగ్రి వున్న వశ్యాలను వట్టుకుని వచ్చారు. ఎత్తయిన ప్రాకారానికి బంగారు రేకులు తావటం చేసిన ముఖద్వారం వద్దనున్న భటులు తలవంచి నమస్కరించి వీరికి దారి చేశారు. బంగారు పాంక్షోళ్ళను అక్కడే వదిలి దేవయానిలోవలికి అడుగు పెట్టింది. మిగిలిన వాళ్ళూ ఆమె వెంట నడిచారు.

గర్భగుడికి ముక్కాల తోరవాలు కట్టారు. అందంగా చెక్కిన నల్లరాతి ద్వార పాలకులు. దానికవలె రెండు బంగారు దీపస్తంభాలు-సుగంధ తైలంతో వెలుగుతున్న దీపాలు-అక్కడి దైవం లక్ష్మిదేవి, రాతిబొమ్మకాని సౌందర్యలక్ష్మి. ప్రేమ, కరుణ, అనుగ్రహం చిరునవ్వులో దాగివున్నాయి.

మహారాణి లక్ష్మికి తలవంచి నమస్కరించగానే దాసీలు గంట కొట్టి, చిన్న ఎలుగుతో పూజవల్లీ రాగంలో లక్ష్మి స్తోత్రాన్ని మోదలు పెట్టారు. దేవయాని పూజకి సిద్ధం చేసుకుంటూండగా శర్మిష్ఠ అడిగింది:

“దేవయానీ ! నేనూ లక్ష్మీపూజ చేయవచ్చునా?”

దేవయానీకి కోపం వచ్చింది.

“అవును, కూడదు.”

“ఏమీ? దేవి అందరికీ చెందినదే కదా?”

“తావచ్చు. కాని పూజచేసే హక్కు మాత్రం మహారాజుదే.”

ఈ మాటలు దేవయానీ అన్న భోరణిలో “మవ్వ దాసివి” అన్న భావం స్పష్టంగా కనిపించింది. అది గమనించిన మాధవికి విసుగు కలిగింది. దేవా లయంలో కూడా వీరిద్దరి కలహం తప్పదే అవి. ఆమె అక్కడకు వచ్చింది నిర్మల మైన మనస్సుతో దేవిని పూజించటానికి. దానికి వెయ్యి విఘ్నాలు.

దేవయానీ లక్ష్మీదేవికి పన్నీరు చిలకరించి గోరోజనం, చందనాలతో పూజించింది. అక్షతలతో అర్చన చేసింది. దాసీల కోమల కంఠాలు లక్ష్మీ కటాక్షం కోసం ప్రార్థిస్తూంటే మహారాజు తామర, మల్లె మొదలైన పూలతో లక్ష్మీ విగ్ర హాన్ని అలంకరించింది. కదళి, ఖర్జూరం, ద్రాక్ష, జంబీర ఫలాలనూ, నైవేద్య భక్ష్యాను సమర్పించింది. ఆ తర్వాత కర్పూరం, నెయ్యి, మాణిక్యాల హారతి, సాంబ్రాణి కదంబాలతో ధూపంపేసి అందరూ దేవికి సాష్టాంగ నమస్కారం చేశారు.

“నా ఇష్టార్థ సిద్ధి కావా” అని మాధవి మనస్సులోనే మారో మారు లక్ష్మీని ప్రార్థించుకుంది.

అందరికీ ప్రసాదం ఇస్తున్న దేవయానీ మాధవి ముందు నిల్చుని ఆమెను పైమండి కిందవరకూ గమనించింది. ఆమె భావత్యం, యౌవనం దేవయానీలో ఈర్ష్యాస్థాయులను కలిగించాయి.

“మాధవి! సాయంకాలం అంతఃపురానికి రా. నీకు కొన్ని విషయాలు తెలిపా లని మహారాజుగారి ఆజ్ఞ.”

అది తన స్వయంవరం, ఆ తర్వాతి జీవితం గుర్తింపేసని తెలిసిన మాధవి సిగ్గుపడింది. తలవంచి “అలాగే ఏదీ” అని జవాబిచ్చింది.

మళ్ళీ పల్లకీలలో తిరుగు ప్రయాణం. చాతునేత్ర మాధవి గడ్డం వట్టుకుని తనవేపు తివ్వకుంటూ “దేవిని ఏం కోరుకున్నాను?” అనడింది.

సిగ్గుతో ఎర్రబడిన ముఖంతో "చారునేత్రకు మంచి బుద్ధిని ప్రసాదించమని వేడుకున్నా" అంది.

"అది సరేలే కాని, సాయంకాలం మహాబాడిగారి అంతఃపురానికి వెళ్ళినప్పుడు జాగ్రత్త పుమా."

అదేమాట ఎప్పుడో ఎవరో అనకు చెప్పారు—అప్పేదా? కాబోయి. దేవయాని పెళ్ళి అయ్యాక వచ్చినప్పుడు "అయి ర్నాన" చాట్యంనుండి వచ్చింది మాధవీ, జాగ్రత్త" అని హెచ్చరించింది అవ్వ. దేవయానిని పెళ్ళి చేసుకుని వచ్చాక తండ్రికి కూతురున్న మాటే గుర్తులేదు. మాధవి కప్పుడు పడేళ్ళు. పిన్నిని దగ్గర్నుండి చూడొన్న కూతూహలం. మల్లావాలన్న రోరిక. కాని ఆ చిరునవ్వు లేని మొహం చూసినరీకి ధైర్యం వచ్చేది కాదు. ఎంతయినా నవతి తూతురు కదూ తను? ప్రేమ ఎలా వస్తుంది? ఆ మట సంవత్సరమే యదువు పుట్టాడు. ఆ తరువాత ద్రుహ్యుడ. మగపిల్లలు కావాలన్న తండ్రి కోరిక తీరింది. దేవయాని అహంకారం ఎలాగున్నా పిల్లలు మాత్రం చాలా ముద్దుగా ఉంటారు. అంతఃపుర ద్వారం వద్ద మేనా దిగి మాధవీ, చారులత తమ ప్రాసాదం వేపు నడిచారు. ఉద్యానవనంలో లతానిమంజం పక్కనుండి వెడుతుండగా పాటల వృక్షం వెనకల దాక్కున్న యదు, ద్రుహ్యులు వరిగిత్తుకొచ్చి, మాధవి కొంగు పట్టుకుని "అక్కా! మేము ఇవాళ నీ దగ్గరే వుంటాము" అని బ్రతిమాల పోగారు.

కన్నాబోసిన పట్టువంచ. బంగారు మొలకాడు. భుజానికి తగిలించిన అట విల్లు, బాదాలతో పిల్లలు చాలా ముద్దుగా కనిపిస్తున్నారు. వారిని తన దగ్గర వుండు కుంటే దేవయానితో మాటవడక తప్పదని తెలిసిన మాధవి—

"బంగారు తండ్రుల్లారా, సూర్యుడు నడినెత్తి మీదికి వచ్చేవాడు కదా! పిన్ని మీకోసం కాదుకుని వుంది. మిమ్మల్ని వెంటనే పంపమని ఇవ్వడే చెప్పింది. చారునేత్రా! వీళ్ళని పిన్నమ్మ దగ్గర వదిలి పెట్టిరా" అని పంపిసింది.

ఏ మాత్రం వెళ్ళాచి కిష్టం లేకపోయినా చారునేత్ర చెయ్యి పట్టుకుని వెళుతున్న పిల్లలను చూసి చిరునవ్వుతో భవంతిలోకి నడిచింది మాధవి.

"పూజ బాగా జరిగిందా? ఇక భోజనానికి రా అమ్మయ్యా" అంటూ అవ్వ మాధవికి భోజనం పెట్టింది.

అకలితో వున్న మాధవి బంగారు కంచంలో, రక రకాల భజ్జెలు, పేడి అన్నం, పప్పు, పరమాన్నం, వళ్ళ బచ్చళ్ళతో భోజనం చేసింది. పిల్లల్ని వదిలిపెట్టి వచ్చిన చారునేత్రతో అవ్వ అన్నది :

“రాజుమారికి వడ్డించటం నేర్చుకో. రేపు ఆమె అత్తవారింటికి వెళ్ళినప్పుడు నువ్వే కదా ఆమెతో వెళ్లేది.”

మాధవి చటుక్కున తలెత్తి-

“అవ్వా! నువ్వు నాలో రావాలి” అంది.

అవ్వ మొహంలో ముడతలు మరింత స్పష్టంగా కనిపించసాగాయి. చిరు నవ్వు నవ్వటానికి ప్రయత్నిస్తూ “తల్లి కూతురిలో వెళ్ళకూడదమ్మా. అది గౌరవం కాదు” అన్నది అవ్వ.

తన స్వయంవరం ఇంకా మూడునెల్లి రివ్వార అయినా ఇప్పుడే తన్ను సాగనంపటానికి సిద్ధపడుతున్నారు. తానూ మానసికంగా ప్రయాణానికి సిద్ధం కావాలి అనుకుంది మాధవి. ప్రతిష్ఠాన సగరంలో తనకు ప్రియమయిన వాళ్ళు అవ్వా, చారునేత్రా ఇద్దరే. అడపిల్ల వినాదికయినా పెళ్ళి చేసుకుని ఇంకో ఇంటికి వెళ్ళాల్సివచ్చేది. కాని తాను మిగిలిన అడపిల్లలకన్నా అదృష్టవంతురాలు. తాను రాజకుమారి. తనకు వచ్చిన రాజకుమారుణ్ణి స్వయంవరంలో ఎన్నుకునే హక్కుంది. తనకు వచ్చి. వరించిన వాడిని పెళ్ళిచేసుకుని అతనితో బ్రతకడం ఎంత అదృష్టం! తనను మనఃపూర్వకంగా ప్రేమించి, అదరించి, గౌరవించే రాజకుమారుడు, అతనికోసం సర్వస్వాన్ని త్యాగం చేసే తనూ...ఇప్పుడు తన కన్నా అదృష్టవంతులీ ప్రపంచంలో వుండరు.

అలా ఆలోచిస్తూ పడుకుంది రాజకుమారి. ఆ విద్రలోనే ఆమె రాజకుమారు డొకడు వచ్చి ముంగురులు నవరిస్తూ ప్రియవాక్యాలు పలికినట్టుగా కల కంది.

బ్రాహ్మ ముహూర్తంలోనే మెలకువ వచ్చింది గాలవుడికి. ఆశ్రమం చుట్టూ వున్న చెట్లమీది పక్షులు కకకల స్వరంతో ప్రభాత గానాన్ని అంపిస్తున్నాయి. గాలవుడు లేచి వర్షకుటీరం తలుపు తీసి బయటికి వచ్చాడు. ఆకాశం నిర్మలంగా వుంది. చల్లదిగాలి వీస్తోంది. ప్రాతఃకాల క్రియాకలాపాలను పూర్తి చేసుకోవడానికి నదీతీరం వేపుకి నడిచాడు.

ఆశ్రమం ముంగిలి దాటగానే కుడివేపున పాకశాల, గోశాల వాటికి అవతల ఎడంవేపు సమీధలను పేర్చి పెట్టిన వర్షశాల. అప్పటికే స్నానం చేసిన శిష్యు తిద్దరు అగ్ని కార్యం కోసం ఆ శాలనుండి సమీధలను తెస్తున్నారు. మరి యిద్దరు పూజకు పూలు కోస్తున్నారు. వాళ్ళందరినీ చూడగానే గాలవునికి తను ఈ రోజు లేవటం ఆలస్యమయిందనిపించింది.

వేగంగా అడుగులేస్తూ నదీతీరం చేరుకున్నాడు. నదీతీరా నున్న ఇసుక దిబ్బలు మంచుతో తడిసినాయి. గాలవుడు నదిలో మునిగి లేచాడు. స్నానం అయ్యాక అవ్వడే ఉదయిస్తున్న సూర్యుని కెదురుగా విచ్చాచి సమస్కరించాడు.

అతని దృష్టి జలజలా పారుతున్న నదివేపుకి మరలింది. సరస్వతీ నది. దాని కుడివేపునే విశ్వామిత్రులవారి ఆశ్రమం. నదీ తీరంలోని పెద్ద పెద్ద వృక్షాలను అల్లుకున్న పూల తీగలు. గాలి వీచినప్పుడల్లా రాలిన పూలు నదీ ప్రవాహంలో కలిసిపోతున్నాయి. నదీవేగానికి మరుగులు పుట్టి పూవులతో కలిసి ముందుకు సాగుతోంది. తడిగావున్న ఇసుకమీద పొంప, చక్రవాక పక్షులు అడుకుంటున్నాయి. నల్లది చుక్కలున్న జింక ఒకటి గాలవుని దగ్గరకు వచ్చి విలబడి, అతడు కదలక పోవడాన్ని చూసి ముందుకు వరిగెత్తింది.

“ఇవాళ ఈ ఆశ్రమంలో చివరి దినం. వీడికంతా నదిలి వెళ్ళాలిక” అని నిశ్చరించాడు గాలవుడు.

నదీతీరంలోని ఓ బండమీద కూర్చుని ఇక ముందేమిటని ఆలోచించ సాగాడు. విశ్వామిత్రులవారి వద్ద కుక్క యజుర్వేదాన్ని సాంగంగా అధ్యయనం చేయటం పూర్తయింది.

[“గాలవా, యజుర్వేదంలో నీవివ్వడు సంపూర్ణమయిన పాండిత్యాన్ని సంపాదించావు. ఇంక నీ ఇష్టం వచ్చిన చోటికి వెళ్ళవచ్చు” అని విశ్వామిత్రుల వారు చెప్పినవ్వడు గాలవునికి ఆనందోద్రేకంతో కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. గురువు పాదాల్ని గట్టిగా వట్టుకుని నమస్కరించాడు.]

అన్యమనస్కంగా కూర్చున్న గాలవునే చూస్తూ సువర్ణుడు, మనుస్వతుడు నిల్చున్నారు.

గాలవుడు పొట్టివాడు. నన్ను మనిషి. నల్లని రంగు. మోకాలి నుండి పైకి కట్టిన నీర్కావి నారవంచ తడికి వంటికి అతుక్కు పోయింది. వట్టి వంటి మీద జందెం. గుండ్రదీ మొహంలో కుండేలు కళ్ళలాంటి కళ్ళు, గడ్డం, మీనం. వెడల్పాటి పెద్ద ముక్కు, లావు పెదవులు, తలమీద పిలక - అదీ అతిని రూపం.

“ఏమిటి గాలవా ఆలోచన? అవ్వుట్నుండి ఎదురుగా నిల్చున్న మేము కనిపించటం లేదా? అవ్వుడే తపస్వా?” అనడిగాడు మనుస్వతుడు.

గాలవుడు ఉలిక్కిపడి లేచాడు.

“ఏమీ లేదు. ఇన్నేళ్ళుగా ఈ ఆశ్రమంలో ఉన్నాను. ఇప్పుడు ఎలా వెళ్ళనా అని విచారిస్తున్నాను.”

“అది నిజమే! ఇవ్వుటికే అలన్యమయింది. పద, పైగా ఇది ఈ ఆశ్రమంలో నీ చివరి అగ్నిహోత్రం!” అన్నాడు సువర్ణుడు.

ఆ ముగ్గురూ ఇసుక తిన్నెల మీద నుండి సమతలమయిన ప్రదేశంలో వున్న ఆశ్రమంవేపు సాగారు. దారిలో వళ్ళతో విండిన చెట్లను చూసిన గాలవునికి విశ్వామిత్రులవారి ఆశ్రమంలో తప్ప మరోచోట ఇంత రుచిగా ఉండే వళ్ళు దొరుకుతాయా? అనిపించింది. మెడలో గంటల చవ్వుడు చేస్తూ అటా ఇటా తిడుగుతున్న గోవులు కనిపించాయి.

“సోలు తియ్యం పూర్తయిందా సువర్ణా?”

సన్నగా కొద్దిరి చెట్లలా ఎత్తుగా ఎదిగిన సువర్ణదు సవ్వ "అదంతా ముగించే ఇటు పేపు వచ్చాం" అన్నాడు. అతని మీద కాస్త పొట్టిగా సన్నగా ఉండే మనుష్యుడు కుట్టపోగు. పాకశాల బాధ్యత అతనిది. అత సన్నాడు:

"సువ్వ ధన్యుడివి గాలవా! మేము రెండేళ్ళుగా నేర్చుకుంటున్నా ఉన్నాం. ఈ చెవితో విన్నది ఆ చెవిలోంచి వెళ్ళిపోతుంది. అంతకన్నా బాగా నేర్చుకోవటం మావల్ల కావటం లేదు."

"దేనికయినా సమయం రావాలి మనుష్యతా! అప్పుడు అంతా తనకై తానే గోచరమవుతుంది."

"నీ ఆశీర్వాదం నిజం కానీ!"

సువర్ణదు మధ్యలో తలమార్చి-

"గాలవా! సువ్వక అధ్వర్యుడివి కావచ్చు. యాగం. ఇష్టి అని శ్రీమం కులూ, మహారాజుల వద్దకంతా వెళ్ళచ్చు కదా?"

గాలవుడు మళ్ళీ ఆలోచనలో పడ్డాడు. విశ్వామిత్రులవారు తనకు ఇలాంటి విద్యను అనుగ్రహించారు. వారికి తను ఏ విధంగా కృతజ్ఞత చూపగలడు? మాటలలో తన కృతజ్ఞత చెలిపితే చాలా? కాను ఇక్కడే వుండి వారి పాదసేవలో శాలం గడపాలా? లేకపోతే విశాల విశ్వంలోకి అడుగు పెట్టి తన వ్యాసంగానికి ప్రతిఫలం పుచ్చుకోవాలా? పక్షిపిల్ల చిన్నగా వున్నప్పుడు గూడ్లో వుండాలి న్యాయమే. కానీ పెద్దయి రెక్కలు జలంగా అయ్యాక? అది ఎగరటం నేర్చుకుని దూరదేశాలకి ఎగిరి పోవాలి. అప్పుడే దాని బ్రతుకు పొరకమవుతుంది.

వారు ముంగిట్లో అడుగు పెట్టేసరికి అగ్నిశాలలో అగ్నిహోత్రం ప్రారంభించారు. పొగ నల్లటి పేపూల్లా పైన ఆకాశంలోకి వెళ్ళిపోతోంది. ఋత్విక్కుల సామూహిక మంత్రగానం - గాలవుడు తన్మయుడై విడిచి పోయాడు. అలవాటుగా అతని పెదవులు మంత్రాల్ని పునరుచ్చరించ సాగాయి.

పాలూ పళ్ళతో ఉపాహార మయ్యాక అధ్యయనం. అదయ్యాక అధ్యయన శాలలో విశ్వామిత్రుల వారిచే ప్రవచనం. చిటి, వానా లేకపోతే అవరణలోని ముగ్ధి చెట్టుకిందే పాతాళు జరిగేవి. (వాళ ఎందుకో విశ్వామిత్రుడు అధ్యయన శాలలో ఎత్తైన శీతానందం మీద కూర్చుని ప్రవచనాన్ని మొదలు పెట్టాడు.

శిష్యుల మధ్యలో కూర్చున్న గాలిపుడు తన గురువును మరో మారు కళ్ళ నిండుగా చూచుకున్నాడు. బొడుగ్గా వున్న దృఢకాయం. తేజః పూరితమైన కళ్ళు, మోకాలి వరకూ కట్టుకున్న వారవంచ, ముడివేసిన ఉత్తరీయం భుజం మీద, మెడలో రుద్రాక్షమాల. రొమ్ము మీద కవిపించే జందెం. దండలు. మణికట్టు వద్ద రుద్రాక్ష మాలలు, భుజం వరకూ వున్న తెల్లజుత్తు, పైకి ఎత్తికట్టిన ముడి, గుండెల దాకా వచ్చిన తెల్లటి గడ్డం— ఎవరి నైనా అకట్టుకునే రూపమిది. తీర్చి దిద్దినట్లున్న పెదవుల నుండి వెలువడుతున్న మాటలు. కంచు వంటి ధ్వని. బ్రహ్మర్షి అయినవాడు ఆధికారంతో ఆడుతున్న ఆ మాటలు అందర్నీ ముగ్ధుల్ని చేసేలా వున్నాయి.

“ఇష్ట సిద్ధికోసం మనిషి ఏం వని చేస్తే అది తపస్సు. పరిశుద్ధ జలానికి రంగూ వాననా వీడి వుండదు. అలాంటి దాన్ని చూస్తే మనస్సుకు సంతోషం కలుగుతుంది. అలాగే మనస్సు తన కోసం ఏమీ కోరుకోకపోయినా లోక కల్యాణం కోసం సంకల్పిస్తే దాని విలువ హెచ్చుతుంది. ఇంద్రియ సుఖానికి ఎక్కువ విలువ ఇవ్వకూడదు. కాని అత్యోద్ధరణకు చేసే పని నిజమయిన తపస్సు. స్వలాభం కోసం కాకుండా వరుల కోసం చేసే తపస్సు ఇంకా శ్రేష్ఠం.....

విశ్వామిత్రుడు చుట్టూ చూసి శిష్యులెవరూ ప్రత్యుత్తరం ఇవ్వకపోవడంతో ప్రవచనం కొనసాగించాడు:

“తపస్సు అంటే విత్తు మొక్కై పెద్ద చెట్లయి పెరగటం వంటి కార్యం. తపస్సు చేసేవాడు ఇంద్రియ నిగ్రహంతో మనస్సుని అదుపులో ఉంచుకోగలగాలి. మీరు ఏం సాధించదలుచుకున్నారో అది మనస్సులో నిలివాలి. అది తపస్సుకి మొదటి మెట్టు.”

“తరువాత మెట్టు వీడి?”

“అయో దేవతలు ప్రపన్నులయినకొద్ది మనస్సులో ఆయా భాగపు చాంచల్యాలు అదుపులోకి వస్తాయి. నిశ్చలమయిన మనస్సు అనందానికి మూలం ఆ మనస్సు ముక్తికోసం మీరు శ్రమ పడాలి. ఈ తదేక చిత్తమయిన తపస్సు అంతరంగాన్ని శుద్ధి చేస్తుంది....”

విశ్వామిత్రుని పాఠం పూర్తి కాగానే శిష్యులందరూ గుసగుసలాడుకోసాగారు.

"ఎంత గొప్పవాక్కు అయినది. అదే లేకపోతే అయిన ఈరకే బ్రహ్మర్షి అయ్యారా?"

"అంతే తిప్పలూకూడా లేకుండా అయిన ప్రవచనమే వింటూ కూర్చోవా లనిపిస్తుంది."

"ఏం ప్రయోజనం లెదు! ఈ క్షణం వింటావు మరుక్షణం మర్చిపోతావు. నీకు గుర్తుండేదొకటే- పాలు తీయటం!"

"నీకో? పాకశాలలో పాయనం చేయటం మాత్రమే తెలుసు మనుష్యులకా!"

"లేవండిక- మాధ్యాహ్నం కానికి వేళయింది."

శిష్యులులేని గురువుకు నమస్కరించి బయటకి వచ్చారు. గాలవుడు అయిన వద్దకు ఒక్కడే వెళ్ళి సాష్టాంగ నమస్కారం చేశాడు.

విశ్వామిత్రుడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ-

"ఏం గాలవా నువ్వుండా వెళ్ళలేదా? నిన్ను నే నీకు అనుజ్ఞ ఇచ్చాను కదా?" అని ప్రశ్నించాడు.

"ఇచ్చారు. కాని నాదో కోరిక ఉంది గురుదేవా!"

"అధ్యయనం పూర్తయ్యాక కూడా కోరికేనా?"

గాలవుడు తడబడ్డాడు.

"కోరిక కాదు గురువర్యా! ప్రార్థన. మీరు ప్రేమతో నాకు విద్యాదానం చేశారు. తమకు నేను ఎలాంటి గురుదక్షిణ ఇవ్వాలో ఆశ్చర్యపించండి."

"నేను నీ సేవకోనే సంకల్పిస్తే చెందాను గాలవా, నాకు మరే గురుదక్షిణా అక్కర్లేదు."

"గురుదక్షిణ ఇస్తే కాని సిద్ధి లభించదు అని పెద్ద లంటారు."

విశ్వామిత్రుని కనుబొమలు పైకి లేచాయి.

"అది గురుదక్షిణ ఇవ్వగలిగిన వానికి అన్వయిస్తుంది. నీకు కాదు."

గురువు తన్ను కించపరుస్తున్నాడన్న అనుమానం కలిగింది గాలవునికి. పంతంతో అన్నాడు.

"నాకు ఇవ్వగల శక్తి లేదంటారా గురుదేవా? ఆ శక్తి మీరు నాకు ఇచ్చారనే భావిస్తున్నాను నేను."

విశ్వామిత్రునికి గాలవుని పొగడబోతుతనం చూసి కోపంవచ్చింది. వీడిని ఎలాంటి గురుదక్షిణ అడగను? ఈ ఆశ్రమంలో నాకేం తక్కువయింది? తన ఏ కోరికనయినా రాజమహారాజులు క్షణంలో తీరుస్తారు కదా! ఈ గాలవుడికో పాఠం నేర్పాలి. అతడు ఇవ్వలేనిదాన్నే దయనా ఆడిగి 'లేదు' అనిపించి పంపాలి. అలా ఆలోచించి విశ్వామిత్రు డన్నాడు:

"అలాగయితే శరీరమంతా తెల్లగాను. ఓ చెవిమాత్రం నల్లగాను ఉండే ఎనిమిదవందల గుర్రాలను తెచ్చి అప్పగించు."

అది విన్న గాలవుడు దిగ్భ్రమచెందాడు. ఇంతన శక్తికి మించినదని తెలిసి భయంకూడా పేసింది. కాని అదేదీ పైకి కనబడకుండా జాగ్రత్తపడి "అలాగే గురు దేవా" అని మరోమారు నమస్కరించి అక్కడనుండి బయటపడ్డాడు.

భోజనాలయ్యాక మిత్రులతో చెప్పి గాలవుడు ఆశ్రమంనుండి బయలు దేరాడు. సుపర్దుడు, మనుస్వతుడు ఆశ్రమపు అంచుల వరకు అతనితో వచ్చారు.

"గాలవా. నీవు రేపు పెద్ద ఋషివయినపుడు మమ్మల్ని మర్చిపోకయ్యా?"

"అంత పెద్ద మాటలెందుకు? ఎలాగా నేను గురుదక్షిణ తీసుకుని రానేవస్తాను కదా!"

స్నేహితులు వెనుతిరిగాక, ఆశ్రమపు అంచుల్లో తాను ఒక్కడే మిగిలినపుడు గాలవునికి కంఠం బరువయింది. మరి వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా పెద్దపెద్ద అడుగులు వేసుకుంటూ ముందుకు సాగాడు.

ఎక్కడికివచ్చాడు? అది అతని ముందున్న పెద్ద ప్రశ్న. ముళ్ళచెట్లు, దర్భ పొదలూ ఎదురయ్యాయి అతనికి. ఎక్కడినుంచో పిప్పళ్ళ వగరువాసన కూడా వస్తోంది.

పోనుపోను చిట్టడవి కారడవి కాసాగింది. ఆశాన్న అటే చెట్లు. వట్టవగలయినా సాయంకాలం అయిందేమో ననిపించే చిరుచీకటి! మద్ది, పొగడ, పొన్నవృక్షాలూ. ఆ వృక్షాలకు అల్లుకున్న లతలూ అతని కంటపడ్డాయి. నడచి నడచి అలసట కలిగి నవ్వుడు అతని దృష్టి కాళ్ళవేపు మరలింది. పొదాలకున్న పాంకోళ్ళు అరిగేదాకా నడక. తరువాత?

గాలవుడు అలసిపోయి ఓ చెట్టు కానుకుని కూర్చున్నాడు. ఆలోచనలు తేనె దీగలా ముసిరినాయి.

గురువుగారు ధనకనకాల్ని కోరుకోకుండా విచిత్రమయిన గురుదక్షిణఅడిగారు. ఆయన చెప్పినటువంటి విశిష్ట లక్షణాలున్న గుర్రాలు వీ రాజదగ్గర ఉంటాయి? ఉన్నా. కాను అడిగినంతనే ఇచ్చేస్తారా? అలా ఇవ్వకపోతే కాను గురుదక్షిణ ఎలా సమర్పించటం? మొండిపట్టు పట్టకుండా వుంటే చాలా బాగుండేది. ఇప్పుడు ఈ దక్షిణ అన్న అప్పు తీరకపోతే విముక్తిలేదు. ఇంక తన లక్ష్యం ఒక్కటే- ఎలా గయినా ఈ గుర్రాలను సంపాదించి గురువుగారి అప్పు తీర్చి విముక్తి పొందటం.

గాలివుమలేచి మళ్ళీ నడిచాడు. ఓ యోజనం నడిచేసరికి వాగు ఒకటి అడ్డం వచ్చింది. సంధ్యావందనం ముగించి ముందుకు పొగాడు. చేతికందిన వళ్ళతో అకలిజాధ తీర్చుకుని దారిలో కనబడ్డ నిర్జన ఆశ్రమంలో రాత్రికి విశ్రమించాడు.

ఉదయం లేచేవేళకు గాలివుని మనస్సు ప్రసన్నంగాఉంది. దగ్గర్లోనే వున్న కొలనులో స్నానం చేశాడు. తామరపూల పరిమళంతో గుమగుమలాడే చల్లదీ నీళ్ళతో చేసిన స్నానం అతన్ని సేదతీర్చింది.

ప్రాతఃకర్మలను తీర్చి వచ్చిన గాలివునికి గురువుగారి మాటలు గుర్తు వచ్చాయి.

(తవన్ను వల్ల ఇష్టార్థ సిద్ధి కలుగుతుంది.)

అలా అయితే తవన్ను చేస్తే గుర్రాలు లభ్యం కావచ్చు. మరి వీ దేవుణ్ని ప్రార్థించను? జగన్నియామకుడయిన విష్ణువునుగూర్చి తవన్నుచేయటం మంచిది.

గాలివుడు వచ్చాననం వేసుకొని కూర్చుని పెద్ద స్వరంతో విష్ణు ప్రార్థన చేయసాగాడు.

త్వం నఃసప్తా చ భర్తా చ హర్తా చ జగతః ప్రభో!

త్వయా సృష్టమిదం విశ్వం యచ్చేక్ష్యం యచ్చనేక్ష్యతి॥

త్వయా భూమిః పురావప్తా సముద్రాత్పశ్యరేక్షణి।

వారాహం వపురాశ్రిత్య జగదర్థే సముద్భుతా॥

అది దైత్యో మహావీర్యో హిరణ్య కశిపు పురా।

వారసింహం వపుః కృత్యా నూదితః పురఃపోత్తమ॥

అలా ఎంత సేపు ప్రార్థించాడో అతనికే తెలియలేదు. అంతలో ఎవరో అతని భుజం తాకి

“వత్సా! నీ వెవరవు?” అని అడిగినపుడు కళ్ళు తెరిచాడు.

ఎదురుగా పెద్ద తెల్ల గెడ్డంకో ముని ఒకడు నిల్చున్నాడు. అతని కళ్ళలో కరుణరసం ఉట్టిపడుతోంది. ఇతన్ని ఎక్కడో చూశానే అనిపించి ‘అశ్రమంలోనేకదా? విశ్వామిత్ర మహర్షి వద్దకోమారు వచ్చారకదా?’ అనుకుంటూ ఆయనకు సాష్టాంగ నమస్కారం చేశాడు.

“నా పేరు గరుత్మంతుడు. ఇక్కడే దగ్గర్లో అశ్రమంలో ఉన్నాను. నా ఆరాధ్య దైవం విష్ణువు ప్రార్థన వినిపించి, ఎవరో అని చూద్దామని వచ్చాను.” అని అతడనిగానే గాలవునికి గుర్తొచ్చింది. వృద్ధాప్యం మూలంగా రథసారథ్యాన్ని వదిలిపెట్టి వీకాంతంలో భగవద్ధ్యానంలో కాలం గడుపుకున్న గరుత్మంతుల వారి గురించి విశ్వామిత్రులవారు చెప్పిన మాట.

గాలవుడు మరోమారు ఆయనకు నమస్కరించి తన ముందున్న సమస్య గురించి చెప్పాడు. గరుత్మంతుడు అతన్ని లేవనెత్తి ‘అలసివున్నావు. నా అశ్రమానికి పద నాయనా! కాస్త ఫలాహారం చేసి వీం చేయాలో ఆలోచిద్దవుగాని’ అంటూ అతన్ని తీసుకుని వెళ్ళాడు.

వాగా పండిన అరటివళ్ళు, కమ్మగా కాచిన పాలు తాగాక గాలవునికి చైతన్యం వచ్చింది. గరుత్మంతులవారు అప్పుడన్నారు :

“గురుదక్షిణ సమర్పించాలి. విజయే, కవి అన్ని గుర్రాలు దొరకాలంటే అతడు రాజాధిరాజు అయిందాలి. నాకు తెలిసినంత ఎరకూ చంద్రవంశపు రాజు యయాతి ఒక్కడే అంతటి ధనవంతుడు, అతడు చాలా ఉదారస్వభావం కలవాడు. మునులంటే భక్తి గలవాడు. అడిగినవారికి, లేదు అనలేడు. అతన్ని అడిగావంటే నీ సమస్య తీరినట్లే.”

“యయాతి మహారాజుండేస్తలం వీదోకూడా తెలియజేయండి మహానుభావా!”

“ప్రతిష్ఠాన వగరం అతని రాజధాని. అది గంగా యమునల సంగమంలో ఉంది. ఇక్కడికి సుమారు అయిదు యోజనాలు దక్షిణం వోయి, అక్కడి నుండి

తూర్పు దిక్కుగా పది యోజనాలు వడిగి గంగానది వస్తుంది. నది దక్షిణపు ఒడ్డునే ఆ నగరం ఉంది."

గరుత్మంతుల వారు చెప్పిన గుర్తులన్నీ మళ్ళీ మళ్ళీ నెమరు వేస్తూ లేచాడు గాలవుడు. వెళ్ళే ముందు నమస్కరించిన గాలవుని గరుత్మంతులవాడు 'నీ పనిలో నీకు జయం లభించు గాక' అని ఆశీర్వదించారు.

గాలవుడు వడవతో గంగానది దాటి ప్రతిపాత నగరంలో అడుగు పెట్టేసరికి సూర్యోదయమయ్యి ఓ జాము గడిచింది, అది కార్తీక శుద్ధ అష్టమి. గాలవముని నగర వీధుల్లో నడుస్తుంటే పురజనులు ఆశ్చర్యంతో చూశారు. ఎంతోమంది భయ భక్తులతో నమస్కరించారు. గాలవుడు ఎవరి వంక చూడకుండా తన దృష్టి అంతా దూరంలో కవిపిస్తున్న రాజసౌధపు బంగారు కలశం మీదే కేంద్రీకరించి నడిచాడు.

వైభవంగా ఉన్న రాజభవనం ప్రాకారాలనుండి ఎంతోమంది జనం- అందులో సామాన్యులూ- ధనవంతులూ, అధికారులూ అందరూ వున్నారు- బయటకు రావడాన్ని గమనించి, 'ఐహవా యయాతి రాజసభ ఇప్పుడే పూర్తయిందా' అనుకున్నాడు గాలవుడు.

అతడు ఏమీ చెప్పక మునుపే ద్వారపాలకు డొకడు లోనికి 'నరిగెత్తిపోయి' 'మహారాజా, ఎవరో ముసింద్రులవారు వచ్చారు' అని వార్త అందించాడు.

'వారిని సకలమర్యాదలతో తోడ్కొని రండి' అని ఆజ్ఞాపించాడు యయాతి.

సేవకులు వల్లకిలో గాలవుని తీసుకొచ్చి దించారు. యయాతి చేతులు జోడించి ఆయనకు నమస్కరించి, వద్దసంహారంలో ఆయన్ను కూర్చోబెట్టి, బంగారు పళ్లెంలో ఆయన కాళ్ళుగడిగి, మధుపర్కము సమర్పించి సత్కరించాడు.

'మీ రాకతో నా రాజ్యం పావనమయింది' అని యయాతి అనగా, అతని ఆదరోవచారాలతో సంతృప్తి చెందిన గాలవుడు తనగురించి చెప్పి-

'నేను భిక్షుర్నిగా వచ్చాను మహారాజా' అన్నాడు.

యయాతి వినయంతో- 'అది ఏమయినా దానిని మీకు సమర్పించే భారం నాది. లేవండి. సంధ్యావందనం చేసి భోజనం చేద్దరుగాని. అలసి వచ్చారు. మీరు విశ్రమించండి. సాయంకాలం మాట్లాడుకుందాం' అన్నాడు.

అంతఃపురంలో గుసగుసలు.

"విశ్వామిత్రులవారి ఆశ్రమంనుండి ఓ ముని వచ్చారుట."

"యజుర్వేద పండితులట. మహా మహిమలు కలవారుట."

"భిక్షార్థులై వచ్చారుట"

మునులంటే పెద్ద గౌరవంలేని దేవయాని మాత్రం కలుపుగా "వీడేం దోచుకు పోదామని వచ్చాడో" అంది.

మాధవి సఖి ఒకతె

"ముని మోహం మాత్రం అష్టావక్రం! ఇంత కురూపిని మేమెక్కడా చూడ లేదమ్మా!" అంది.

"ఋషుల గురించి అలా మాట్లాడకూడదు కమలముఖీ. బాహ్య రూపం ముఖ్యం గాదు వారికి. కావాలంటే అందమయిన రూపం పొందలిగిన తనశృక్తి లేదా వారికి?" అని మాధవి మాత్రం గాలవుని వట్ల సానుభూతి చూపింది.

రాజు కోరిక ప్రకారం పొద్దు క్రుంకే వేళకు గాలవుడు సమాలోచనా మంది దానికి వచ్చాడు. గాలవుడు కూర్చున్న ఉడవాత యయాతి కూడా తన సింహాసనం అధిష్టించాడు.

గాలవుడు నెమ్మదిగా తాను విశ్వామిత్రుని శిష్యుడన్న దానితో మొదలు పెట్టి తన గురువు అడిగిన గురుదక్షిణ ఇవ్వడానికి శావలసిన సహాయం కోసం యయాతి వద్దకు వచ్చినట్లు తెలియచేశాడు. వృద్ధుడు గరుత్మాంతుని సలహా గురించి చెప్పటం కూడా మర్చిపోలేదు.

"మహారాజా నేను వర్ణించిన తాంటి గుర్రాలు వీవద్ద ఉండే అవి వాకిచ్చి నేను గురుఋణంనుండి విముక్తి చెందేలా చూడు. లేదంటే అలాంటి గుర్రాలను కొనడానికి నాకు ధన కనక సహాయమయినా చేయి."

గాలవుని కోరిక విని యయాతి మౌనంగా కూర్చుండిపోయాడు.

యజ్ఞ యాగాదులు చేసే తన ధనాగారం ఖాళీ అయి కూర్చుంది. కూతురి పెళ్ళి చేయటానికి కూడా కూడా డబ్బులేక స్వయంవరం మూడునెల్లు ముందుకు

కోశాను. ఇలాటప్పుడే వచ్చి గాలవుడు దానం అడగాలా? సామంత రాజుల్నుండి కాని, ప్రజల్నుండి కాని కానుకలు వసూలు చేసే సమయం లేదు. ఇతనికి లేదని చెప్పటం ఎలా?

మౌనంగా కూర్చున్న రాజును చూసి గాలవుడు అన్నాడు:

"యయాతి. ఇది నీకు పాధ్యవడదంటే చెప్ప. నాకేమీ కోపంలేదు. నేను మరోరాజు నెవరినయినా ఆశ్రయిస్తాను."

రాజు కనుబొమలు ముడిపేసి దీర్ఘంగా ఆలోచించసాగాడు. ఇతని కివ్వడానికి ఏముందబ్బా తనవద్ద! ఈ స్వర్ణ సింహాసనాలు- రథాలు- అందోళికలు, అవి తీసుకుని మిగిలిన రాజులు అశ్వాలు నిస్తారా? కాని ఈ వస్తువులు అందరు రాజుల దగ్గర ఉండేవే! ఏదయినా తోకోత్తరమయిన వస్తువు తన దగ్గర వుంటే అది ఇతని కిచ్చేయ వచ్చును.

చుట్టుకున్న రాజుకు తన కూతురు మాధవి గుర్తొచ్చింది. కొన్నిరోజుల క్రితం ఆమెను ఇంతకపురంలో చూసినప్పుడు ఎవరీ అందగత్తె అని తనకే అనిపించింది. ఇంతటి రూపసిని తన వద్ద ఉంచుకోవటం క్షేమంకాదు. క్షత్రియు కన్యకు తగిన ఊరుగా స్వయంవరం ఏర్పాటు చేసి ఆమెకు వివాహం చేసేయాలి అని ఆలోచించాడు కాను.

తన కూతురు మాధవినే ఈ మునికి ఇచ్చేస్తే! ఆ ఆలోచనతో రాజుకు తన సమస్త తీరిపోయినదే అనిపించింది. దాంతో అతని పెదవుల మీద ఓ చిరునవ్వు విరిసింది. గాలవుడు అది గమనించాడు. యయాతి ఆలోచించాడు. మాధవి నివ్వడానికి ఏం అభ్యంతరం వుండగలదు? ఎలాగూ ఈ కూతురు తనకు బరువే! పుట్టుక తోనే తల్లిని చంపిన అవశకునపు పిల్ల. ఏ రకంగానూ తనకు ప్రయోజనకారి కాదు, వృద్ధాప్యంలో తనను అదుకునే మగపిల్లలు యదు. ద్రుహ్యుడు, పురువు ఉండగా ఈ అడపిల్ల గురించి తా నెందుకు విచారించాలి? దానం చేసేది తాను అమ్మాయి తండ్రీ. ఆ అధికారం వున్న ఇంకో వ్యక్తి - ఆమె తల్లి - తీవించిలేదు. తనుక తన వని. మరంత నులువు అయింది.

కాని ఈ దానం గురించి మాధవి ఏమంటుందో! అయినా ఓ అడపిల్ల మూడు కాను విలువ ఇవ్వనక్కర్లేదు. ఇంక తన ప్రజలు! కూతురినే దానం చేసే

శాడు. ఎంతటి దానశూరుడు! అని పొగుడుతారు. అయినా ఈ దానంతో తనకు ఈ పిల్ల పెళ్ళి బాధ్యత కూడా తప్పకుంది.

ఏ నిర్ణయానికి వచ్చేముందయినా దేవయానితో మాట్లాడటం మంచిది అనుకున్న యయాతి-

"మునివర్యా, నాకు ఆలోచించుకునే అవకాశం ఇవ్వండి. రేపు సాయంత్రం ఏ విషయమూ చెప్తాను" అన్నాడు.

రాత్రి అంతఃపురంలో దేవయానితో తన ముందున్న సమస్య గురించి చెప్పాడు యయాతి. దేవయానికి మొదటి నుండి మాధవి అంటే ప్రేమలేదు. దాంతో వెంటనే-

"కోశాగారంలో డబ్బు లేదంటున్నారు. మాధవికి స్వయంవరం అంటే డబ్బూ, బంగారం వద్దా? దానికి ఒదులుగా మాధవిని ఈ మునికి దానం చేసేస్తే మనం మన ధర్మం రక్షించుకున్న వాళ్ళం అవుతాం. స్వయంవరం కోసం డబ్బూ దస్కం సమకూర్చుకో నక్కరలేదు" అంది.

"ఎలాగయినా తెలివి తేటంటే వీవే దేవయానీ!"

"ఇంకోమాట. నిర్ణయం తీసుకున్నది మీకే అని గుర్తించుకోండి. రేపు 'సవతి తల్లి మాధవిని దానం చేసేసింది' అన్న అవవాదు నామీద పడకూడదు" అని హెచ్చరించింది దేవయాని.

యయాతి దేవయానిని దగ్గరకు లాక్కుని చుంపించాడు.

మరునాడు- రాజనథ అయ్యాక మహారాజా, మంత్రి పేనాధిపతులు సమాలోచనా మందిరంలో చేరారు.

"కోశాగారం వింపటానికి ప్రజలమీద కొత్త పన్నులు ఎలా వేయాలో ఆలోచించాలి మనం. సామంత రాజులనుండి తప్పంకూడా వసూలు చేయాలి. ఇది చాలా జాగ్రత్తగా చేయాల్సివ వని. దీని గురించి ఆలోచించి నాకు తెలియ చేయండి" అని రాజు ఆజ్ఞాపించాడు.

సాయంత్రం గాలవమువి వచ్చినప్పుడు చాలా గౌరవంతో ఎదుర్కొని కూర్చోబెట్టాడు. కళాకాంతులు లేక క్రుంగిపోయిన గాలవుని ముఖం చూసి అతని విచారాన్ని తొలగించే సంగీవిని తనలో ఉందని చిరునవ్వుతో యయాతి అన్నాడు:

“మునివర్యా! యజ్ఞయాగాలతో”నా కోశాగారం ఖాళీగా ఉంది. అలాగని మిమ్మల్ని వద్దీ చేతులతో పంపటం ధర్మంకాదు. నాకు సర్వాంగసుందరీ, సకల విద్యా సంపన్నురాలు అయిన కూతురుంది. ఆమె పేరు మాధవి. దేవ, అప్పర, గంధర్వ కాంతలకన్నా సౌందర్యవతి అయిన మాధవిని మీకు దానం చేస్తాను. ఆమెను ఎవరయినా మహారాజుకిచ్చి మీకు కావాల్సిన అశ్వాలను కన్యాశుల్క రూపంలో సంపాదించుకోవాల్సిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను.”

కబ్బా, గుర్రాలూ ఇవ్వకుండా కూతుర్ని ఇస్తానంటాడే ఈ రాజు అని గాలవునికి నిరాశ కలిగింది. వద్దు అంటే అదీ దక్కదేమో అని భయం కలిగింది. అందరు తండ్రులు తమ పిల్లల్ని పొగడుతారు. దానిలో వింత ఏమీలేదు. అయినా ఓమారు మాధవిని చూసి ముందరి కార్యక్రమం నిర్ణయించుకోవటం మంచిదని పించింది.

“నీ కూతుర్నోమారు చూడవచ్చునా రాజా?”

“తప్పకుండానూ. ఉండండి. ఇప్పుడే కబురు పెడతాను” అని యయాతి వింజామరలు వీస్తున్న దాసిని పిల్చి రాజకుమారిని వెంటనే తీసుకురమ్మని ఆజ్ఞా పించాడు.

దాసి అంతఃపురానికి వచ్చేసరికి మాధవి, చాడనేత్ర వీణ వాయింపు కుంటున్నాడు. వచ్చిన దాసి మాట వినగానే వీణావాదన ఆగిపోయింది. మాధవి నిల్చింది. జారిపోయిన వల్లెవాటు సవరించుకుంది. తండ్రి తన కెప్పుడూ కబురు పెట్టలేదే! ఈ రోజు ఇదేం వింత? ఎవరయినా రాజకుమారుడు వచ్చాడేమో?

“తండ్రిగారితో ఎవరున్నారు దాసి?” అనడిగింది మాధవి.

అక్కడి జరిగిన సంభాషణంతా వినిపించుకున్న దాసి దుఃఖంతోనే ‘ఎవరో ముని’ అని జవాబు చెప్పింది.

మాధవికి నిరాశ కలిగింది. పూర్వం మునులెవరయినా వస్తే అశ్వీరచనం స్వీకరించడానికి మహారాజు దేవయానికి పిలుపు వెళ్ళేదే! ఈ మారు తనకెందుకీ అదృష్టం?

అక్కడే ఉన్న అవ్వ మాధవి అనుమానించటం చూసి-

“అలస్యం చేయకు. వెళ్ళు చిడ్డా! ఋషుల ఆశీర్వాదం ఎంతవున్నా ఎక్కివ కాదు” అంది.

శాలి అందెలు మంజుల నాదం చేస్తూండగా నడిచింది మాధవి. కుతూహలంతో చాదనేత్ర కూడా ఆమె వెంట పడింది. మాధవి కనూలోచగా మంచీరం లోకి అడుగు పెట్టింది. చాదనేత్ర లోపల ఇరుగుతున్నదాన్ని చూస్తూ తలుపు వెనకాలే నిల్చుంది.

మాధవి ముందు తండ్రికి, తరువాత గాంధునికి సమర్పించింది.

“వివాహ ప్రాప్తిరస్తు” అని ఆశీర్వదించాడు గాలవుడు.

అంతవరకూ ఆశ్రమంలోని అడవాళ్ళను తప్ప మరొకళ్ళను చూడలేదు గాలవుడు. మాధవిని మాసేసరికి ఒక్కమాడు అశని కళ్ళు చెదిరాయి. ఈమె అప్పురా, దేవకన్యా అనిపించింది. యయాతి చెప్పిన దానిలో అతిశయోక్తి లేదని పించింది. ఈమెను ఉపయోగించుకుని సులభంగానే తన గురుదక్షిణ సంపాదించు కోవచ్చునని గట్టి నమ్మకం కలిగింది.

యయాతికి మాధవి వల్ల ఏ రకమయిన ప్రీత్యాదరాలు లేవు కనుక, ఇప్పుడు విర్వికారంగా అన్నాడు.

“మాధవీ! వీరు గాలవమునులవాడు. వీరి గురుదక్షిణ కోసం నిన్ను ఈయ నకు దానం చేశాను.”

నిర్భాంత పోయింది మాధవి ఈ మాటలకు. తాను వచ్చింది దీవెనల కోసం. కాని ఇక్కడ వింటున్న మాటలు శావంలా ధ్వనిస్తున్నాయి. ఇక మూడ్పెల్లలో పెళ్ళి కావల్సిన తనను ఇప్పుడే దానం చేశాను అంటే ఆర్థం?

మాధవి దీన్ని ప్రతిఘటిస్తూ “నాన్నా...” అంటూ ఏమో చెప్పబోయింది. యయాతి మహారాజు మధ్యలోనే అడ్డుకుని-

“మాధవీ! నేను ధర్మబద్ధుణ్ణి. ఇక వీవు గాలవుల వారి సొమ్ము” అన్నాడు.

మాధవి గాలవుని వేపు తిరిగింది. ఆమె కళ్ళలోని తిరస్కార భావాన్ని, యయాతి ముఖం లోని అసహాయతనూ గమనించిన గాలవుడు, ఇక్కడ ఎక్కువ సేపు వుంటే ఈ తండ్రీ కూతుళ్ళు ఈ విర్లయాన్ని మార్చవచ్చునన్న భయంతో-

“మహారాజా, నేను వచ్చిన పని అయింది. మేమిక రేపు ఉదయమే బయలుదేరుకాం. మాధవిని నాతో బయలు దేరడానికి సిద్ధం కమ్మనండి” అన్నాడు.

మాధవికి తనచుట్టూ ప్రపంచమంతా తిరుగుతున్న ట్టనిపించింది. భయం, కోపం, ఆసహ్యం, బాధ ఆమెను అక్కణ్ణించి బయటకు తోశాయి. వేగంగా అక్కడినుండి పారిపోబోయిన మాధవి గడప దిగినరికి చారునేత్ర ఆమెను కొగ లించుకుంది. చారునేత్ర భుజంమీద తలపెట్టి నీరసంగా వీడవసాగింది మాధవి. రాజకుమారికి కలిగిన దురవస్థను చూసి చారునేత్రకూడా వీడవసాగింది.

సవ్యతూ వెళ్ళిన వాళ్ళు ఏడుస్తూ రావటం చూసి కంగారు పడింది అవ్వ. చారునేత్ర చెప్పిందంతా విన్న ఆమెకు కడుపు మండిపోయింది. మహారాజుగారు ఇలాంటి పని చేయటమా? రాజకుమారిని ఓ మునికి దానం చెయ్యటంలోని అర్థం ఏమిటి? దానికి బయలు పడటానికి వెనకే ఆ బిడ్డను గంగపాదాచేస్తే బాగుండేది కదా. అప్పుడు ఈ పాపను ఇంతకాలం పెంచే బాధ తప్పేదికదా!

అవ్వ మాధవి తల నిమిరుతూ “వీడవకమ్మా” అని ఓదార్చింది. కాని ఏడుస్తున్న మాధవిని, ఆమె చుట్టూ కన్నీళ్ళతో కూర్చున్న సభిబృందాన్ని చూసి అవ్వకు మరింత ఏడుపు వచ్చింది.

మాధవి అల్లోచించింది. నిన్నకాక మొన్న తను ఎలాంటి రలులు కండి. ఇప్పుడు తన జీవితంలో ఎలాంటి విపత్తు తటస్థించింది. తనుకాని ఈ ముని వెంట వెళ్ళను అంటే? తండ్రి అడిగిన మాట తప్పినట్లవుతుంది నిజమే. కాని ఓ ముద్దరాలి జీవితంకన్నా ఎక్కువ మహారాజుగారి మాట?

అవ్వ నిరాశతో “బిడ్డా! నేనూ, నీ పఖులూ తప్ప నీ పరంగా వాదించడానికి మరెవ్వరూ రారు. రాజుగారి మాట కాదనే ధైర్యం ఎవరికుంది చెప్ప?” అంది.

“దేవయాని పిన్ని?”

“నిన్ను కన్నతల్లి కాదమ్మా ఆవిడ. సవతి తల్లిమాత్రమే.”

మాధవికి అది నిజమనే అనిపించింది. వెళ్ళను అంటే తండ్రి తన కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి గుర్రం మీద వేసయినా అతని వెంట పంపుతారు. అలాంటి అపమానం ఎందుకు భరించాలి?

“నేను రాజకుమారిని కాక ఎవరయినా పేదవాళ్ళ ఇంట పుట్టినట్లయితే నాకీ కష్టం ఉండేది కాదవ్వా.”

“ఎక్కడ పుట్టినా అడదానికి చాధ తప్పింది కాదమ్మా. స్త్రీ జన్మే పాడు జన్మ!”

ఏడ్చి ఏడ్చి అలసిపోయింది మాధవి. ఇంతకు ముందే వీణా వాదనంతో ఆనంద నిలయమయిన ఆ ప్రదేశం ఇప్పుడు ఎవలేని దుఃఖ సముద్రంలా గోచరిస్తోంది.

తనకు మరో దారిలేదు అనుకుంది మాధవి. కనీసం తండ్రి మాట పాలించానన్న కీర్తి అయినా రానీ. మౌనంగా ఈ ముని వెంట వెడతాను. ఆతను ఎక్కడికి తీసుకుని వెడతాడో కూడా తెలియదు. నాకు హృదయం, వ్యక్తిత్వం ఉన్నాయి అన్న విషయమే మర్చిపోతాను. కలలకు సమాధి కడతాను.

చారుణేత్ర మాధవి చేతులు పట్టుకుని బ్రతిమాలింది.

“నేనూ నీతో వస్తాను మాధవి.”

“వద్దు. ఏ కష్టమయినా నా ఒక్కదానికే రానీ. సుఖం వుంటుంది అంటే నిన్ను రమ్మనేదాన్ని. ఇప్పుడా ధైర్యం లేదు.”

ఎలాంటి కష్టంలోనయినా మంచినే ఆలోచించే అవ్వ “ఏడవకమ్మా. దేవుడి దయంటే ఎవరయినా మంచివాడే దొరకవచ్చు నీకు.”

మాధవి ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు. దాని గురించి ఆలోచించే శక్తిని కోల్పోయింది ఆమె మనస్సు.

మాధవి రోజులాగానే బంగారు పళ్ళెంముందు భోజనానికి కూర్చుంది. కాని ఓ ముద్దకూడా గొంతులోంచి దిగలేదు. గిన్నెలోని పాలను మాత్రం తాగి లేచింది.

వడుకునే ముందు మాధవి చారుణేత్రతో “నగలన్నీ తీసేయి చారుణేత్రా” అన్నది.

ముత్యాల పాపిడిచేరు, మాడిక్య కర్ణాభరణాలు, మెడలోని పతకం, వడ్డాణం, నవరత్నపు కంకణం, కాలి అండెలు... అన్నీ తీసి పీఠం మీద ఉంచిన

చారునేత్ర కళ్ళలో నీళ్ళు నిల్చాయి. ఇదే రాజకుమారికి తను అర్పించే అఖి సేవ అనిపించింది.

“అవ్వా, ప్రయాణానికి రెండు నారదీరలు తెప్పించి పెట్టు. మరేమీ వద్దు.” అని మాధవి అనేసరికి అవ్వ ఇక బాధ అవుకోలేక అమెను గట్టిగా కావలించుకుని పెద్దగా వీడవసాగింది.

మాధవి మనస్సు రాయయి పోయింది. అమె కంటిలో నీరు కూడా ఎండి పోయింది.

“అవ్వా నువ్వే ఇలా చేస్తే ఎలా? నేను పెళ్ళి చేసుకుని వెళ్ళిపోయానని అనుకుని నన్ను మర్చిపో. అపైన ఏమీ బాధ కలగదు...ఉహూ. ఏమీ బాధ కలగదు...”

ప్రజల నెమ్మదిగా నది దాటసాగింది. ఆ వేళ నీటి ప్రవాహం వేగంగానే ఉంది. గొడుగుతూనే తెడ్డు లేస్తున్నాడు వావికుడు.

పడవలో ఉన్నది ఇద్దరే. మాధవి ఓ పక్క, గాలిపుడు మరో పక్క కూర్చున్నారు. గాలిపుని దృష్టి అంతా వైడూర్యంలా మెరిసిపోతున్న నదీజలాల పేపుంది. సూర్యుని బంగారు కిరణాలతో ప్రకృతి అంతా బంగారు వస్త్రం కప్పు తున్నట్టుంది. ఒడ్డుపై జాలరులు చేపల వల లాగటంలో నిమగ్నులయి ఉన్నారు. వారి పాట నీరవ వాతావరణాన్ని భగ్నం చేస్తోంది. జాలరితలు చేపల బుట్టల్ని దగ్గర పెట్టుకుని కూర్చున్నారు. నడికి ఉత్తరంగా నిద్రపోతున్న అడవి, దూరంగా రెండు కొండలూ కనిపిస్తున్నాయి.

విచారంతో మౌనం వహించిన మాధవికి ఎలా పలకరించటం అన్నది సమస్య అయింది గాలిపునికి. అందర్నీ వదిలి పెట్టి వచ్చింది కదా. ఆ మాత్రం బాధ సహజమే. కొంతసేపు అలా ఒంటరిగా వదిలివేస్తే ఆమె మనస్సుకు శాంతి కలుగుతుంది అనుకున్నాడతను.

మాధవి రాత్రంతా ఎలా గడిచింది గుర్తుచేసుకుంటోంది. నిజానికి రాత్రంతా కన్ను మూయలేదు. చారునేత్రతో మాటలు, అవ్వ సలహాలు వీటితోనే గడిచి పోయింది. దేవయాని అంతఃపురం నుండి వార్త తెచ్చిందో చెలికత్తె: యయాతి మహారాజు ఎప్పటిలాగే వచ్చాడట, అంతఃపురానికి: అతడు ఏ మాత్రం బాధపడినట్టే లేదట. మహారాజు దేవయాని శర్మిష్ఠతో "మాధవి మహారాజుగారి కూతురు. ఆయనకిష్టమయినట్టు ఉపయోగించే అధికారం ఉంది. కాదనటానికి నేనెవర్ని?" అన్నదట. అది విన్న మాధవికి అనిపించింది- తను వెళ్ళిపోవటం మూలాన్న కండ్రికి కాని, పిన్నికి కాని ఏమాత్రం వ్యధ లేదు అని. వారికి అక్కర్లేని వ్యక్తిగా

ఈ రాజగృహంలో ఉండటం దేనికి? విధి తనను ఎక్కడికి లాక్కుపోతోందో పోనీ-
అని దుఃఖించింది మాధవి.

అవ్వ మాటి మాటికీ చెప్పింది. "అమ్మాయీ, నీ ధైర్యమే నీకు రక్ష.
అది మర్చిపోకు."

చారుణేత్ర బ్రతిమాలుకుంది. "వద్దు అనకు మాధవి. నేనూ నీతో వస్తాను.
దానివల్ల నీకు ఎంత కష్టం తప్పినా తప్పినట్లే."

"ఆ మాటకింతకు ముందే జవాబిచ్చాను చారుణేత్రా."

తెల్లవారకముందే అంతఃపుర ద్వారం వద్ద ప్రత్యక్షమయ్యాడు గాలవుడు.

"వల్లకి పంపాలని రాజాజ్ఞ" అంది దాని ఒకతె.

"నాకేమీ వద్దు" అంటూ నారదీర కట్టిన మాధవి ఋషి కన్యలా గాలవుని
వెనకాలే నడిచింది. వెనక వదిలిపెట్టి వచ్చిన సఖీబృందం ఏడుపు హృదయ
విదారకంగా వినిపిస్తోంది.

"వెళ్ళిరామ్మా. దేవుడు నీకు శుభం గూర్చుగాక!" అన్న అవ్వ ఆశీర్వాదం
మాధవి మనస్సులో ప్రతిధ్వనిస్తోంది.

పడవ నదీ మధ్యానికి వచ్చేసరికి ప్రవాహపు జోరు తగ్గింది. పడవ నడిపే
వాడు వక్రరూప మునిని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. నిన్ననే ఇతన్ని నది దాటించాను.
ఇవాళ తిరిగి పోతున్నాడు. పైగా ఇంత అందమయిన అమ్మాయి ఎలా
దొరికిందబ్బా ఇతనికి? ఆ యువతి తమ దేశపు రాజకుమారి అని తెలియని
అతడు కుతూహలంతో అడిగాడు.

"అయ్యా. ఈమె మీ పెళ్ళామా?"

"కాదు." అన్నాడు తన తడబాటు కప్పివుచ్చుకుంటూ గాలవుడు.

"నిన్న వచ్చారు. ఇవాళే వెళ్ళిపోతున్నారే?"

"వచ్చిన పని అయ్యాక వెళ్ళక ఏం చెయ్యను? ఆశ్రమంలో ఉండే మాకు
రాజసౌధాలతో పని ఏమిటి?"

"అదీ నిజమే" అని మౌనం వహించాడు ఆ పడవ నడిపేవాడు. గాలవుని
కంఠంలో తీక్షణతను గమనించిన అతనికి "ఈ మునితో నాకేం పని? ఎక్కువగా
మాట్లాడితే శాపం ఇచ్చేస్తే" అని భయం వేసింది.

ఆ నదిలో సుడిగుండాలు కూడా వున్నాయి. వాటిని తప్పించుకుంటూ జాగ్రత్తగా పడవ నడిపించా డతడు. ఎండ ముఖానికి కొట్టటంతో మాధవికి చల్లటి చంద్రుడూ, తమ పున్నమి నదీ విహారాలు గుర్తు వచ్చాయి.

పున్నమ రాత్రి యయాతి మహారాజు తన పరివారంతో విహారానికి బయలు దేరేవాడు. మహారాజు తన రాజులతో ఓ పడవ ఎక్కివాడు. మాధవి, యదు, ద్రుహ్యుడు, పుడుపు, నఖులూ ఇంకో పడవ. ఆ విశాలమయిన నౌకల్లో కూర్చోవడానికి ప్రత్యేకమయిన ఆసనాలు. కమలముఖి వీణ వాయిస్తుంటే ఇంకొక చెలి వేణువు, మరింకొకతె డిండిమము వాయించేవారు. నారునేత్ర ఎంతో మధురంగా పాడేది. తేనె కురిసే తియ్యటి ఆ రాత్రిలో మంజుల నినాదం పాలవెన్నెల రాత్రంతా వ్యాపించేనరికి తామేదో కిన్నరలోకంలో ఉన్నామేమో ననిపించేది.

అంతా జ్ఞాపకాలు, వట్టి జ్ఞాపకాలు.

“ఒడ్డు వచ్చింది. దిగుదాం” అన్న గాలపుని మాటతో తన నవ్వు లోకం నుండి దిగి వచ్చింది మాధవి. లేచి బురదగా వున్న ఒడ్డుమీద అడుగు పెట్టింది. గాలపుడు రెండు వరహా లివ్వటంతో హింగిరాయాడు ఆ పడవవాడు.

ఇసుక తిన్నెలు దాటి అడవిలో అడుగు పెట్టాడు గాలపుడు. అతని వెంటే నడిచింది మాధవి. పాదాలకున్న కర్ర పాంకోళ్ళలో చేరిన ఇసుకను దులిపి మళ్ళీ వేసుకుంది. మృదువైన పాదరక్షలనే ధరించిన మాధవి పాదాలు ఈ పాంకోళ్ళ గట్టితనానికి నొప్పి పెట్టినాయి. జీవితంలో సుఖం తప్ప మరేమీ దుచి చూడని మాధవి మనస్సు ఒక్కమాడుగా ఎదుట నిల్చిన కష్టాలకి వెదిరిపోయింది.

ఎత్తైన చెట్లు, అకువచ్చు. వసువు అకులతో నిండిన కొమ్మలు రంగురంగుల పూలరాశి. రకరకాల భ్రమరాలు తిరుగుతున్నాయి ఆ పూలచుట్టూ. ఆ నీరవ వాతా వరణంలో కీమరాళ్ళ ఏకనాదం. చెట్ల మధ్యలోని నన్నుని కాలిబొటపైన ఆ ప్రయాణికు లిద్దరూ...

అంతవరకూ మౌనంగా వున్న గాలపుడు మాట్లాడటానికి మొదలుపెట్టాడు.

“అంతఃపురంలో సుఖంగా ఉన్న నిన్ను ఇలాంటి చోటికి తీసుకుని వచ్చా నని కోపంగా ఉందా?”

“ఆ ప్రశ్న అడగటం వల్ల ప్రయోజనం?”

“చూడు...నిజం చెప్పాలంటే నువ్వు ఓ పుణ్యకార్యానికి వచ్చావు. దీని పల్ల నీకు వరలోకంలో సద్గతి లభిస్తుంది.”

మాధవి వ్యంగ్యంగా అడిగింది. “మరి ఇహ లోకంలోనో?”

“ఈ లోకంలోని కష్టాలు మనిషిని వండుచేస్తాయి. కాయ పండు కావాలంటే ఎన్ని స్థితులను దాటాలో తెలుసా? స్వర్గప్రాప్తికని యజ్ఞయాగాదులు చేసేవారు ఎంతమందో ఉన్నారు...”

“అవును. నా తండ్రి యజ్ఞాలను చేశారు. నేనేమీ చేయలేదు. నేను యజ్ఞ పశువునని మాత్రం తెలుసు నాకు.”

గాలపుడు కోపంగా అమె వంక చూసి ముందుకు నడిచాడు.

ఆకాశం నిర్మలంగా ఉంది. సూర్యుడు నివ్వలా మండుతున్నా అడవిలో వున్న పిళ్ళకు ఆ ఎండ వేడిమి తాకటంలేదు. కాని నేలమీది రాళ్ళు, ముళ్ళదే బాధ. కాల్లో ముల్లు గుచ్చుకుందని ఓ నిమిషం ఆగింది మాధవి. నారచీరముళ్ళలో చిక్కుకుందని, ఇంకోమారు అలసటను తీర్చుకొనడానికి ఆగింది. నడిచి నడిచి పొదాల్లో బొబ్బలు ఎక్కాయి. నేనింక నడవలేను అందా మనిపించింది. కాని పంతం కొద్దీ మాట్లాడకుండా నడిచింది.

మానం అనహనీయం కావటంతో గాలపుడు ఒక్కొక్కటి వర్ణిస్తూ నడిచాడు. ఇది మద్ది, ఇది హిగడ, ఇది ఆమ్రాతకం, ఇది నీలాశోకం అంటూ.

సుమ భారంతో వంగి బంగారు రంగుతో కన్నుల పండువుగా ఉన్న చెట్లతో అరణ్యం దీపాలు వెలిగించినట్లుంది. దానిని చూచి మాధవి “దీని పేరేమి?” అనడిగింది.

“ఇది బంధూక పుష్పం.”

ఆ పూల గుత్తిని కోసి ముడుచుకుంది మాధవి. అంతకపురంలో అయితే ఎలా కనిపిస్తున్నదీ అద్దంలో చూసుకునేదాన్ని. అయినా ఇప్పుడద్దంలో తన ప్రతి బింబం ఎలా కనిపిస్తుందో! చెమట కారుతున్న ముఖం, చందన లేపనం లేని శరీరం. ఆభరణాలు లేని దేహం, అలంకార రహితమయిన తనువు! మాధవి నిట్టూర్చింది.

ఓ చెరువు దగ్గరకు వచ్చాక గాలవుడు "మాధవి, నువ్విక్కడే కూర్చుని వుండు. ఇక్కడెక్కడయినా కందమూల ఫలాలంటే తెస్తాను" అంటూ వెళ్ళాడు.

అతడు కనుమరుగు కాగానే మాధవి నిట్టూరుస్తూ అక్కడున్న ఓ రాతిమీద కూర్చుంది. ఆ చెరువులో రెండు హంసలు ఈడుతున్నాయి. నీళ్ళు చూడగానే దాహం వేసింది. కిందకు దిగి న్నీళ్ళుమయిన నీటిని చేతుల్లోకి తీసుకుని తాగింది. ఇక్కడ బంగారు పాత్రలు లేవు. వెండి గిన్నెలు లేవు. చెయ్యి అధారం- దాహం తీరకుంటే ప్రయాణపు బదలిక నగం కింద పట్టనిపించింది. మళ్ళీ వచ్చి ఆ రాతి మెట్టుమీద కూర్చుంది.

ఇప్పుడిక్కడించి లేచి పారిపోతేనేమి అనిపించింది మాధవికి. కాని ఎక్కడికి? దారికూడా తెలిదు తనకు. ఎవరన్నా పుచ్చామ్మలు ప్రతిష్ఠాన సగరానికి దారి చూపినా చూపుతారు. మళ్ళీ ఇవ్వనూ. చాచనేత్రనూ చూస్తాను. కాని దానం చేసిన తండ్రి తనను మళ్ళీ స్వీకరిస్తాడా?

అంతలో గాలవుడు వచ్చాడు. అతని చేతిలో అరటి పళ్ళున్నాయి. మంచి అకలిమీదున్న మాధవి నాలుగైదు పళ్ళను గజగబా తిన్నది- అంతఃపురంలో రోజూ అన్నం, పప్పు, కూరలతో చాటు పరమాన్నాలుండేవి. పళ్ళ రసాయనం ఎంత రుచిగా ఉండేదో! దానితోబాటు కుంకుమ పువ్వు వేసిన పాలు.

అంతలో కౌనేరు అటువేపు దవదవమని చప్పుడయింది. వారు చూస్తుండగానే వీనుగొకటి మెట్లు దిగి వచ్చి, కలహంసలను వెదికించి చెరువులో నీళ్ళు తాగ సాగింది. మాధవి భయంతో-

"వీనుగు ఇటువేపుకి వచ్చేస్తుందేమో!" అంది.

గాలవుడు నవ్వి "మనం ఏమీ చెయ్యకపోతే వీనుగులు మనల్ని ఏమీ చెయ్యవు." అతవలా అంటూండగానే వీనుగు నీళ్లు తాగి వచ్చిన దోవనే వెళ్ళి పోయింది.

బెదిరిన లేడిలా ఉన్న మాధవి మళ్ళీ అడిగింది.

"ఈ అడవిలో పులులూ సింహాలూ ఉన్నాయా?"

"ఊ.. ఉన్నాయి. ఏం?"

"అవి మనుష్యులను ఏమీ చెయ్యవా?"

"సాధారణంగా లేళ్ళనూ, అవుల్నీ తింటాయి. ఎప్పుడైనా అయువు తీరిన మనిషినీ తింటాయి."

తన అయున్ను పూర్తికావడానికి ఇంక ఎక్కువరోజులు లేవు అని లెక్కవేసుకుంటూ నడిచింది మాధవి. అలసటతో కాళ్ళు జరువెక్కి నడవలేనట్టుగా అనిపించింది మాధవికి.

సాయంకాలం ఆయ్యేసరికి ఆమె పాంకోళ్ళు విరిగాయి. లావుపాటి ముల్లో కటి పొదంలో గుచ్చుకుని రక్తం వస్తోంది. మాధవి నేలమీద కూర్చుని ఆ ముల్లని బలంగా లాగి తీసింది. దాంతో రక్తం ఇంకా ఎక్కువగా కారసాగింది. రాజభవనంలో అయితే అవ్వ పాదాన్ని వేడినీళ్ళతో కడిగి మందు వేసేవి. నొప్పి ఎక్కువయితే రాజవైద్యుడు వచ్చి చూసి వెళ్ళేవాడు. మాధవి దగ్గరే వున్న ఆకుని తీసి రక్తం తుడిచి, చీర చెంగులో ఓ ముక్కచించి గట్టిగా కట్టింది. రక్తం కారటం ఆగింది, కాని బాగా నొప్పిడుతోంది.

"కాంచెం దూరం పోయి చుట్టుపక్కలెక్కడయినా అశ్రమం వీడయినా ఉండేమో చూద్దాం" అని గాలవుడనేసరికి మాధవికి కోపం ముంచుకొచ్చింది.

"మీరు చూసి రండి. నేనింక ఒక్క ఆడుగు కూడా వెయలేను!"

గాలవుడలా వెళ్ళగానే మాధవికి భయం- పులి గింహలు తన్నివ్వుడే తినేస్తే అని. మరుక్షణమే అనిపించింది, ఈ బాధలన్నీ పడబానికన్నా చనిపోవటమే మంచిది కాదా?

ఆకులు రాలిన నేలమీద పడుకుంది- హఠాత్తులకా తల్పం. మెత్తటి పట్టు పరుషలూ, తలగడ్డలూ, వడ్డివేళ్ళ విసన కర్రలూ ఏమీ లేవు- అలసటతో నిద్ర వట్టింది మాధవికి.

"మాధవి, లే! కూతవేటు దూరంలో పాత అశ్రమం ఒకటి ఉంది. రాత్రి అక్కడ గడిపి ఉదయం మళ్ళీ ప్రయాణం సాగిద్దాం."

మాధవి కళ్ళు తెరిచింది. గాలవుడు తాను తెచ్చిన ఆకులూ, మూలికలను రాతిమీద వేసి చూచి ఆ ముద్దను ఓ ముగ్గురి ఆకులో వేసి మాధవికి దెబ్బ తగిలిన

చోట కట్టాడు. దాంతో నొప్పి చాలావరకు తగ్గింది. కుంటుకుంటూ ఆ పద్ధతులే రానికి నడిచింది మాధవి.

గడ్డితో కప్పిన గుడిసె ఓ వేపున విరిగిపడింది. కాని పై అరుగు మాత్రం బాగా విశాలంగా వుంది. లోపల మాత్రం మన్నూ, అకులూ, అలములనో నిండి వుంది. ఇక్కడ మనుష్యులు నివసించి చాలా కాలమే అయిందని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. మాధవి కొమ్మలతో ఓ చీపురు చేసి లోపల శుభ్రంగా తుడిచి అక్కడే గోడ కానుకుని కూర్చుంది. గాలవుడు మళ్ళీ వెళ్ళి చిలగడ దుంపలనూ అటుతో చేసిన దొప్పలలో నీళ్ళూ తెచ్చాడు. మాధవి పచ్చి దుంపలు ఎక్కడూ కనలేదు. కాని ఇవాళ అకలి బాధకు తట్టుకోలేక తిన్నది.

చుట్టూ పెద్ద పెద్ద చెట్లుండటంతో రాత్రి కావస్తున్న కొద్దీ చలి ఎక్కువ కాసాగింది. గాలవుడు కర్రలువీరి తెచ్చి, రెండు గంధపు చెక్కలను ఒకదానితో ఒకటి రుద్ది నివ్వు చేశాడు. ఆ వేడి శరీరపు అలసటను తగ్గించినట్టయింది, అలా చలి కాచుకుంటూ కూర్చుండగా గాలవుడు-

"మాధవీ, నువ్విక్కడే పడుకో. నేను వెలువల అరుగు మీద పడుకుంటాను" అన్నాడు.

అక్కడ పడిఉన్న చినిగిన చావని లాక్కుని మాధవి దానిమీద పడుకుంది. పడుకోగానే నిద్ర వట్టిం దామెకు.

అరుగు మీద వట్టి నేలమీద పడుకున్నాడు గాలవుడు. ఇది కొత్తేమీ కా దక నికి, అలవాటే. అయినా ఇవాళ నిద్ర వట్టలేదు.

శరత్కాలపు వెన్నెల చీకటిని పారద్రోలింది. చల్లది గాలి మనసును అప్లదపరుస్తోంది. ఎక్కడి నుండో సౌగంధికా షష్పపు పరిమళం వస్తోంది. అంత వరకు అతని ఆధీనంలో ఉన్న ఇంద్రియాలు ఇవాళ ఎదురు తిరుగుతున్నాయి. ఆ మంట వెలుగులో పడుకున్న మాధవి దేహం అతన్ని అయస్కాంతంలా అకర్షిస్తోంది. యవ్వనంతో పరిపూర్ణమయిన దేహం, నారబట్టల్లో ఉన్నా ఎంత అందంగా ఉంది! ఇలాంటి అందాన్ని దగ్గర ఉంచుకుని, చేతులు కట్టుకుని కూర్చున్నానే, ఎంతటి పిరికివాడిని అనుకున్నాడు గాలవుడు.

అంతవరకూ బ్రహ్మచారిగానే ఉన్నాడట. ఆశ్రమ జీవనానికి అలవాటు పడిన అతని మనస్సు చిన్న చిన్న ఆశల కెప్పుడూ లొంగిపోలేదు. అన్నిటికన్నా ముందు గురుదక్షిణ చెల్లించాలి. అది తీరేవరకూ తనకు విశ్రాంతి లేదు.

కాని ఈ ఒక్కరాత్రి మాధవి తనని అయితే ఎవరికి తెలుస్తుంది? ఆమె ఎదురు తిరిగినా ఈ ఆడవిలో ఆమెను రక్షించే వాళ్లెవరు? అలాగే కానీ అన్నది మనస్సు.

తనకు తానే విధించుకున్న నియమాల్నుండి బయటకు రా ప్రయత్నిస్తున్న ఆశ 'అలాగే కానీ' అంది.

గాలవుడు లేచి ఆశ్రమ ద్వారం వద్ద నిల్చున్నాడు. వెన్నెల మాధవి ముఁగిమీద, నితంబాలమీద పడుతోంది. ఆమెను కొగలించుకుని చుంబించకపోతే తాను బ్రహ్మచరీను అనిపించింది గాలవునికి. ఓ క్షణం, ఆతనికి శరీరమంతా వేడెక్కినట్లయింది. మొఖమంతా చెమటలు పట్టింది. మరుక్షణమే "ఛీ. ఇది తప్ప. యయాతి మాధవిని దాసం చేసింది నా స్వంత ఉపయోగానికి కాదు. ఎవరయినా రాబోయిన కన్యాకులకం పొందటం కోసం. ధర్మపథంనుండి తొలగితే కీడు సంభవిస్తుంది. ఎన్నడూ లేనిది మనస్సు ఇవాళ ఎందుకు చలించింది?" అనిపించింది.

ఉన్నట్టుండి మాధవి లేచి "అయ్యా పులి, పులి" అని కేక పెట్టింది.

"ఎవరూ లేరు మాధవీ. పడుకోనే. నిక్కడే కాపలాగా ఉన్నాను. భయపడకు. నువ్వు పడుకున్నావో లేదో చూద్దామని వచ్చాను" అన్నాడు గాలవుడు. ఆతని కంఠం కంపిస్తోంది...

మళ్ళీ వచ్చి అరుగుమీద కూర్చున్న గాలవుడు పద్మాసనం వేసి ప్రార్థన మొదలు పెట్టాడు. మనస్సు నిర్మలమయింది. చంద్రుడు పడమరకు వాలేసరికి గాలవుడికి నిద్ర పట్టింది.

మళ్ళీ పొద్దున్నే ప్రయాణం మొదలయింది. దోవకడ్డంగా ఉన్న చిన్న చిన్న గుట్టల్ని ఎక్కి దిగారు. ముందుకు పోతున్న కొద్దీ ఆరణ్యం మరింత చిక్కబడసాగింది. చెట్లునుంచి చెట్టుకి గెంతుతున్న కోతుల్ని చూసి మాధవి తన ఆలసటను కాసేపు మర్చిపోయింది. వీనుగు తొండంతో విరిచి పారేసిన చెట్లు కొమ్మల్ని చూపేసరికి మళ్ళీ భయం మొదలయింది. మరకైతలతోనే పరిగెడు తున్న అడవి జంతుల్ని చూసి సంతోష వడింది. తండ్రి వేటకని వస్తే వీదినంతా చంపేవారు. తానెన్నడూ మృగయా విహారానికి పోలేదు అనుకుంది.

“మనం ఎంత దూరం వచ్చాం మునివర్యా!”

“నిన్న సుమాచుగా ఓ రెండు యోజనాలు నడిచాం. ఇవాళ మధ్యాహ్నం లోగా ఓ యోజనమయినా రడిస్తే...”

ఓ వాగులో నీరు తాగి మళ్ళీ నడక మొదలు. కాలం ఈ అడవిలో నిద్ర పోతోందేమో అనిపించేంత నెమ్మదిగా గడుస్తోంది.

మధ్యాహ్నం వేళకి ఓ రెండు ఋష్యాశ్రమాలు కనిపించాయి. గాలవుడు “ఎవరో ఋషులున్నట్టే ఉన్నారు. అక్కడికి వెడదాం” అన్నాడు.

రెండు పర్వతబీరాల ముందు విశాలమయిన ఆవరణ ఉంది. చెట్టునుండి చెట్టుకి కట్టిన తాళ్ళ మీద నార బట్టలు ఆరవేసి ఉన్నాయి. ఆ ముందరి భాగంలోనే రెండు బృందావనాలు కూడా ఉన్నాయి.

ఎవరో వచ్చారని ఆశ్రమంలో నుండి బయటికి వచ్చిన ముని, గాలవునికి అర్హ్యపాద్యాలను సమర్పించి గౌరవించాడు. గాలవుడు విశ్వామిత్రుని శిష్యుడని విని మరింత సంతోషించాడతడు. ఆతడు తన ధార్యను పించి, మాధవిని లోపలికి తీసుకుని వెళ్ళమని సూచించాడు.

ఆ మధ్యాహ్నం అన్నం, పప్పు, కూరలతో రుచికరమయిన భోజనమయింది. ఋషిరత్ని పళ్ళ రసాయనం తెచ్చి యిచ్చింది. మాధవిని ప్రేమగా పలకరించి ఆమె దుస్థితికి తన సానుభూతిని తెలిపింది. రాచనగరు వదిలాక అప్యాయతని చవి చూడని మాధవిని ఆమె మాటలు సేద తీర్చాయి.

భోజనాలయ్యాక మధ్య గదిలో కూర్చుని మునుల్దరూ విశ్రాంతిగా మాట్లాడుకోసాగారు; మాధవి, ఋషిరత్ని లోపలి గదిలో కూర్చున్నారు.

“విశ్వామిత్రుల శిష్యులంటే మీరు చాలా అదృష్టవంతులు. ఇంతదూరం తాము ఎందుకు దూరమేసినట్లు?”

గాలవుడు తన ఉద్దేశాన్ని వివరంగా తెలిపి “ఈ ప్రాంతాలు నాకు కొత్త. ఇక్కడ దగ్గర్లో పెద్ద రాజులున్నారా?” అనడిగాడు.

“నాకు తెలిసినంత వరకూ అయోధ్య పెద్ద నగరం. సూర్యవంశపు హర్య ష్వుడు దానికి రాజు, శ్రేష్ఠుడు ఉదారుడు. యజ్ఞ యాగాదులకు అక్కడికి వెళ్లను.”

“సరే అయితే... అయోధ్య ఇక్కడి కెంత దూరం?”

“ఇక్కడి నుండి రెండు యోజనాలు ఉత్తరంగా వెళ్ళండి. అక్కడ ఓ ఉపనది తగుల్తుంది. దానిలో నీరేం ఉండదు. నడిచే దాటవచ్చు. అక్కడ ఈశాన్యానికి తిరిగి ఆరు యోజనాలు పోతే సరయూ నది వస్తుంది. దాని కుడి వైపున అయోధ్య ఉంది.”

“అంటే ఇక్కడినుండి నాలుగైదు రోజుల ప్రయాణం...”

తన లక్ష్యం నిశ్చయమయిందని గాలవునికి సంతోషం కలిగింది. దాంతో ఆ రాత్రి అక్కడే ఉండమన్న ఋషి కోరికను మన్నించాడు.

ఆధ్యాత్మిక చింతన ఉన్న మునివర్యుల మాట నిరాఘాటంగా సాగి పోతోంది. తన సందేహాలు ఎన్నిటిలో గాలవుని ముందు పెట్టాడు ఆ ముని.

“పుణ్య లోకాల్ని పొందటానికి ఏమేం మార్గా లున్నాయి?”

“స్వర్గప్రాప్తికి ఏడు మార్గా లున్నాయని మా గురువుగారు చెప్పారు. తపస్సు, దానం, ఆత్మసంయమనం, ఇంద్రియ నిగ్రహం, లజ్జ, ఋజుత్వం,

సర్వభూతానుకంపన. ఈ మార్గంలో నడిచే వారికి అహంకారం ఉండకూడదు. ఎక్కువ స్వాభిమానం కూడదు..."

లోపలి గదిలో దర్బాసనం మీద కూర్చుని ఋషివత్సితో మాట్లాడుతున్న మాధవి చటుక్కున అడిగింది: "అక్కా, సర్వభూతానుకంప ఉంటే గాలపులవారు నన్ను బలిపశువుగాతీసికెళ్ళేవారా?"

సానుభూతితో ఋషివత్సి: "చెల్లీ, ఇవన్నీ ఉపదేశ మివ్వటానికే, ఆచరించటానికి కాదు. అందరు ఋషులూ ఇలాగే నడుచుకోవాలన్న నియమం ఏమీ లేదు. ఇవన్నీ బోధించిన విశ్వామిత్రులవారు మేనక, ఘృతాచులతో సంసారం చేయలేదా?" అన్నది.

బయట గదిలో ఋషి అడుగుతున్నాడు: "అన్నిటిలో శ్రేష్ఠమయిన కర్మలు ఏమిటో తెలుపుతారా?"

"అగ్నిహోత్రం, మోనం, ఆధ్యయనం, యజ్ఞం - ఇవి నాలుగు ఉత్తమ మయినకర్మలు. ఇంకొకరిమెప్పుకోసం వైభవోపేతంగా అగ్నిహోత్రం చేయకూడదు. మనస్సు మోనంగా పరమాత్మలో లీనం కావాలి. ఆధ్యయనం వల్ల జ్ఞానసేకరణ జరుగుతుంది. జ్ఞాన సంచయనంతో మనస్సు నిండుకుండలాగా అవుతుంది. అప్పుడు క్రోధం, అహంకారం నశిస్తాయి. యజ్ఞం ఇంకొకరి వినాశానికి కాదు చేసేది. అది కేవలం ఆత్మోద్ధారానికి."

"అయితే అన్ని కర్మల ఉద్దేశం కూడా ఒకటేనా?"

"అవును, అది అత్మ సాక్షాత్కారం."

"అబ్బ, ఎంత బాగా చెప్పారు. అరటి పండు ఒలిచి చేతిలో పెట్టినట్టే చెప్పారు. నేను ధన్యుణ్ణి."

మాటల్లో పొద్దుపోవటం తెలిసేలేదు. సూర్యుడు అస్తమించే సమయానికి సంధ్యా కర్మలకవి లేచారు మునులిద్దరూ.

మరుసటిరోజు ఉపయం ఋషివత్సి మాధవి చేతికి ఆకుల్లో చుట్టిన అరటి పళ్ళగు 'క్రోవలో తిసమ్మా' అంటూ ఇచ్చింది. మళ్ళీ వెంటనే ఏదో మర్చిపోయి

నట్లు పరకూటిరంలోకి వెళ్ళి ఓ కృష్ణాజినాన్ని చుట్టి ఇచ్చి "చలిగా ఉన్నప్పుడు కప్పుకో చెల్లీ" అంది. ఆమె అప్యాయతను చూసి మాధవి గొంతుమీది నరాలు పొంగాయి.

ప్రయాణం ఎప్పటిలాగానే ఉత్సాహ రహితంగా ఉంది. కాని ఆ బాట మరీ నిర్జనంగా లేదు. అక్కడక్కడా వటువులే, ఋషుల శిష్యులే కనబడేవారు. గాలి వుని, అతని వెంటవున్న మాధవినీ అశ్వర్య కుతూహలాలతో చూస్తూ ముందుకు నడిచేవారు వాళ్ళు. దూరంలో ఎక్కడున్నదో జలపాతపు హోరు వినిపిస్తోంది, ఆ అరణ్యం ఇప్పుడు మేలి ముసుగు తీసి నిలబడింది.

సంధ్యా సమయానికి ఆ ఉపనదిని చేరారు వాళ్ళు. నదిలో నీరు తక్కువగా ఉండటంతో ఇసుక దిబ్బలు కనిపిస్తున్నాయి. సారస పక్షుల మధురమయిన పిలుపునకు మాధవి మనస్సు ఎగిరి గెంతువేసింది. చక్రవాక దంపతులు పద్మ ధూళితో నిండిన రెక్కలను విప్పకొని వయ్యారంగా నడుస్తుంటే, రాజభవనంలోని నృత్యాలు గుర్తుకొచ్చాయి.

నదీ తీరం నిర్జనంగా ఉండటంతో ఓ ఒండ వెనక్కు వెళ్ళి స్నానం చేసింది మాధవి. కట్టుకున్న చీరను ఉతికి ఇసుక మీద అరవేసింది. ఆ నారచీరను కట్టుకుంటూ తన శరీరం చూసుకుని తనను వరించేందుకు రాజకుమారుడు రామ కదా అని చింతించింది.

ఇక ఆయోధ్యకు వెళ్ళాలి. అక్కడి రాజు ఎలాగుంటాడో! హర్యశ్వుడట ! విచిత్రమయిన పేరు. దయాళు వయ్యంటాడా! అందగాడూ, సద్గుణవంతుడూ అయి వుంటాడా? వయస్సు ఎంత ఉంటుందో !

అది తల్లుకునేసరికి వదిలింది ఆమె హృదయం. ప్రశ్నించే ఆధికారం లేదు; తాను ఆమ్మకపు వస్తువు- అంతే. మాధవి రాబోయిన ఏడుపును దిగ మింగింది.

అయోధ్యాపతి హర్యశ్వుడు రాజమందిరంలో మంత్రితో చదరంగం ఆడుతూ కూర్చున్నాడు. రాజు ఎడం చేతివేపున సువర్ణ ఖణిత పీఠం ఉంది. దాని మీద రజత మద్య పాత్ర ఉంది- అప్పుడప్పుడూ మద్యం సేవిస్తూ ఆడుతున్నాడు రాజు.

హర్యశ్వని వయస్సు సుమారు ఏడై ఉంటుంది. కల వెంట్రుకలు తెల్లగా అవుతున్నాయి. అంత పెద్ద పొడుగు లేకపోయినా ముఖంలో రాజకీయ క్రమము లోంది. కట్టుకున్నది ఎర్రటి కట్టుకంచ, భుజం మీద ఓ చెల్లబీ ఉత్తరీయం. చేతికి తంకజం, దంప కడియాల. చలమీద కిరీజం లేకుండా నుదురి మీద బొట్టు పెద్దగా కనిపిస్తోంది. ఆ చిన్న చిన్న కళ్ళను మరలక చిన్నవిగా చేసి పొట్ట పొట్ట అని నవ్వుకుం అతని చూడటం.

గాలవుడు మాధవితో అర్కజికి రాగానే ముగివచ్చుకీ చూసి రాజులేని ఎదు సగ్గరించాడు. అర్జ్య పాద్యాదు అయ్యాక రాజు మాధవితే కదేరంగా చూస్తూ 'ఈ కన్య ఎవరూ?' అని ప్రశ్నించాడు.

—ఇతడా హర్యశ్వ మహారాజా! ఇదికి తన రంధ్రీ వయస్సుండవచ్చు. మాధవి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

"ఈమె చంద్రవంశానికి చెందిన యయాతి మహారాజు ఓమార్తె. గురుదక్షిణ పొందటం తోసం రాజు ఈమెను నాకు దానం చేశాడు."

హర్యశ్వడు మళ్ళీ మళ్ళీ మాధవినే చూశాడు.

"మునివర్యా, ఈ కన్యను చూడగానే మోహించాను. కన్యాశల్కానికి గాను ఎంత ధన కనకాలు కావాలి చెప్పండి. కావాలంటే ఈ రాజ్యాన్ని కూడా ఇచ్చేస్తాను."

రాజుకి మత్తెక్కుతున్నదనీ. యుక్త యుక్త జ్ఞానం లేకుండా మాట్లాడు తున్నాడనీ మంత్రికి కోరింది.

ఈ రాజు బాగా ధనవంతుడిలా ఉన్నాడు. బహుశా ఇతని వల్ల తన పని పూర్తవుతుందని సంతోషించిన గాలవుడు- "మహారాజా! రాజ్యం తీసుకుని నేనేం చేసుకోను? నాకు ధనకనకాలు వద్దు. శరీరమంతా తెల్లగానూ ఓ చెవి మాత్రం నల్లగానూ ఉన్న ఎనిమిది వందలు గుర్రాల్ని ఇచ్చేయి, అది చాలు నాకు. అప్పుడు ఈ కన్య నీ దవుతుంది" అన్నాడు.

హర్యశ్వుడు హహహా అని నవ్వి-

"అంతే కదా! మంత్రి, మన అశ్వశాలలో అలాంటి గుర్రాలు ఉన్నాయా? చూడండి" అని అజ్ఞాపించాడు.

"ఉన్నట్టు లేదీ! అయినా చూద్దాం" అనుకుంటూ మంత్రి బయటికి వెళ్ళాడు.

హర్యశ్వుడు మాధవి దగ్గరకు వస్తూ "నుందరీ! నీ పేరేమిటి?" అనడిగాడు. అకనినుండి వస్తున్న మధ్యం వాసన, చెమట వాసనా కలిసి మాధవికి కడుపులో తిప్పినట్లయింది.

మాధవి జవాబు చెప్పక పోవటంతో గాలవుడే చెప్పాడు.

"లోకోత్తరమయిన పేరు. ఈ నార చీరల్లోనే ఇంత అందంగా కనిపించే ఈ యువతి అందమయిన వస్త్రాల్లో ఇంకెంత అందంగా కనిపిస్తుందో!" అంటూ లొట్టలు వేశాడు రాజు.

మాధవికి ఆ మాటలు విని అసహ్యం వేసింది.

"మునీంద్రా, మీరు విశ్రమించండి. ఎవరక్కడ?" అన్నాడు రాజు. ప్రతి హరి ఒకతే లోపలికి వచ్చింది.

"ఈ రాజకుమారిని అంతఃపురానికి తీసుకుని వెళ్ళండి. స్నానమయ్యాక రాజయోగ్యమయిన వస్త్రాల్తో అలంకరించమని రాజాజ్ఞ అయిందని చెప్పి."

మాధవి గాలవుని వేపు తిరిగింది. "వెళ్ళు" అన్నాడతను.

ఆమె అలా వెళ్ళిన రెండుక్షణాల్లో మంత్రి వెనక్కి వచ్చాడు. "మహా ప్రభూ! మనవద్ద అలాంటి అశ్వాలు రెండువందలు మాత్రం ఉన్నాయని తెలిసింది" అన్న మంత్రి మాటలకు ఎనలేని విచారం కలిగింది రాజుకు.

"ఇప్పుడేం చేద్దాం? నాకి కన్యను వదులుకోవాలని లేదు."

గాలవునికి చాలా నిరుత్సాహం కలిగింది- మాధవిని ఇక్కడ వదిలిపెట్టి గురు దక్షిణ తీసుకుని, విశ్వామిత్రుని కర్పించి, శడవికి పోయి తనన్ను చేసుకుందా మనుకుంటే మళ్ళీ తలనొప్పి తగులుకుందే అని.

ఉన్నట్టుండి హర్యశ్వుడు హహహా అని నవ్వాడు.

"ఒక మార్గం ఉంది. మాధవి వల్ల నేను యధేచ్ఛగా కామసుఖం అనుభవించి పుత్ర సంతానం పొందుతాను. ఆ తరువాత నేను మీకామెను వెనక్కిచ్చే

స్తాను. అప్పుడు ఇంకో రాజు కర్పించి మిగిలిన ఆస్థాలను తీసుకోండి. దీనిలో తప్పేముంది?"

తప్పేమిటి— అని గాలవుడు తన్ను తానే ప్రశ్నించుకున్నాడు.

ఇది తప్పే అనిపించింది అతనికి. కాని తప్పయితే మరో దారి ఏది ? ఇప్పుడు మాధవి నిక్కణ్ణించి తీసుకుని పోయినా మరో రాజు వద్ద అన్ని గుర్రాలూ దొరుకుతాయన్న సమ్మకం ఉందా ? ఒకే రాజు వద్ద అన్ని గుర్రాలూ దొరికితే బాగుండును. ఆ మాధవి నుదుటి రాత ఇలాగుంటే ఏవరేం చేస్తారు? ఎలాగూ నీట్లో దిగాం. ఇక చలి అంటే ఎలా? ఎలాగైనా గురుదక్షిణ సంపాదించటం నా ఏకైక లక్ష్యం అనుకుంటూ గాలవుడు—

"అలాగే కానీ. ఇవాళ కర్తీక శుద్ధ పూర్ణిమ, ఇవాటికి సరిగ్గా సంవత్సరానికి వస్తాను. అప్పుడు మాధవిని నా కప్పగించాటి" అన్నాడు.

స్వాంశులకురాలయిన మాధవి శయన మందిరంలో ఓ పీఠం మీద కూర్చుంది. సువాసన తైలాల దీపాలు మందమయిన ప్రకాశాన్నిస్తున్నాయి. చుట్టూ సుగంధాల పరిమళం - అన్నిటి మధ్యా మాధవి మనస్సు మాత్రం అంత ర్ముఖమై ఉంది. తన స్వయంవరపు కల-వందలాది రాజకుమారులు చేరిఉన్నారు. వారందరిలో అత్యంత సుందరాంగుడూ, తేజస్వీతయిన రాకుమారుడికి తాను మాల వేస్తుంది. అతని చేయి పట్టుకుని అగ్ని ప్రదక్షిణ చేసి వధువై అతని ఊరికి పల్లకిలో వెళుతుంది. అక్కడ శయ్యాగృహంలో అతని కోసం కాచుకున్న తాను...

గజ్జల చప్పడికి మాధవి కంగారుగా తలెత్తింది. అక్కడెవరూ లేరు. స్పటికపు శయన మంటపానికి కట్టిన చిరుగజ్జలు గాలికి శబ్దం చేరాయి, అంతే. మంటపం అంచుల్లో రక రకాలుగా చెక్కిన దంతపు చెక్కడాలు, దాని అవతల బంగారు నగిషీపని చేసిన మంచం పైన ఖరీదైన పాన్పులు. తలవేపున ముత్యాల తోరణాలతో శలంకృతమయిన చంద్రబింబం లాంటి శ్వేత ఫలకం. మంటపం చుట్టూ రత్నాశోక పుష్పాల దండలు వేలాడుతున్నాయి. సువర్ణమయ దీపస్తంభాల్లో వెలుగు తున్న దీపాలు, మంచం నాలుగు వైపులా ఉన్న కీలు బొమ్మలు విరామం లేకుండా వింజామరలతో వీస్తున్నాయి.

మంచం పక్కన సువర్ణ పాత్రల్లో బాగా పండిన పళ్ళూ, రకరకాల ద్రాక్షరసాలు. తమలపాకుల పళ్ళాలు అన్నీ అమర్చారు.

"సుహృద్రభువుల వారు విజయం చేస్తున్నారు" ప్రతీహరి హెచ్చరిక మాధవి చెవిన పడింది. అలాగే కూర్చుంది. కళ్లు మాత్రం కలుపులు మూసి లోపలికి వచ్చిన రాజు మోటు పాదాల్ని చూశాయి.

చందన సులేపనంతో సింగారించుకున్న మహారాజు హర్యక్షుడు తెల్లటి పంచశర్టి తెల్లటి ఉత్తరీయం భుజం మీద వేసుకుని ఉన్నాడు. ఎక్కువ అభరణా

లేమీ వెనుకొలేదు. కనుక ఆ బొబ్బ మరింత స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. అతని కళ్ళలో మాధవి సౌందర్యాన్ని దోచుకోవాలన్న కామాతురత ఉంది.

మాధవి లేచి నిల్చుంది. కాని తలెత్తి రాజుని చూడలేదు.

హర్యశ్వడు దగ్గర్లోని పానపాత్రనుండి సురను వాంతుకుని తాగి పక్కమీద కూర్చుని, "దీదీ దగ్గరకు రా" అని పిల్చాడు.

రాతి బొమ్మలా మాధవి అతని వద్దకు వచ్చింది. రాజు ఆమెను లాక్కుని గన పక్కన కూర్చోబెట్టుకున్నాడు.

"నీ ముందు అవ్వకలలు కూడా దిగదుడుపే" అన్నాడు.

దానికి మాధవినుండి జవాబు లేదు. రసికుడైన రాజు ఆమె తం నిమిరాడు. "ఘ్రి మీద చేయి వేశాడు.

ఆమె మాత్రం రాయిలాగానే ఉండిపోయింది.

"ఎందుకూ? విసుగా?"

"... .."

"ఇలా చూడు. నేనంటే ప్రీతేనా? చెప్పు?" (ప్రీతి అంటే ఏమిటి? తాదాత్మ్య పీతి యోగవనం జత కావాలి. మనస్సులు ఒకటి కావాలి. రెండూ లేకపోతే?)

"నాకు తెలియదు."

"వసిపాప, ఏమీ తెలిదు. హహ్హహ" అని రాజు నవ్వుతూ ఆమెను గట్టిగా కొంగలించుకుని చుంబించాడు.

"నన్ను చూస్తే నీకే మనిషిస్తుంది?"

(-నిజం చెప్పాలంటే నా తండ్రిని చూసిన ట్టనిషిస్తుంది)

"ఏమీ అనిపించదు."

"ప్రీతి చూడటం నేర్చుకోవాలి పిచ్చిపిల్లా! అది తనకు తానై రాదు. ఏదీ దగ్గరకు రా. నేను నేర్పుతాను."

హర్యశ్వడు ఆమెను పక్కమీదకు తోశాడు. ఆమె ప్రగాఢపై జేయి వేశాడు. మాధవి మూలుగు తూ కళ్ళ మూసుకుంది ..

రాత్రి గడిచి వెళ్లివారింది. వగలు మళ్ళీ రాత్రయింది. మాధవికి మాత్రం వగలూ రాత్రుల మధ్య ఏమీ తేడా కనిపించలేదు. ఎప్పుడూ మనస్సును ఆవరించిన స్తబ్ధత! వగలు దాసీజనం వాద్యాలు వాయించి మనస్సును రంజింప చేస్తారు. విసుగయితే తిరగటానికి ఉద్యానవనముంది. కాని మాధవికి మాత్రం అవేం వద్దు. చూట్లాడితే సఖి కనకాంబరితో మాత్రం. ఆమె చారునేత్రలా అందగత్తై కాదు. కాని సహృదయురాలు. చూసిన కొన్ని రోజుల్లోనే మాధవంటే అభిమానం కలిగిందామెకు.

ఓ రాత్రి ఉన్నట్టుండి మాధవికి గాలపులవారు గుర్తుకొచ్చారు.

“గాలవ మునులవారు ఎక్కడున్నారు?” అని హఠాత్తున్నాడి అడిగింది మాధవి.

“అయన అడవికి ఆ రోజే వెళ్ళిపోయారు. ఏం?”

“నాకు చెప్పి వెళ్ళలేదు. అందుకు ఇంకా రాజభవనంలోనే ఉన్నారేమోనని అడిగాను.”

“మళ్ళీ వస్తారుగా. అందుకే చెప్పి వెళ్ళలేదేమో.”

మాధవికి కుతూహలం కలిగింది.

“ఎప్పుడొస్తారు?”

“వచ్చే సంవత్సరం.”

గాలపుల వారు మళ్ళీ ఎందుకు వస్తారన్న ప్రశ్న నోటిదాకా వచ్చినా మాధవి అడగలేదు. అతనికి తనకూ ఏం సంబంధం? రాజు నుండి కన్యాశుల్కం తీసుకుని గురుదక్షిణ అర్పించి గాలపుడు వెళ్ళిపోయి ఉండాలి. అతని జ్ఞాపక లెండు అనుకుంది.

కృష్ణపక్షం గడిచి శుక్లపక్షం వచ్చింది. ఒకదాని వెనక ఒకటి దాగుదు మూతలాడుకున్నాయి. యాంత్రిక జీవనం గడుపుతున్న మాధవికి ఇక్కడ రాజ భవనంలోని వైభోగాలన్నీ ఉన్నా పుట్టింటి జ్ఞాపకాలే ఎక్కువ.

కనకాంబరి వద్ద చారునేత్ర. అవ్వలగురించి చెప్పింది. తండ్రి. చిన్నమ్మల గురించి వర్ణించింది.

అప్పుడు కనకాంబరి "రాజమారి, మీ కిక్కడ దీనికి లోటు లేదు. మీరు నిజంగా అదృష్టవంతులు. రాజుగారు మిమ్మల్ని అదరించి నట్లుగా మరెవరినీ అదరించటం నేను చూడలేదు." అంది.

మాధవి బాధగా నవ్వింది. పిల్లకి చెలగాటం, ఎలుకకు ప్రాణసంకటం, తన బాధ కనకాంబరికి అర్థం కాదు- అనుకుంది.

"మహారాణిగారికి మీ మీద కోపం వచ్చింది."

"ఎందుకబ్బా? ఈ నిర్భాగ్యురాలి మీ దెందుకు కోపం?"

"మహారాజుగారు రాణిగారి అంతఃపురం పేసే వెళ్ళటం లేదట."

"అది నా తప్పుకాదు కనకాంబరి, నువ్వది మహారాణిగారికి చెప్పాల్సి."

"అమ్మో, ఆ మాట మాత్రం అనకండి. అవిడ వద్ద మాట్లాడి జయించే వాళ్ళుంటారా? మీలా కాదన్నా అవిడ-"

ఈ విషయం రాజుతో చెప్పేదా అని మాధవి ఓ క్షణం ఆలోచించింది. మళ్ళీ వద్దనిపించింది. తాను రమ్మనే ఆధికారంలేని వ్యక్తి. రావద్దని చెప్పే ధైర్యం కూడా లేదు తనకు.

ఓ రోజు ఉపయం ఉద్యానవనంలో తిరుగుతుండగా మాధవికి కళ్ళు చీకట్లు కమ్మాయి. దగ్గరలోనే ఉన్న శిలావేదిక మీద కూర్చుంది. ఇంకేం, కింద పడబోతున్న మాధవిని కనకాంబరి చట్టుకుంది. నలు అందరూ పరిగెత్తుకొచ్చారు.

"వట్టిబేళ్ళ పీచన తీసుకురా."

"పన్నీరు చల్లండి."

"రాజు వైద్యులకు కబురు పంపండి."

ఓ రెండు నిమిషాల్లో కళ్ళు తెరచింది మాధవి. అమె చుట్టూ అశ్రుతతో నిల్చున్న సభీ బృందాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది.

"ఏమయింది రాజకుమారి? ఇప్పుడు కులాసాగా ఉందా? మా కందరికీ భయం పేసింది" అని కనకాంబరి అడిగింది.

ఉద్యానవనం నుండి నెమ్మదిగా అంతఃపురానికి నడిచి వచ్చి మాధవి హంస తూలిక తల్పం మీద పడుకునే వేళకి వృద్ధ దాసి ఒకతె వచ్చి అందరినీ

బయటకు వంపి మాధవి కడుపు ముట్టిచూసి "బహిష్టు అయి పిన్ని నెలలయింది?" అనడిగింది.

మాధవి జవాబు విని ఆ ముసలి దాసి తన బోసి నోటితో పెద్దగా నవ్వి "మార్గశిరం, పుష్యం, మాఘం-మూడైల్లయ్యాయి. భయం లేదు. చక్రవర్తి అయ్యే కొడుకు పుడతాడు," అని వెళ్ళిపోయింది.

చక్రవర్తి అయ్యే కొడుకు, తనకు అక్కర్లేని బిడ్డ, తాను కోరుకోని బిడ్డ. అదీ ఇంత తొందరగా? మాధవి కళ్ళలో నీళ్లు నిండాయి.

లోపలకు వచ్చిన కనకాంబరి మాధవి చేతులు పట్టుకుని సంతోషంతో-

"మంచిదే అయింది, మహారాజిగారికి మగపిల్లలు లేరు. ఇద్దరూ అడపిల్లలే. మగపిల్లవాడైతే మీరే పట్టపురాజీ అవుతారు" అంది.

కుభ సమాచారం తెలిసిన మహారాజుకి ఎనలేని సంతోషం. ఈ మారయినా తన వంశాన్ని కొనసాగించే మగబిడ్డ పుట్టాలి అని అతని కోరిక. మాధవికికావాల్సిన వన్నీ చేసి పెద్దమని అజ్ఞాపించాడు.

మళ్ళీ మళ్ళీ మాధవిని అడిగాడు. "నీకేం కావాలి చెప్పు?"

"ఏమీ వద్దు."

"వన విహారానికి వెడదామా?"

"వద్దు. నాకేం వద్దు. మీ పట్టపురాజిని తీసుకుని వెళ్ళండి."

"నాకు పట్టపురాజీ వద్దు. మోహపు భార్య కావాలి."

భార్య! మాధవి ఉలిక్కిపడింది. తాను అగ్నిసాక్షిగా రాజు భార్య కాదు. ఈ రాజీవాసంలోని వందలాది స్త్రీలలో తనూ ఒకతే. ఈనాడు యౌవనంలో ఉండగా మోహపు భార్య. ఈ యౌవనం మాయమయితే...?

ఓనాడు కనకాంబరి మహారాజి వద్ద నుండి సందేశం తెచ్చింది.

"మహారాజీగారు మిమ్మల్ని చూడా అనుకుంటున్నారు."

విశాలమయిన అంతఃపురంలో ఒకర్నొకరు చూడకుండా సంవత్సరాల తరబడి గడిపేయవచ్చు. మహారాజిని చూడాలని మాధవికి కుతూహలమూ లేదు.

అవకాశం కూడా రాలేదు. ఇప్పుడూమె చాలై కబురు వంపినప్పడు కూడా వెళ్ళక పోలే మాట వ్రాల్సి వస్తుంది. అమెకు తనమీద సవతి మాత్సర్యం ఉన్నమాట నిజమే. కాని తను మాత్రం నిగ్రహం కోల్పోకూడదు. అనుకుంటూ మాధవి తన మామాయి దుస్తుల్లోనే మహారాణి అంతఃపురానికి వెళ్ళింది.

మధ్యవయస్సు దాటిన మహారాణి తాను హుచ్చున్న స్వర్ణపీఠం మీద నుండి కదలకుండానే 'సా కూర్చో' అంటూ కొంచెం దూరంలో ఉన్న ఇంకో ఆసనాన్ని చూపింది. మాధవి ముగ్ధమైన మొహాన్ని, అహర్వమయిన సౌందర్యాన్ని చూసి మహారాణికి ఆనందం కలిగింది. తను పోగొట్టుకున్న యౌవనాన్ని తల్చుకుని కోపం కూడా వచ్చింది.

"నిన్నెందుకు పిలిపించానో తెలుసా?" అ నడిగిందామె.

తెలిదన్నట్లుగా తల అడ్డంగా తిప్పింది మాధవి.

"మహారాజుగారికి వీం మంత్రం చేశావు అనడుగుదా మని పిలిపించాను. నువ్వు వచ్చాక మహారాజుగారు ఒక్క రాత్రయినా నా అంతఃపురానికి రాలేదు తెలుసా?"

మాధవి దుఃఖంతో తలవంచి "నేనేమీ చెయ్యలేదు మహారాణీ" అంది.

"నువ్విక్కడ ఉండేది ఓ సంవత్సరం మాత్రం. అది గుర్తుంచుకో."

మాధవికి అది కొత్త వార్త.

ఆశ్చర్యంతో "ఓ సంవత్సరం మాత్రమే? ఎందుకూ?" అని ప్రశ్నించింది.

"ఎందుకలా ఏమీ తెలీని దానిలా నడిస్తావు? ఓ సంవత్సరం పోయాక గాలవ ముని వచ్చి నిన్ను తీసుకు వెళతారట?"

"ఎక్కడికి?"

"అది నీకే తెలియాలి" అని వ్యంగ్యంగా అంది మహారాణి.

మాధవికి మళ్ళీ కళ్లు చీకట్లు కమ్మినట్టయింది. ఆ తర్వాత మహారాణి తిట్లన్నీ మౌనంగా భరించింది. అవేమీ అమె మనసుమీద ముద్రితం కాలేదు,

తన అంతఃపురానికి తిరిగి వచ్చాక కూడా అమెకు అదే అలోచన. ఈ రాజుకి తనను దాచించేసి కన్యాశుల్కం పొందిన గాలవని మళ్ళీ తనను తీసుకుని వెళ్లే

అధికారం ఎక్కడిది? లేక మళ్ళీ పండ్రి ఇంటికి తీసుకుని వెడతాడా? అందుకేనా తనతో చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయాడా ముని!

ఆ రాత్రి హర్యభుడి వద్ద ఆ మాట ఎత్తితే ఆతడు నవ్వుతూ-

"చూడు, ఎనిమిది వందలు అలాంటి అశ్వాలు నావద్ద ఉంటే నిన్ను శాశ్వతంగా నా వద్ద ఉంచుకునేవాణ్ణి. ఇప్పుడు మరో దారి లేదు" అంటూ వారి మధ్య జరిగిన సంభాషణ సంతా వివరించాడు.

దుఃఖంతో మాధవి గొంతు పూడుకు పోయింది. ఒక రాజు వద్ద ఉండి అనుభవించింది చాలక మళ్ళీ మరో రాజుతో జీవితమా ?

తల్చుకునే సరికి చిగురుబాకులా వణికి పోయింది మాధవి. తనంత నతద్రష్ట (దుర్దృష్టవంతురాలు) మరొకతే లేదు అనుకుంటూ రోదించసాగింది మాధవి. ఆమెను ఒదార్చ వచ్చిన రాజు చేతిని తీసి విసిరేసి దూరంగా పడుకుంది.

చైత్రమాసం వస్తూండగానే అయోధ్యా నగరంలో వసంతోత్సవాల వీర్వాణ్ణు మొదలయ్యాయి. చైత్ర కుద్ధ అష్టమితో మొదలయి దశమితో ఆఖరయ్యే మూడురోజుల ఉత్సవానికి చుట్టపక్కల రాజ్యాలనుండి ఆశ్రమికులూ-శ్రీమంతులూ విచ్చేస్తున్నారు. రాజభవనం, నగర ద్వారాలను గంధ పుష్పాలతో, సుగంధ ధూపదీపాలతో అలంకరించారు. ఎత్తైన శిఖరాలపైన మంగళధ్వజాలు స్థాపించారు. రాజమార్గమంతా సుగంధరీతల జలంతో కుభ్రం చేశారు. నాలుగు పీఠులు కలిసి చోట వేర్వేరు వ్యక్తుల్ని నియమించి, అభ్యాగతులను అన్నభక్ష్యాలు, దీక్షిణ, పుష్పహారాలతో సత్కరించే బాధ్యత అప్పగించారు.

అంతఃపురంలో కూడా హడావిడిగా ఉంది. దాసీజనం నేల కుభ్రంగా కడిగి గడపలకు రంగులు వేస్తున్నారు. రాజభవనంలో ఉన్నా, అనాస్తకంగా అతిథిలాగా ఉన్న మాధవి “ఈ హడావిడి అంతా దీనికి కనకాంబరీ?” అనడిగింది.

“వసంతోత్సవానికి మా అంగరికీ మహారాజుగారు ప్రత్యేకమయిన బహుమతు లిస్తారు. మూడురోజులు రాజసభలో నృత్యం సంగీతం కవినమ్మేళనం అన్నీ జరుగుతాయి. మీరూ చూడటానికి వస్తారుగా!”

అంతఃపురంలో అందరూ వస్తారా?”

“ఈ మరీ. మేడమీదంతా మనమే ఉంటాం.”

అంతఃపురపు కరాగారం నుండి బయటకు వెళ్ళి స్వేచ్ఛా వాయువులు పీల్చే అవకాశం ఇది. మాధవి దుఃఖతప్త హృదయం ఆ మార్పుకు స్వాగతం పలికింది.

బంగారంతో తాపటం చేసిన ఆస్థాన భవనం విశాలమయింది. కెండి, బంగారంతో అలంకరించిన స్తంభాలు సభాస్థలికి ప్రత్యేకమయిన శోభను చేకూరుస్తు

న్నాయి. రకరకాలయిన పూలమాలలతో అలంకరింపబడిన భవనం కళ్ళకు మిరుమిట్లు గొలుపుతోంది. సభామందిరం మధ్యను ఎత్తైన కనకపు సింహాసనం. కొంచెం పక్కన రెండు వైపులా అసనాలు, మధ్య అమృతశిలావేదిక. దానికి అవతల ప్రజలు కూర్చునేందుకు అసనాలు ఉన్నాయి.

పసంతోత్సవం మొదలయ్యే రోజున ఉదయమే సభా భవనంలో జనం చేరసాగారు. ఎక్కడా గొడవ జరగకుండా ఉండటం కోసం దండ ధారులయిన భటులు అక్కడక్కడా నిలిచి అందరినీ వారి వారి చోట్లలో కూర్చుండ బెడుతున్నారు. వండితులు, గాయకులు, నటులు, వైద్యులు, భట్టులు, జ్యోతిష్యాస్త్ర పారంగతులు మల్లులు, అటగాళ్ళు, మాంత్రికులు, రౌతులు, సేవకులూ, సభికులు వీరితో పూర్తిగా సభ నిండిపోయింది.

“ఐహు వరాకు, సూర్యవంశ తిలక, వైరి మార్తాండ, మహారాజ హర్యశ్వ వరాకు...” అని వంధి మాగధులు స్వరమెత్తి పలికారు.

రత్న ఖచిత కిరిబాన్ని, కనకాంగద కేయూరాన్ని ధరించి, షీతాంబ రాల కృంతుడై, పూలమాలిన్ని ధరించిన హర్యశ్వడు, గంభీరమయిన నడకతో సభా భవనాన్ని ప్రవేశించాడు. అన్ని మూలల్నుండి జయ జయ నినాదాలు వెలువడాయి.

రాజు ఎడమ కాలిని మడిచిపెట్టి కూర్చున్నాడు. గండిపెండేరం ఉన్న కుడి కాలిలోని బంగారు పాంకోడు విడవకుండా పాదపీఠం మీద పెట్టాడు. కుడిచేతిలో పట్టుకున్న బంగారు ఒరలో ఉన్న కైజారు కిందకు వేలాడుతోంది. కస్తూరి తిలకం అతని ముఖానికి కళ నిచ్చింది. అలా తీవిగా కూర్చోవటంతో రాజు తన వయసు కన్నా చిన్నవాడుగా కనబడుతున్నాడు. రాజు కుడివేపు అసనాల్లో మంత్రి, మంత్రి కుమారుడు. ఎడంవేపు అసనంలో సేనాపతి, మిగిలిన అసనాల్లో సామంతులూ కూర్చున్నారు. రాజుకు ఆష్టదామరాలను శంఖీనులు వీస్తున్నారు, వట్టివేరు వీవనలను చిత్తిములు వీస్తున్నారు. అంతఃపురంలోని వారంతా వేడ మీద నుండి రాజసభను తిలకిస్తున్నారు.

రాజు గాయకుల వైపు చూచాడు. వారు అహిరి, భైరవి, ధన్యాసి రాగాల్ని అలాపించారు. వారి రాగ తాళాల సమ్మేళనం సంగీతం రసజ్వలయిన ప్రేక్షకుల్ని మైమరపరింపింది. అభిరుస కుశభ మంగళాష్టకాన్ని మంగళ కౌశికలో పాడారు.

భద్రాజులు కొత్తగా వద్యాలు కట్టి సుమధుర కంఠంతో ఆలాపించారు. వస్త్రాలు తమ శక్తి సామర్థ్యాలను ప్రదర్శించారు.

"అద్భుతంగా ఉంది మీ ప్రదర్శనం" అని హర్యప్యడు కళాకారులను పొగిడాడు. పరిచారిక తెచ్చి ఇచ్చిన బంగారు పల్లెంనుండి వారికి బంగారు నాదాలను పంచాడు.

పైన కనకాంబరీతో కూర్చుని అంతా తిరిగిస్తున్న మాధవి ఉన్నట్టుండి "మంత్రిగారి పక్కన కూర్చున్నది ఎవరే?" అనడిగింది.

ఓ ఇరవయ్యోదేశ్య యువకు డతడు. పొడుగ్గా, బలంగా, మంచి రంగులో మెరిసిపోతున్నాడు. భుజంవరకూ ఉన్న జుత్తును వెనక్కి దువ్వాడు. ఒరలో బద్గం ఉంది. దైర్య సాహసాలు అతని ముఖంలో ఉద్బి పడుతున్నాయి.

"ఆతనా? మంత్రిగారి వీరైక పుత్రుడు."

"అలాగా..."

—రాజకుమారులను సిగ్గుల చేసే ధీరత్వం. ఇతను కాని నాస్వయంవరానికి వస్తే ఇకనికే మాల వేసేదాన్ని.

"మాధవీ! ఓ రహస్యం చెప్పనా? మహారాజుగారికి మగపిల్లవాడు పుట్టక పోతే మంత్రికుమారుడు ఇతడే రాజు అవుతాడని కూడా చెప్పకుంటున్నారు."

మాధవి ఆ అందగడ్ణి తదేకంగా చూసింది. అనుకోకుండా తలెత్తిన మంత్రికుమారుడు తినే పరిశీలనగా చూస్తున్న ఆ నేత్రద్వయాన్ని చూశాడు. ఎవరామె? ఆపూర్వసుందరి అని తండ్రి చెప్పిన మాధవి కబోలు అనుకున్నాడు. ఆకడూ ఆమెను వల్లీ వల్లీ చూశాడు. మాధవి శరీరం పులకరించింది. అంతలో ఆమె గర్భంలోపి శిశువు కదలింది. మాధవికి నన్నగా వణుకు పుట్టింది. రాజ శిశువును మోస్తున్న తాను చేసిన పని ఏమిటి? వల్లీ కల పై కెత్తలేదు మాధవి. క్రింద ప్రేక్షకులందరూ హర్షధ్వనాలు చేశారు.

కలి బంగారు గజ్జెలు ఘల్లు ఘల్లు మనగా మందగతిలో నడిచి వచ్చి నిల్చింది సర్కి.

"దాని పేరు మనమోహిని అని. రాజుగారికి ఆదంబే మహా ప్రేమ." అంది నెమ్మదిగా కనకాంబరి.

మనమోహిని నర్తించసాగింది. మొదట చాలా మెల్లిగా అడుగులు వేసింది. ఆమె చూపు, చిరునవ్వు, శరీరపు కదలికలు చూసే వారికి కన్నుల పండుగ చేశాయి.

తాళానికి అడుగులువేసే నెమలి వయ్యారాన్ని ప్రదర్శించింది. కిన్నర, వీణ, పిల్లనగ్రోవి, చాగన్వరాల వాదనకు నర్తించే నాగకన్యలా నర్తించింది. మృదంగ, తాళాల గతి కనుగుణంగా నమూద్రపు అల ముందుకెగసి వచ్చినట్టే ముందుకు వచ్చింది. ఆలాగే ఆల నెమ్మదిగా వెనక్కి మరలే దృశ్యాన్ని కూడా ఆభి సయించింది. లేత ఎండలో నాట్యమాడే నాగుసాములా కుడికి ఎడమకూ ఎగిరింది. బొంగరంలా తిరుగుతూ నర్తించింది.

ప్రేక్షకులంతా ఆమె నాట్యాన్ని హర్షధ్వానాలతో మెచ్చుకున్నారు.

నర్తకి ముందు రాజుకి నమస్కరించి తరువాత ప్రేక్షకులకు కూడా నమస్కరించి, వయ్యారంగా రాజు వద్దకు వెళ్ళింది. చిరునవ్వుతో రాజు తన కంఠంలోని రత్నాభరణాన్నే తీసి ఇచ్చాడు. మనమోహిని తన కొంగువరించి అది అందుకుంది.

ఆ తర్వాత ముగ్గురు నాట్యగత్తెలు వచ్చారు. వారు నడిచి వస్తున్నప్పుడు వారి కంకణాలు, వడ్డాణాలు, కడియాలు, గజ్జెల ధ్వని శ్రవణానందకరంగా ఉంది.

త్రిభంగిలో నిలిచిన ముగ్గురు ఒక్కమారుగా నాట్యం చేయసాగారు.

తమ లక్షల్లారినీ చేతులతో రకరకాల ముద్రలు వట్టి చూపించారు. వారి అభినయం, భావ ప్రకటన, వెడల్పాటి కన్నులలో మెరిసే భావం సభికులను రంజింప చేశాయి.

ఉత్సవం రెండవ రోజున కూడా ఇలాంటి కార్యక్రమమే సాగింది. వచ్చిన అహూతులకు విందు భోజనాలు దాసీలకు బహుమానాలు అందించాయి.

మూడవరోజు ఊరికైటనున్న విష్ణాలయం వరకూ వైభవంగా ఊరేగింపు పెళ్ళటం సంప్రదాయం.

మహారాజు స్నానం చేసి చందనాను లేపం ధరించి, పీతాంబరం కట్టుకుని, కత్తహారాలు, కేయురాద్యా భరణాలను ధరించి వట్టపు లేనుగుపై అంబారిలో కూర్చున్నాడు. అంబారిపై శ్వేతచ్ఛత్రం, ఆటూ ఇటూ చామరాలు పీచే దాసిజనం,

ఈరేగింపు ముందరి ధాగంలో బంగారు నడికట్టతో అలంకరింబడిన వీను గుల మీద అందంగా అలంకరించుకున్న పురుషులు కూర్చున్నారు. వాటి వెనకాల దివ్యాశ్వాల మీద సామంతులూ, అధికారులు వచ్చారు. అతర్వాత ఈటెలు, భల్లలు, ధ్వజ పతాకాలు పట్టుకున్న పై న్యం, వదాతి దళం పురజనులూ నడిచారు.

పుట్టపుటేనుగు ముందు మంగళ వాద్యాలు వాయిస్తూ వాద్య విశారదులు నడిచారు. వంది మాగధాదులు స్తతి పాఠాలు చదువుతూ నడిచారు. బ్రాహ్మణులు బంగారపు రంగులోని మంత్రాక్షరాలు పట్టుకుని వచ్చారు. కన్యలు మంగళ-సూచకంగా పూర్ణంపూరెల పళ్ళెం పట్టుకుని నడిచారు.

ఈరేగింపు వెళ్ళే బాటల్లో పూలను-పేలాలను చల్లారు. దారిపొడవునా పన్నీరు చల్లారు. ఇళ్ళ వాకిళ్ళకు మామిడి తోరణాలనూ, పుష్పమాలల్నూ కట్టారు. ఇంటి ముందు పంచవర్ణపు రంగవల్లుతో సంగరించారు. ఈరేగింపులో శంఖ, దుందుభీ నాదం ఆకాశాన్ని ఛేదిస్తున్నట్టే ఉంది. ఈ ఈరేగింపు చూడటానికి ఈరిలోని స్త్రీలు మిట్టలు, మేడలు, గోపురాలపైన చేరారు.

“అడిగో మహారాజు, ఆ వెనుకాల పల్లెలీలలో రాజీవాసం వాళ్ళున్నారట” అని జనం మాట్లాడుకుంటున్నారు. అలాంటి సంచరాలు వారికి చాలా ఆరుదు.

మహారాజు హర్యశ్వదు విష్ణ్వలయం ముందు అంబారీ నుండి దిగాడు. బంగారు పాంక్తోళ్ళను వదిలి గుడిలోకి నడిచాడు. నవరత్న మంటపంలోని విష్ణు దేవునికి పూజచేశాడు. “మహారాజు హర్యశ్వనికి జయం కలగాలి” అన్న జయ ఘోష, గంటల చప్పుడులో కలిసి బగమంతా వ్యాపించింది.

వసంతోత్సవం గడిచి రెండు మాసాలయినా అంతఃపురంలో ఇంకా అదేమాట, అవే స్మృతులు.

మాధవికి మంత్రికుమారుని జ్ఞాపకం మాది మాదికి వస్తూనే ఉంది. అతన్ని చూడాలి, మాట్లాడాలి అని బలమయిన కోరిక కలిగింది. ఎన్నోమార్లు రాజుతో పడు కున్నప్పుడు మంత్రికుమారునితోనే ఉన్నానని భ్రమ వడింది.

రోజులు గడిచాయి. బిడ్డ పెరుగుతున్నట్టల్లా మాధవికి అలసటగా అనిపించేది. మొదటిలా చకచకా తిరగలేకపోయేది. దేనిమీదా ఆసక్తి కలిగింది కాదు,

వృద్ధ దాసి వచ్చి అడిగింది.

"మీరు కులాసాయేనా? కుంకుం పువ్వు వేసిన పాలు రోజూ తాగాలి. మర్రి పోకుడదు."

"ఊఁ"

"ఇప్పుడు మిమ్మల్ని మీరు బాగా చూసుకుంటే ఆరోగ్యం ఉన్న బిడ్డ పుడతాడు. కుంకుమపువ్వు లాంటి కొడుకే పుట్టాలి మీకు."

మాధవికి నవ్వు వచ్చింది.

"కొడుకే పుడతాడని ఏం నమ్మకం? కూతురే పుట్టవచ్చు!"

"ఛ. అలాంటి మాటనకండి. మహారాజుగారికి మగపిల్లాడ్లు ఇవ్వండి. ఇప్పుడు మీ జన్మ సార్థకం అవుతుంది."

దాసి మాట నిజమే అనిపించింది. మగబిడ్డ పుడితే తన జన్మ సార్థకం కాటమే కాదు, బిడ్డ జన్మ కూడా సార్థకం అవుతుంది. అదే అడపిల్లా పుడితే? వద్దు బాబోయి వద్దు. ఇంకో స్త్రీ తనలాగానే ఎందుకు దాధపడాలి? ఆ వృద్ధ దాసి అన్నట్టుగానే సక్రవర్తి అయ్యే కొడుకే పుట్టనీ.

అషాఢంలో వాన భోరుమని కరుస్తుంది. వెలువలికి ఎక్కడికి వెళ్ళకుండా ఏకాంతంగా ఉండే మాధవికి కడుపులోని విడ్డె తోడు. క్రమంగా తాను చూడని ఆ విడ్డెమీద ప్రేమ కలగసాగింది. తన విడ్డె పెరిగేటప్పుడు ఎవరుంటా రజనీ? అవడు చక్రవర్తి అయి పట్టాభిషిక్తుడయ్యేప్పుడు తానెక్కడ ఉంటుందో? 'నీ కన్న ఎవరు?' అనడిగితే విడ్డె ఎవర్ని చూడెతాను? తనరై నా కన్న చనిపోతే అవ్వ ఆ స్థానంలో నిలచింది. తన విడ్డెకి తల్లి బ్రతికి ఉండీ మరొకరి చేతిలో పెరగాల్సిన దురదృష్టం పడుతుంది.

ఈ మధ్య మాధవికి మాచి మాచి పుట్టిల్లే గుర్తు కొస్తుంది. తన కాన్పు సమయంలో అవ్వ, చారుణీత్రా ఉండే ఎంత బాగుంటుందో అనిపించేది. ఇక్కడి వృద్ధుని కూడా మంత్రసానే కదా, భయం లేదు అనిపించేది. తనకు పుట్టుగానే కాన్పు అవుతుంది అని తనకు తానే ధైర్యం చెప్పుకునేది.

ఇలా ఉండగా హఠాత్తువ వచ్చి, ఆమె కడుం పట్టుకుని కౌగలించుకుని, "ఏండు గర్భిణివైనా ఎంత ఇందంగా ఉన్నావు" అన్నాడు.

"మహారాజా, నన్ను హింసించకండి. ఇంక నా వల్లకాదు" అంటూ విడి పించుకుని పక్క గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది మాధవి.

మహారాజా కది ముంపుడు కొట్టినట్టయింది. కోపంతో అక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోవాడు నెలయినా మాధవి ముఖం చూడలేదు.

కనకాంబరి రహస్యంగా చెప్పింది.

"మహారాజగారు ఇప్పుడు మనమోహిని అంతఃపురానికి వెడుతున్నారు."

రాజుకి స్త్రీ సుఖంమీద ఆశ పోనేపోదా! అని మాధవి అలోచించింది. ప్రీతి ప్రేమలనేవి వీరి భాయల్లోకి కూడా రావు కాబోలు. వీరికున్నది కోరిక మాత్రం. కొత్త కొత్త అడవాళ్ళమీద కోర్కె. భ్రమరంలా క్షణ క్షణానికి కొత్త పూవుమీదికి వాలటమే వారి పని. ఇదెలాంటి జీవితం! జగుస్సాకరమయిన జీవితం అనుకుంది. కాని కనకాంబరిముందుకూడా ఆ మాట అనలేదు.

భాద్రపదం అడుగు పెట్టింది. మాధవికి చిన్నగా నొప్పలు ప్రారంభ మయ్యాయి. మూడవరోజు నొప్పలు ఎక్కువయ్యేసరికి "నేనింక చచ్చిపోతాను" అని భయపడింది మాధవి. ఆమె చేయిపట్టుకున్న వృద్ధ దాసి-

“భయపడకండి. ఈ కషాయం తాగండి. అప్పుడు ఇంకా బాగా నొప్పలు వస్తాయి” అంది. ఈ నొప్పి భరించలేకుండా పున్నాను. ఇంకా బాగా నొప్పి అంటే ఎలా ఉంటుందో? దేవుడే గతి అనుకుంది.

దాని కషాయం తాగించింది. అది అన్నట్టే నొప్పి ఎక్కువగా రాసాగింది. అంతకన్నా పెరే సరకం ఉండి ఉండదు అనిపించింది మాధవికి. కేకలు పెట్టింది. అరిచింది.

బిడ్డ తల కనిపించగానే దాని, “అయిపోయింది, ఇంకొక్కమారు నొప్పలు వడండి చాలు” అంది.

మాధవి ప్రయత్నం లేకుండానే నొప్పి దానంతట అదే వచ్చింది. ఆమె శరీరమంతా నీదో తేలితైన అనుభవం కలిగింది.

“మగబిడ్డ...మగబిడ్డ...” అని సంతోషంతో కేకలు పెట్టింది వృద్ధదాని. ఆ కేక క్షణ మాత్రంలో అంతఃపురమంతా వ్యాపించింది.

బిడ్డకు వేడినీళ్ళలో స్నానం చేయించి ఎర్రటి పట్టుబట్టల్లో చుట్టబెట్టి సమయానికి మహారాజు హర్షభ్యుత్సాహ వచ్చాడు. అతని మొహం అనందంతో పెలిగి పోయింది. మాధవి చేయి పట్టుకుని నొక్కింది. బిడ్డను మళ్ళీ మళ్ళీ చూశాడు.

“అంతా నీ రూపమే” అన్నాడు.

“నాదేముంది? అంతా మీదే” అని జీవంలేని నవ్వు నవ్వింది మాధవి.

మహారాజుకు మగబిడ్డ పుట్టిన విషయం అయోధ్యానగరంలో చాటింపు వేయించారు. బళ్ళల్లో మిఠాయి పంచారు.

వీధి పీఠుల్లో జనమంతా చేరి ఓ మూల అభినయం, మరోచోట సంగీతం, మరింకోచోట వాద్యగోష్ఠి ఏర్పడించారు.

పౌరాణికలైన సూతులకూ, వంశావళిని కీర్తించే భట్టులకూ రాజు బహుమానాలను పంచాడు. బ్రాహ్మణులకు సువర్ణదానం, గోదానంచేశాడు. శంఖం, దుందుభి మొదలయిన వాద్యాలు మ్రోగాయి. బిడ్డ జన్మకుండలి గుడించారు.

“భాద్రపద కుర్గ చవితిగాదు జననమయింది. జనన సక్షత్రం చాలా శ్రేష్ఠమైంది. చక్రవర్తి అయ్యే అధికక్షణికా స్త్రీ ఉన్నాయి. బిడ్డకు సక్షత్ర నామం

వసుమతుడు లేక వసుమనుడు అని పెట్టచ్చు. రాజకుమారుడు తల్లిదండ్రుల కిద్దరికి పేరు తెస్తాడు" అన్నారు రాజపురోహితులు.

అనాడు రాజధానిలో సమస్త బ్రాహ్మణులకు మృష్టాన్న భోజనం వడించారు. రాజకుమారుడి జననానికి నగరమంతా పండగ చేసుకుంది.

మాధవికి బిడ్డమీద విపరీతమయిన వ్యామోహం. ఎన్నిసార్లు చూసినా, ఎత్తుకున్నా తనివి తీరదు. ఇంకింత చూడాలి. మరి మరి ముద్దులాడాలి అనిపించేది. బాలింతరాని గదిలో ఎంతమంది దాసి జనం ఉన్నా బిడ్డ ఏడవగానే మాధవి లేచి ఉయ్యాల వద్దకు వరిగెత్తేది. ఎత్తుకుని మురిస్తేది. ఇంకా ఏదీస్తే పాలువట్టి నముదాయించేది.

కనకాంబరి "బాలింకరాలు ఇలా శ్రమపడ కూడదు. 'బిడ్డనిలా తే' అంటే తీసుకురావటానికి మేము లేమా?" అనడిగేది.

"ఉన్నారు కనకాంబరి, కాని బిడ్డను ఇంకెన్ని రోజులు నేను ముద్దు చేస్తాను చెప్పి?" అంటూ మాధవి కళ్ళమ్మట నీళ్ళు పెట్టుకుంది.

కుక్షివక్షం దాటి కృష్ణవక్షం అడుగుపెడుతూంటే అంతఃపురంలో ఉత్సాహం సన్నగిల్లి సాగింది. బిడ్డ అటపాటల్లో అందరూ నవ్వుతున్నా, మాధవిని చూడగానే అందరి ముఖాలు కళావిహీన మయ్యేవి. ఆశ్చర్యముజం దాటి కార్తీకం వస్తే గాలవుడు వస్తాడన్నది ఇప్పడందరికీ తెలిసిన విషయమే.

బిడ్డపై న వ్యామోహం కూడదు. అతణ్ని తానింక ముట్టుకూడదు. వాణ్ణించి దూరంగా పోవటానికి తన మనస్సుని సిద్ధం చేసుకోవాలి- అని మాధవి దృఢ నిశ్చయం చేసుకుంటూండగానే దాని బిడ్డను తెచ్చి ఆమె వాడిలో వేసింది. మాధవి నిర్ణయం క్షణం మాత్రంలో బీగిపోయింది. "వనూ, నా వనూ" అని బిడ్డను గుండెలకు హత్తుకుని "నేను వీడ్లి విడిచి వెళ్ళలేనే!" అని గట్టిగా వీడ్చింది.

గాలవుడు వచ్చేరోజు దగ్గర కొచ్చినట్లున్నా మాధవి బెంగ హెచ్చుకొనగింది. "ఈ ముని రాకుండా ఉండనీ దేముడా" అని రోజూ ప్రార్థించ సాగింది. మహారాజు తనకు నచ్చలేదు నిజమే. కాని ఇప్పుడు ఈ బిడ్డ కోసం తాను ఇక్కడే ఉండి పోతుంది, ఇంక తనకు జీవితంలో మరేం ఆశలు లేవు అని అనుకునేది.

బిడ్డ పుట్టాక అందంగా కనిపిస్తున్న మాధవిని చూసి ఆమెను పొందాలన్న కోర్కె కలిగింది హర్యభుషడికి. ఆమె వెళ్ళి పోతున్నదని అతనికి పెద్ద దుఃఖం

ఏం లేదు. మాధవి తానై వలచి వచ్చినది కాదు తనుక, అతనికి ఆమె నుండి పెద్ద సుఖం ఏం దొరకలేదు, అయినా ఇంత సిండ్లైన అప్పరస మళ్ళీ తనకెప్పుడు దొరుకుతుందో అన్న బాధ అతనిది.

తన వద్దకు వచ్చిన హర్యశ్వనితో మాధవి కటువుగా అంది.

“మహారాజా. కొడుకు పుట్టుకతో మీ లక్ష్యం పూర్తయింది. ఇంక నామీద మీకే అధికారమూ లేదు.”

“ఎంత అహంకారం నీకు” అని చెంపమీద కొట్టడానికి చేయొత్తిన రాజుకు, ఆమె తనకు కొడుకు నిచ్చిన తల్లి అని గుర్తువచ్చి చేయి దించాడు.

కార్తీక చంద్ర చార్లమి నాటికి గాలవుడు హర్యక్షుని రాజభవనానికి వచ్చాడు. అతణ్ణి ఎరుక్కొన్న రాజులో మొదటి ఉత్సాహం లేదు. అది గమనించిన గాలవుడు సందేహంతో "పుత్రోత్సవం అయిందా?" అని ప్రశ్నించాడు.

"అయింది. బిడ్డకిప్పుడు రెణ్ణెల్లు" అన్నాడు రాజు.

"చాలా సంతోషం."

"రండి, నా పుత్రుణ్ణి అశీర్వదించండి" అంటూ రాజు గాలవుని అంతః పురానికి తీసుకుని వెళ్లాడు.

విశాలమయిన చావిడిలో పద్మాసనం మీద గాలవుడు కూర్చున్నాడు. మాధవి బిడ్డనెత్తుకుని బయటకు వచ్చింది. ఆమె ముఖంలో కోపం, అసహ్యం, స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఆమె గాలవుణ్ణు నమస్కారంకూడా చేయకుండా కోపంగా చూసింది.

రాజు కొడుకును తీసుకుని మునిముందుకు చాచి నిల్చున్నాడు.

"దీర్ఘాయుష్మాన్ భవ. కీర్తిమాన్ భవ" అని శత్రుడు దీవించాక రాజు మళ్ళీ మాధవి చేతికి బిడ్డ నందించాడు.

ఒక క్షణం ఏం చూట్టాచాలో తోచక, అందరూ చూసేం వహించారు. గాలవునికి ఈమె బిడ్డను వదిలిపెట్టి వస్తుందో రాచోపని అనుమానం వేసి నెమ్మదిగా అన్నాడు.

"మాధవి నిన్ను తీసుపోవడానికి వచ్చాను."

మాధవి బిడ్డను గుండెకు హత్తుకొని, "మునీ, మహారాజువద్ద మీక్కవలసి సరే భయంకరం నీకని వెళ్ళి మీ గుండెని చెల్లెడకోరి, నిన్ను

మాత్రం ఇక్కడే వదలండి. ఈ బిడ్డను వదిలిఉండలేను!" అని ఏడుస్తూ చెప్పింది.

హర్యశ్వుడు కంగారు పడ్డాడు. "ఓ సంవత్సరం అయ్యాక వెనక్కి తీసుకు వెళ్ళమని నేనుమాట ఇచ్చేశాను" అన్నాడు.

ఆ మాటని సమర్థిస్తూ గాలిపుడు. "మాధవీ! ఇదంతా దైవసిద్ధయం. తప్పించడానికి మానవ మాత్రులం మన చేత నవుతుందా?" అన్నాడు.

"మీరు మనుష్యులు కాదు. మీకు తల్లిబాధ ఎలా అర్థమవుతుంది?" కడుపులో కాలుతూంటే మాధవి కేకలు పెట్టింది.

హర్యశ్వుడు మాధవి వద్దకు వచ్చి, ఆమె భుజం తట్టి ఓదారుస్తూ-

"నువ్వు బాధపడకు. బిడ్డను సరిగ్గా పెంచే బాధ్యత నాది" అన్నాడు.

వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ మాధవి లోపలకు పరిగెత్తింది.

రోజుల్లా ఏడవటంతో మాధవి కళ్ళు వాచాయి. ఇంక మూడు రోజుల్లో బయలుదేరాలన్న నిర్ణయాన్ని తెలిపేసరికి వృద్ధ దాసి కూడా కోపగించింది.

"రెండేళ్లి బాలింతరాలు- ఇంత త్వరగా వెళ్ళటమా? మధ్యలో ఏమయినా జబ్బు చేస్తే?"

"అయితేనేం? చస్తాను. అంతేనా?"

"అలా అనకూడదమ్మా."

వృద్ధదాసి రకరకాల కషాయాలు చేసిచ్చింది. పాషాణంలా ఉన్న మాధవి మాట్లాడుకుంటూ తాగింది వాటిని. బిడ్డ ఏడ్చినా ఎత్తుకోవటానికి వెళ్ళలే దామె. కనకాంబరి ఎత్తుకొని ముద్దు చేసినా ఏడుపు ఆవలేదా బిడ్డ. అప్పుడు తల్లి వడిలో పేరిందా బిడ్డను. మాధవి కనకాంబరి చేయి పట్టుకొని-

"కనకాంబరీ. ఇది నా బిడ్డకాదు. నీదే. చూసుకో" అంది.

దాంతో మళ్ళీ మొదలైంది ఏడుపు.

అంతఃపరంలోని దుఃఖవాతావగణం చూసి హర్యశ్వునికి బాధ కలిగింది. అతను ముగ్ధునితో-

"గాలవులవార్ని అడుగుదాం. మీరు ఎక్కడిదాకా వెడతారో, అక్కడి వరకూ పల్లకి వంపుతాను" అన్నాడు.

మాధవి ఖచ్చితంగా పనికింది. "వద్దు. మీ దేశపు ఋణం తీరిపోయింది. మీ సగా నట్రా ఏమీ వద్దు నాకు. ఎలా వచ్చానో అలానే వెళ్ళిపోతాను."

బలవంతం చేసి ప్రయోజనం లేదని తెలిసిన రాజు ఊరుకున్నాడు.

వెళ్ళేరోజున నారసీర ధరించి మళ్ళీ నిరాధరణ సుందరి అయింది మాధవి. అమెను ఆ స్థితిలో చూసిన దాసీజనానికి చెప్పలేని బాధ కలిగింది.

గాలవుడు రాగానే మాధవి బిడ్డ నోసారి ముద్దాడి కనకాంబరి చేతికిచ్చి 'వదండి' అని గాలవుడి వద్దకు వచ్చింది. అక్కడే నిలబడ్డ హర్యశ్వద్వి కన్నెత్తి కూడా చూడలేదు.

అప్పుడే బిడ్డ ఉన్నట్టుండి వీడవసాగాడు. మాధవి పెంటనే వెనుతిరిగి కనకాంబరి వేపు పరిగెత్తింది. బిడ్డను హత్తుకుని ఓదారుస్తాండగానే, లోపల్నుండి మహారాణి వచ్చింది. అమె ముఖంలో జాలి. బాధ ఉట్టి పడుతున్నాయి. మాధవి మహారాణి చేతిలో బిడ్డను చి "అక్కా, బిడ్డను చూడుకోండి" అని, మళ్ళా వెనుదిరిగి చూడకుండా. గాలవుణ్ణి దాటి ముఖద్వారం వేపుకు నడిచింది.

గాలవుడు పెద్ద పెద్ద అంగలు వేస్తూ అమె పెంటగడుస్తూ హర్యశ్వనితో అన్నాడు.

"కాశీరాజు దివోదాసు అశ్వమేధ యాగం చేస్తాడట. అక్కడికి వెడతాం. గుర్రాలు నీ దగ్గరే ఉండనీ. నేను అడిగినప్పుడు పంపుదువుగాని."

ఊరుదాటి దక్షిణం దిక్కుగా నడిచారు. గాలవుడు ముందూ. మాధవి వెనుక. ఆతడు అన్నడప్పుడు ఏమయినా మాట్లాడుతాడు. కాని అన్నిటికీ జవాబు ఒక్కటే - చూనం. మాధవికి ఏమీ వద్దనిపిస్తోంది. పంతం కొద్దీ నడుస్తోంది కాని నడవటానికి ఓపిక లేదనిపిస్తోంది.

అడవి మొదలయింది. ఎత్తుగా పెరిగిన మద్ది, రావిచెట్లు, శింశుప, ఉదాలక వృక్షాలు వారికి నీడ నిచ్చాయి. పొదలు పొదలుగా పెరిగిన కర్ణికార లతలన్నీ

పుష్పించి వేలాది కర్ణికర పుష్పాలు ఆ అరణ్యాన్ని ఉద్యానవనంగా మార్చాయి. సింహ కేసరంలా కనిపించే లోద్ర పుష్పాలు ఆ అడవికి బంగారు కళ తెచ్చాయి.

నడిచి నడిచి విసుగెత్తిన గాలపు డన్నాడు : "మాట్లాడితే మర్గాయాసం తగ్గుతుంది. మనమిప్పుడు అగ్నేయ దిక్కున పది యోజనాలు పోతే గంగానది ఉత్తర తీరంలో కాశీనగరం వస్తుంది. అక్కడి రాజు దివోదాసు మహాత్ముడట. గంగలో స్నానం చేస్తే అన్ని పాపాలు పరిహార మవుతాయట."

[—నువ్వా నడిలో మొదట స్నానం చేయాలి అనుకుంది మాధవి. కన్ను వీడ్చించిన పాపం నిన్ను పట్టుకుంది. దాన్నుండి విముక్తి కావాలంటే నూరు మార్లయినా నువ్వా నడిలో మునగాలి—]

"చూడు నిన్ను హర్యశ్వడి వద్ద వదిలిపెట్టి అడవుల్లోకి వెళ్ళానా, తవస్సు చేద్దామన్నా ఏకాగ్రత సిద్ధంచలేదు. ఎల్లప్పుడూ గురుదక్షిణదీ ఆలోచన. దీన్నుండి బుద్ధి విముక్తజ్ఞయితే తప్ప నా మనస్సుకు శాంతి లేదు."

[—అలా అయితే ఈ సంవత్సరం కాలం ఈ ముని చేసిన పని ఏమిటదా అంటే మాధవిని తర్వాత ఎక్కడికి తీసుకుని వెళ్ళి గురుదక్షిణ సంపాదించాలా అన్న ఆలోచన!—]

"కన్నబిడ్డను వదిలి రావటం అన్నది మనస్సుకు బాధే. అవి నాకూ తెలుసు మాధవి. అయితే నువ్వు ఇహలోకపు మోహాన్ని త్యజించి పరలోక సాధన వేపు దృష్టి తిప్పుకో."

[ధూర్త ముని! స్వార్థసాధన కోసం నాకు పరలోకం ఎరచూపి మోహగిడ్డా మని చూపున్నాడు. ఇతడే ఇహలోకపు గురుదక్షిణ ఆశ వదిలి పెట్టి పరలోక మార్గ మయిన తవస్సు చేసుకోకూడమా?]

పక్కనే పారుతున్న వాగు గలగల శబ్దం వినిపించింది. మాధవి అక్కడికి వెళ్ళి దోసిలి నిండా నీరు తాగింది. ఆకలయింది. గాలపుడు తెచ్చిచ్చిన పళ్ళ తిని అలసట తీర్చుకొనడానికి కాళ్లు చాచుకుని కూర్చుంది. నొప్పిగా వున్న కాళ్లు పట్టు కుంటూంటే బిడ్డ గుర్తుకొచ్చి ఏడుపు వచ్చింది.

మొదటిరోజు కష్టపడి ఓ యోజనం నడిచారు. రెండోరోజు మాధవి అడవి పేగం సన్నగిల్లింది. దానికి తోడు సన్నని జల్లు కూడా కొట్టింది. కట్టుకున్న చీర

తడిసే సరికి మాధవికి చలి పట్టుకుంది. ఓ విశాలమయిన చెట్టుకింద నిల్చుని వాన నిల్చాక మళ్ళీ నడక సాగించారు. ఎండకు కట్టుకున్న చీర ఎండినా మాధవి చలి అగలేదు. ఓ పదడుగులు వేసి త్రోవలోనే కుప్పగా కూలిపోయింది.

ముందు నడుస్తున్న గాలవుడు తన వెనక అడుగుల చప్పుడు వినిపించి పోవటంతో 'ఏమయింది?' అంటూ వెనక్కి వచ్చాడు. కూర్చున్న మాధవిని భుజం పట్టుకుని కుదిపాడు. అక్కడే, అలాగే అమల మీదికి దొరిగిపోయింది మాధవి. శరీరమంతా పొడికిపోసాగింది. పళ్ళు కటకటాడాయి.

గాలవుడు ఆమె నుదురు తాకి చూశాడు. ఆవి మండిపోతోంది. 'మాధవి, మాధవి' అన్న అతని పిలుపుకు మాధవి జవా వివ్వలేదు. ఏం చేయాలో తెలియక అటూ ఇటూ తిరిగాడు. దగ్గరలో వీధయినా ఆశ్రమం ఉంటే అక్కడికి ఈమెను తీసుకుని వెళ్ళాలి అనుకుంటూ కంగారుగా ఓ దిక్కుకు పరిగెత్తాడు.

సుమారుగా ఓ గడియ నడిచేసరికి ఓ ఋష్యాశ్రమం కనబడింది. అతని ముక్కు మొహం తెలియకపోయినా గాలవుడి మాటకు విలువ నిచ్చి నలుగురు శిష్యులను, పేత్రాసనాన్ని పంపాడు. వారు మాధవిని దానిమీద పడుకోబెట్టి ఆశ్రమానికి తీసుకుని వచ్చారు.

అదృష్టవశాత్తూ ఆశ్రమంలో ఋషివత్త్తి ఉండటంతో అందరికీ శాస్త్ర ధైర్యం వచ్చింది. పాకశాల పక్కనున్న చిన్నగదిలో తుంగచావ మీద కృష్ణా జినం వర్చి దానిమీద మాధవిని పడుకోబెట్టారు. ఋషివత్త్తి వేదవతి బాగా కంచిన పాలు మాధవికి తాగించి, వేడి నీళ్ళతో ఆమె ముఖం మీద చెమటను తుడిచింది.

మాధవి కళ్ళు తెరచి, "నే నెక్కడున్నాను?" అనడిగింది.

వేదవతి చిరునవ్వు నవ్వుతూ, "ఏమీ మాట్లాడకన్నా, నిద్ర పో" అంది.

అలసిపోయిన మాధవి మళ్ళీ నిద్రలోకి జారుకుంది.

ధారుణి ఋషి అధ్యయనశాలలో గాలవుడు ఆ ఋషికి అతని భార్యకూ తన కథను వివరంగా చెప్పాడు.

అప్పుడు వేదవతి కొంచెం కోపంగా, "బాలింకరాల్ని ఇలా గాలి వాన అని లేకుండా నడిపించుకొస్తారా? నన్ని తగిలి జ్వరం వచ్చింది" అంది.

"బానిసత్వనంగూర్చి నాకేం తెలుసు?" అని ఎదురు తిరిగి ప్రశ్నించాడు గాలవుడు.

"అడవి అన్న కనకరం కూడా లేదూ మీకు? ఆమె చస్తే ఏం చేస్తారు?"

"అయ్యో ఆమె చావకూడదు! నా గురుదక్షిణ తీరేవరకూ మాధవి చావకూడదు!"

వేదవతి జగుప్సగా అతన్ని చూసి బయటికి వెళ్ళింది. ఆ కనుబీకటి వేళ అడవిలోకి వెళ్ళి వవో మూలకలూ, అకులూ వెలికి తెచ్చింది చాన్ని బాగా ఉకించి కషాయం తయారు చేసింది చాన్లో సగం పాలల్లో కలిపి మాధవికి తాగించింది.

రాత్రంతా మాధవి మూలుగుతూనే ఉంది. ఆమె చువరల్లో ఉన్న దీపం వెలిగించే ఉంచిని వేదవతి. అక్కడే పక్కనే చావ పచ్చును వసుకున్న ఆమె, అప్పుడప్పుడూ లేచి వేడినీళ్లు తాని, పాలు తాని తాగించేది. ఆ రాత్రి గడిస్తే చాలు ననిపించింది వేదవతికి.

మాధవ రోజు జ్వరం వుండి మాధవిని. చప్పున కాస్త లేచి కూర్చోగలిగింది.

వేదవతితో "మీ కందిరికి చాలా శ్రమ అబ్బానేమో తదా!" అంది కృతజ్ఞతతో.

"ఏమీలేదు. ఇవాళ కాస్త అన్నపు గంటి చేసిస్తాను. ఉప్పు నెయ్యి వేసుకుని తాగితే బాగుంటుంది" అని వేదవతి వంటశాలలోకి వెళ్ళింది.

గాలవుడికి ధైర్యం వుంజుకుంది. ఉత్సాహంతో ఋషివద్ద బ్రహ్మ వాదం చేశాడు. అతని శిష్యులకు ప్రవచన విచ్చాడు.

మాధవి కాస్త లేచి తిరిగేవరకే గాలవుడు వేదవతిని-

"మేమెప్పుడు ఇక్కడించి బయలుదేరం? మీరే నిర్ణయించండి" అనడిగాడు.

వేదవతి కోపంతో రెచ్చిపోయి అంది:

"మీ ఆద్యక్షం బాగుండి మాధవి బ్రతికింది. ఆమె చస్తే శ్రీ హత్యా పాతకం మీ మెడను చుట్టుకునేది. ఇంకో వక్షంగడిచే వరకూ ప్రయాణం పూటెత్తకండి"

“మహారాజుగారు విజయం చేస్తున్నారు. అందరూ తప్పకోదాహో” అని ఉచ్చైస్వరంలో కావలాగా ఉన్న భటుడు తేకజేశాడు.

మహాద్వారం వద్ద ఉన్న శిల్పి పరిగెత్తు కొద్దాడు. తెల్లగుర్రం పై వచ్చిన మహారాజు ఓవోదాసును చూసి భక్తి గౌరవాంతో నమస్కరించి-

“మహా ప్రభువులవారు దయచేయాలి” అని స్వాగతం పలికాడు.

“శిల్పివర్యా, మేమిక్కడే గుర్రం దిగాలా?” రాజు చిరునవ్వుతో అడిగాడు.

“వద్దు మహారాజా. ఒక యోజనం సదిస్తే లమరు అలసట కలుగుతుంది. ముందు పదండి. నేను వెనకాల వస్తాను” అంటూ తానూ ఓ గుర్రం ఎక్కాడు శిల్పి.

ముందు రాజు తెల్లగుర్రం. దాని పక్కనే మంత్రి కపిలవర్ధను గుర్రం. వాటి వెనకాల శిల్పి వల్లగుర్రం, నెమ్మదిగా పూర్వదిక్కున ప్రయాణం సాగించాయి. త్రోవ పొడవునా శిల్పి ఒక్కొక్కదాన్ని వర్ణిస్తున్నాడు.

“మహా ప్రభువుల కోరిక ప్రకారమే ఒక యోజనంమేర అడవిని చదులు చేశాము. ఆరంభంలో కనిపించేది యజ్ఞమంటవం.”

“యజ్ఞ మంటవంలో సుమారు ఎంతమంది కూర్చోవచ్చు?”

“వీలాది మంది మహారాజా.”

“అది తర్వాత చూద్దాం. ముందు పదండి.”

గుర్రాలను నెమ్మదిగా నడిపించుకుంటూ వెళ్ళారు.

దారి కిరువక్కలా కొత్తగా కట్టిన విశాలమయిన గృహాలు అందంగా కనిపిస్తున్నాయి. వాటి గడవంతు కిడిలీలకు కలుపులకు చేసిన రంగులు చూడటం ఎప్పటికీ ఆకర్షిస్తున్నాయి.

“ఇవి ఆతిథులుగా విచ్చేసే రాజులకా?” అంతవరకూ మౌనంగా వున్న మంత్రి ప్రశ్నించాడు.

“అవును.”

చక్కటి కొలను. స్వచ్ఛమైన నీటిలో విచ్చిన తెల్లకామర, కల్లారం, పచ్చ కామరల పరిమళం కమ్మగా వస్తోంది. కొలనుకున్న మెట్లుకూడా చాలా కృత్రంగా సున్నగా వున్నాయి. కొలను గట్టుకు కొంచెం దూరంలో వున్న తులసి, మరువం దవనం మాచవత్తుల తోట ఆ చుట్టుపక్కల తిరిగేవారికి సువాసనలను పంచిపెడు తోంది. దానిని చూసి దివోదాసు మెప్పుడలతో తలవూపే సరికి శిల్పి “ఇలాంటివి పన్నెండు కొలనులున్నాయి వ్రభూ” అని విన్నవించుకున్నాడు.

అశ్వమేధ యాగానికి తన నగరుకు వచ్చే పేలాది మందికి ఈ కొలనులు చాలా అని ఓ క్షణం రాజు కనిపించినా వక్కనే గంగానది ఉండగా ఏమీ భయం అనుకున్నాడు.

యాగం నడపడానికి వచ్చే హోతృ, అధ్వర్యు. ఋత్విక్కులు మొదలైన ముని జనుల కనుకూలంగా ఉండే నివాసాలు; అదీ కాకుండా అతిథులుగా వచ్చే బ్రాహ్మణులూ, తదితరులకు నివాస గృహాలు— అన్నిటినీ రాజు పరీక్షించాడు. వాటిన్నిటికీ అవతల పెద్ద వంటశాల. వంట కోసమని చేర్చి పెట్టిన పెద్ద పెద్ద కప్పేలాలు, ఓ మూల పేర్చిపెట్టిన కట్టల రాశీ. గుండిగలు పెట్టడానికి నీలయిన పెద్ద పొయ్యిలు— ఎన్నో అక్కడి ఏర్పాట్లు.

ఇంత అయినా అక్కడి పను లింకా పూర్తి కాలేదు. వందలాది మంది పని వాళ్ళు వీదో ఓ పనిచేస్తూనే ఉన్నారు. కొంతమంది ఇళ్ళకు గోడలు కడతూంటే మరీ కొంతమంది కప్ప నేస్తున్నారు. ఇంకా కొంతమంది కిటికీలు, తలుపులూ అమరుస్తున్నారు. మిగిలినవాళ్ళు సున్నాలూ, రంగులూ వేస్తున్నారు.

“ఇప్పుడు ఉష్ణ మాఘ మాసాల్లో అశ్వం వెనక్కి రావచ్చు. ఇంకో మాసంలో ఈ పనంతా పూర్తవుతుందా శిల్పి?” అని మహారాజు ప్రశ్నించాడు.

“మాదేమీ అలస్యం లేదు. సున్నాలూ, రంగుల వనైతే మా పని అయి పోయినట్లే. అతిథులకు ఏమీ లేదు కలగకుండా ఉండేలాగానే అంతా సిద్ధం చేస్తాను” అని విశయంగా జవాబు చెప్పాడు శిల్పి.

—లోట్టు పాతవేవో గుర్తుకొచ్చాయి దివోదాసుకు. మహారాజయినా తనకు రెండు లోట్లున్నాయి.

కోసల రాజకుమారి సత్యవతిని పెండ్లాడి వదిలివేళ్ళయినా ఇమెవల్ల తనకు సంతానం కలుగలేదు. తండ్రి బ్రతికున్నంత కాలం అతని కదే బెంగగా ఉండేది. “మన పంశం నిర్వంశం కాకూడదు దివూ” అనే వాదాయన. అయితే ఆ తండ్రి కెలాంటి గురి పట్టింది? రణరంగంలో వీరావేశంతో పోరాడి మరణించిన తండ్రికి వీరస్వర్గమే లభించింది. నిజమే. కాని అకస్మికంగా తండ్రిని పోగొట్టుకున్న తనకు అంతవరకూ అతని నీడలో పెరిగిన తనకు— వీం చేయాలో తోచలేదు.

వైరి హైహయరాజు వీరహవ్యుని హతమార్చకపోతే తన పేరు దివోదాసు కాదని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు తన తండ్రిపోయిన కొత్తలో. కాని తమ రాజ్యానికి నూరు యోజనాల దూరంలో ఉన్న వీరహవ్యుడి నగరంపై దండెత్తడం ఎలా? దాని కెంత సైన్యం— డబ్బూ కావాలి అని ముందు లెక్కవేయలేదు. మంత్రి సేనాపతులు అదంతా లెక్కలు వేసి “సహస్ర కోటి వరహాలు కావాలి. అంతే సైన్యంకూడా కావాలి” అనేసరికి తన గుండె గతుక్కుమంది.

అయిదు సంవత్సరాల క్రితమే కదూ! హైహయరాజు ఉన్నట్టుండి దండెత్తే సరికి తాము యుద్ధానికి ఏమాత్రం సిద్ధంగా లేరు. చిన్న ద్వారం మూయించి తండ్రి యుద్ధంలోకి దూకిశారు. తానూ విలువిద్యలోనూ— బద్ధ విద్యలోనూ ప్రవీణుడే. అయినా వీరహవ్యుడు మోసంతో తండ్రిని చంపేశాడు. అధిపతిని పోగొట్టుకున్న తమసైన్యం చెల్లాచెదురైంది. సేనాధిపతి ధైర్యం చూపి సేనను కూడగట్టుకోవటంతో, శత్రురాజును నాలుగు యోజనాల దూరం తరిమివేయగలిగారు. అప్పుడు యుద్ధంలో చనిపోయిన జనం— కూలిన ఇళ్ళు— పాడైన పొలాలు, తోటలు— నగరంలో కొల్లగొట్టబడిన వస్తువులూ— తల్చుకుంటే ఇప్పటికీ వళ్ళు గగుర్పొడుస్తుంది.

కూలిపోయిన ఇళ్ళను మరమ్మతు చేయించడానికి కొన్ని సంవత్సరాలు కావాల్సి వచ్చింది. అంతా ఓ దారికి వచ్చేసరికి మళ్ళీ శత్రువును నాశనం చేయా అనే పాతకోరిక వేస్తోంది.

“ప్రభువులవాడు ఏదో ఆలోచిస్తున్నారు.” మంత్రి ప్రశ్న.

రాజు తన అలోచనలనుండి లేచి "అ...ఈ, అశ్వమేధ యాగం చేయాలని మనం దీక్ష పహించి సంవత్సరకాలం అయింది కదా?" అన్నాడు.

"అవును. క్రిందటి పుష్యంలోనే మనం కుల పురోహితులవారి వద్దకు వెళ్ళాం."

దైమిశారణ్యంలో కులపురోహితులు భారద్వాజ మునులవారిని దర్శించడానికి రాజు దివోదాసు మంత్రితో తరలివెళ్ళాడు.

"నాకొక పెద్ద లోటున్నది మునివర్యా. దాన్ని పరిహరించే మార్గం తమరే సూచించాలి" అని వేడుకున్నాడు దివోదాసు.

"మహారాజుకు కూడా లేమి అనేది ఉందా?" అంటూ నవ్వుతూ తన తెల్ల గడ్డాన్ని నిమిరారు భారద్వాజలవారు.

"షత్ర సంతానం లేదన్నదే నాకున్న బాధ; మహారాజుకి కూడా ఇదే బెంగగా ఉంది."

ర్షమానం తర్వాత భారద్వాజలవారు అన్నారు.

"పుత్రార్థమై అశ్వమేధయాగాన్ని, పుత్రకామేష్ఠినీ చెయ్యి. నీ కోరిక తీరుతుంది."

తన పూర్వీకులైన రాజులు అశ్వమేధయాగాన్ని చేశారన్న విషయం గూర్చి కథలు విన్నాడు దివోదాసు. ఇప్పుడు దాన్ని తానే చేయాలనే సరికి ఓ క్షణం భయం వేసింది.

"దానికి అపారమైన ధనకనకాలు కావద్దా గురవర్యా?"

"కావా? సహస్ర సహస్ర వరహాలు కావాలి. యాగమంటూ చేశాక క్రియాలోపం గానీ, ద్రవ్యలోపం గానీ కాకూడదు. అలాంటి వీర్పాటు చేసుకునేలా ఉండేనే యాగం ఇష్టి చేయాలి. లేకపోతే మొదలు పెట్టకనలు."

"లేకపోతే మొదలు పెట్టకు" అన్నమాట కొరడా దెబ్బలా తగిలింది దివోదాసునికి. యాగం ఎందుకు చెయ్యలేను. చేసే తీరాలన్న పంచం కలిగింది. దాంబోబాసి అంత ధనసంగ్రహం చేయగలుగుతానా లేదా అన్న భయం కూడా పుట్టింది.

"తొందరలేదు, విదానంగా ఆలోచించి నిర్ణయించుకో" అని భారద్వాజుల వారికి అయిన వద్ద తెలుపు తీసుకుని వగరానికి వెనుదిరిగాడు.

వగలూ రాత్రీ యుద్ధం, యాగం-వీడిమధ్య పూగసాగింది అజని మనస్సు. ప్రతీకారం సాధించాలన్న దలమయిన కోర్కె ఓ వైవయితే- పుత్ర సంతతి లేకుండా తాను చచ్చే- ఈ జాతీ రాజ్యాన్ని ఎవరు ఏలుతారు అన్న పెంగ మరో వేపు.

రాజకారణ దుశలువయిన మంత్రి ఆవృదు-

"ప్రహా! యుద్ధం చేయాలి అంటే, హైహయ రాజధాని చాలా దూరం ఇక్కడికి, సంవత్సరాల తరవాది మనం రాజ్యం వదిలి వెళ్ళాల్సి వస్తుంది. మనం అలా వెళ్ళాక పెరే శత్రురాజులు వచ్చి కాశీరాజ్యం మీద దండెత్తితే ఏం చేస్తాం?" అన్నాడు.

"అదీ నిజమే."

"యుద్ధం వల్ల ఎవరికీ గుళుం లేదు, మనకూ వైవయం, ధనం అన్నీ నష్టమవుతాయి, మన శత్రువులకూ అంతే. వైరం వల్ల వైరం పెరుగుతుందే కాని ప్రేమ కలగదు, శత్రురాజును వ్యమించేయండి. ప్రజలకూ మీకూ కూడా ఉభయం కలిగితే అశ్వమేధయాగం చేయండి"

దీవదాసునికి మంత్రి చెప్పిన మాటలు నిజం అనిపించింది. అది లోడి రాజు తెవ్వరూ అర్హమేధయాగం చెయ్యలేదు. ఎవరూ చెయ్యనిది చేశాడన్న ఆర్తి తనకు లభిస్తుంది, పైగా పుత్రసంతానం కలుగుతుంది. కనుక యుద్ధంకన్నా ఇదే లాభదాయకం అని నిర్ణయించాడు దీవదాసు.

ఓ ఉభయముహూర్తంలో- వేగంగా వెళ్ళే రథంలో భారద్వాజుల ఆశ్రమానికి వెళ్ళాడు మహారాజు.

గుడవుల వారికి సమస్కరించి- "యజ్ఞాన్ని శాస్త్రోక్తంగా చేసే విధానాన్ని తెలుపండి" అని వేడుకున్నాడు.

ఋషులవారు ఉచ్చైస్వరంతో- "హే మహారాజా! ఈ సత్కార్యంలో నీకు శ్రేయస్సు కలుగుగాక! మొదట యజ్ఞానికి కావలసిన సకల సామగ్రిని సిద్ధం చేసుకో. సవర్ణాయుధం అంగరక్షక లతోనూ- ఋత్విక్కులతోనూ గుర్రాన్ని దేశ

దేశాలకూ పంపు. ఈ శిశిరంలో అశ్వాన్ని వదిలి- మరొక శిశిరం వచ్చేవరకు నువ్వు దీక్షలో ఉండి ఆ తర్వాత యజ్ఞాన్ని ప్రారంభించు."

"అలాగే, తమరు యజ్ఞానికి ముఖ్య అధ్వర్యులయి అంతా నడిపించాలి."

"నీ ఇష్టమే తానీ. కాశీనగరానికి పూర్వదిక్కున ఓ యోజనావైశాల్యం కల యజ్ఞభూమిని సిద్ధం చేయాలి. శాంతికర్మలను చేసి ఆ తరువాత యాగం ప్రారంభించాలి. ఇందులో క్షేత్రకరము లయిన అవచారా లేమీ సంభవించకుండా వుంటే నీకు యశస్సు లభిస్తుంది. యజ్ఞ కలాపాలకు పరమ ధార్మికులయిన ఋత్విక్కులను ఎన్నుకోవాలి. మిగిలిన వనులకు తగిన పనివాళ్ళనూ, కమ్మరి వాళ్ళనూ, శిల్పులనూ స్రుకుక్కు, వ్రవము, చమసము గ్రహవసు, యూవము మొదలైన అవకరణాలను తయారుచేసే పనివారిని, చెరువులూ, బావులూ తవ్వే వారిని, జ్యోతిష్కులను, విద్వాంసులనూ కూడదీయాలి. బ్రాహ్మణులు నివసించటానికి యాగభూమిలో కావలసిన స్థలం వుండాలి. అతిథులందరికీ కావలసిన భక్ష్యభోజ్య పానీయాద్యాహార సేకరణ చేయాలి. సమస్త వర్ణాలవారిని ఆదరంతో సత్కరించాలి. దక్షిణ విషయంలో కాని, భోజనంలో కాని ఎవరూ అత్యుత్తమై వెళ్ళకుండా చూసుకోవాలి. ఇవంతా నీకు సాధ్యపడుతుంది అంటే ఈ యాగం చేయటానికి పూనుకో."

"మీ ఆజ్ఞ శిరసావహిస్తాను" అని ఋషివర్యులకు నమస్కరించాడు దివోదాసు.

ఆ రోజు కన్న కలలన్నీ ఇవాళ వాస్తవం కావటం చూసిన దివోదాసునికి అత్యంతానందం కలిగించింది. ఆఖరికి సర్వం సిద్ధమయింది. ఇక యాగం నిర్విఘ్నంగా జరిగితే తాను గెల్చినట్టే అనుకున్నాడు.

ఆవేశకు వారు యజ్ఞమంటవపు విశాలద్వారాన్ని సమీపించారు.

"మహావ్రభువులవారు యజ్ఞమంటపాన్ని పరిశీలించాలి" అని శిల్పి విన్నవించుకున్నాడు.

మహాగౌజా- మంత్రి గుర్రాలు దిగారు.

వేలాదిమంది ఒక్కమారే కూర్చోగలిగే వీర్వాణున్న యాగమంటపం కొంచెం ఎత్తులో ఉంది. యాగ మంటపానికి చుట్టూ ఎత్తైన గోడలు, వానా ఎండా లోపలకు ప్రవేశించకుండా బలమైన కప్ప- నాణగు దిక్కులా నాలుగు పెద్ద పెద్ద తలు

పులూ, గాలి వెల్తురూ యథేచ్ఛగా సంచరించడానికి వీలుగా ఏర్పాటు చేసిన విశాలమయిన కిటికీలు.

మెట్లు ఎక్కి, రాజు మంత్రి శిల్పితోబాటు యాగ మంటపం లోనికి వెళ్ళారు. పూర్వాభిముఖంగా ఎత్తుగా చేరిక ఉంది. యాగం చేసేటప్పుడు హోర్య, అధ్వర్యలూ, ఋత్విక్కులూ కూర్చునే చోటు ఇది. ఇరవై వొక్క యాగపస్త్రంబాలు ఉన్నాయి. చేరికకు కుడివేపు, ఎడంవేపు విశిష్టలయిన అతిథులు కూర్చునేందుకు ఏర్పాట్లు చేశారు. వెనుకభాగం అండాపుర కాంతలకోసం ప్రత్యేకింపబడింది. ఎదురుగా ఉన్న చోటు ప్రజలకోసం ఏర్పాటు చేశారు. అక్కడ ఒకదానిపై ఒకటి వరసగా మెట్లున్నాయి. మంటపంలో వందలాది స్తంభాలున్నాయి. ప్రతీ స్తంభానికి రంగు రంగుల బట్టలు చుట్టారు. గోడలకు నియెత్తు చిత్రాలున్నాయి, ఋష్యాశ్రమాల దృశ్యం ఓ వేపున ఉంటే మరో వేపున కొండలూ, జలపాతాల ఉందాన్ని ప్రతిబింబించే దృశ్యం. ఓ దిక్కున మహారాజు దివోదాసు సింహాసనం మీద కూర్చున్నట్టున్న దృశ్యమయితే ఇంకోవేపు అనసి తండ్రి భీమసేన మహారాజు దేవతార్చన చేస్తున్నట్టున్న దృశ్యం. మరింకోచోట వైదిగబృందంలో నిల్చున్న దివోదాసు.

ఆదంతా చూస్తున్న మహారాజుకు అపరిమితానందం. అతను శిల్పిని "భకీ. ఎంత ఉద్యుతంగా అలంకరించారు" అని పొగిడాడు.

"ఆవును. మంటపపు అలంకరణ మహాబాగుగా ఉన్నది." అంటూ మంత్రి కూడా తన మెప్పుదలను వ్యక్తం చేశాడు.

"యాగానికి వచ్చే రాజులూ, బ్రాహ్మణులూ అందరూ మహా ప్రభువుల వారిని పొగిడితే దానిలో ఆశ్చర్యం లేదు."

రాజు మీసాల చాటునుండి చిరునవ్వు నవ్వాడు.

యజ్ఞభూమిని పరిశీలించి రాజు, మంత్రి, అంగరక్షకులు వెంటరాగా రాజ భవనానికి వెళ్ళారు. దారిలో దివోదాసు మంత్రిని అడిగాడు :

"యాగానికిగాను ప్రజల నుండి పన్నులు వసూలయ్యాయా? సామంత రాజుల నుండి కప్పాలూ, కానుకలూ వచ్చాయా?"

“ఖజానా నిండుతోంది మహారాజా. పన్నులు ఇంకా వసూలు చేస్తూనే ఉన్నాం.”

ప్రజలు పన్నులు ఏ రూపంలో ఇచ్చినా పర్వాలేదు. డబ్బు కాకపోతే ధాన్యమివ్వనీ. వస్త్రాలూ, పళ్ళూ, కాయలూ. ఏదయినా ఫర్వాలేదు. యాగానికిగాను మనం వాళ్ళని దోచుకుంటున్నాం అన్న అభిప్రాయం వాళ్ళకి రాకూడదు, నిజానికి దీనిలో ఏదీ మనం మనకోసం అట్టే పెట్టుకోం, దక్షిణలూ, కానుకల పేరుతో వాళ్ళకే తిరిగి ఇస్తాం కదా?”

నాకే పాతం చెప్ప వస్తున్నా డి రాజు అనుకుంటూ చిరునవ్వుతో తల చూపాడు మంత్రి.

అప్పుడే రాజనభ ముగిసింది.

కాని మంత్రాలోచనకుగాను మహారాజు, మంత్రి. సేనాపతి ఇంకా సభా మందిరంలోనే ఉండబోయారు.

దివోదాసు అడిగాడు.

“అశ్వం ఎప్పుడు తిరిగి వస్తోంది?”

“వార్తాహరులు వచ్చి వర్తమాన మిచ్చారు ప్రభూ. పుష్య బహుళ త్రయో దశి, చతుర్దశి వేళకు అశ్వం రాజధాని చేరవచ్చు. ఒకటి రెండు రోజులు అలస్య మయినా కావచ్చు” అన్నాడు సేనాపతి.

“అయినా వర్షాలేదు మహారాజా. యాగ సుహూర్తం మనం మాఘ శుద్ధ తదియకు నిర్ణయించాం కనుక మనకే యిబ్బంది ఉండదు” అన్నాడు మంత్రి.

రాజు ముఖంలో అందోళన కనిపిస్తోంది.

“ఈ యాగం పూర్తయ్యేవరకూ ఈ అదుర్దా తప్పిందికదు మంత్రి! రాత్రిళ్ళు నిద్రకూడా సరిగ్గా పట్టటం లేదు.”

“మహా ప్రభువులవారు మరేమీ ఆలోచించకూడదు. కొంతకాలం అంశా మరిచి తమరు విశ్రాంతి తీసుకోండి. మేమిద్దరం వమల నిషయం చూసుకుంటాం” అని ధైర్యం చెప్పాడు మంత్రి.

అంతలో ఓ భటుడు వచ్చి “ఎవరో మహర్షులవారు వచ్చారు” అని విన్నవించాడు.

“ఇదేమిటి భారద్వాజులవారే వచ్చేశారా?” అంటూ లేచాడు రాజు. “మంత్రి వెళ్ళి వారిని గౌరవ మర్యాదలతో తీసుకుని రండి.”

లోపలకు వచ్చినది భారద్వాజులవారు కాదు. గాలవుడూ, మూధవి. రాజు ఋషికి అర్హ్యపాద్యదులను సమర్పించి సత్కరించాడు. గాలవునితో నారచీర కట్టిన మాధవివి చూసి అందరికీ కూతూహలం.

“గురుదక్షిణకు గాను చంద్రవంశపు యయాతి మహారాజు తన కూతురైన ఈమెను నాకు దానం చేశాడు. చక్రవర్తి అయ్యే కొడుకును కనగల భుజలక్షణాలున్న స్త్రీ యీమె. ఈమెనుండి సంతానం పొందు మహారాజా.”

సువర్ణమయమయిన కీయూరాలనూ, అశ్వత్థమయిన కుండలాలనూ, బంగారు తీగతో చుట్టిన రత్నహారాలనూ ధరించిన రాజును ఓ మారు చూసింది మూధవి. పొడుగ్గా ఆరోగ్యంగా కనిపించే ఆజాను బాహువు. మధ్య వయస్సు సమీపిస్తున్నా ఆలా కనిపించని అంగస్థాప్తవం, వ్యంగ్య పూరితమైన నవ్వుతో నిండిన కళ్ళు.

మూధవి ఒక్క నిమిషం ఆలోచించింది. తాను కన్యకాదు, హర్యశ్వుడితో ఉండి వచ్చినది అని ఈ రాజుకు తెలియజేద్దామా అని. అప్పుడు రాజు తననూ, గాలవుణ్ణి బయటకు గెంటుతాడు. గాలవుడికి మంచి శాస్త్రీ జరుగుతుంది. తనకు ఈ వింధనం నుండి నిముక్తి దొరుకుతుంది. కాని మరుక్షణమే అనిపించింది. లేదు, అని జరగదు. ఈ ఋషి గురుదక్షిణ చెల్లిస్తే కాని తనకు విమోచనం లేదు.

మహారాజు మాధవినే చూస్తూ ప్రశ్నించాడు.

“మునివర్యా, మీరు మిగతా రాజులందరినీ వదిలి నా వద్దకి వచ్చారు. మీ కోరిక నెరవేరుస్తాను. ఈ కన్యకు బదులుగా నేను మీకేమి ఇవ్వాలో చెప్పండి.”

“ఏమీ వద్దు. శరీరమంతా తెల్లగానూ, ఓ చెవి నల్లగానూ ఉంటే గుర్రాలు ఓ అరువంద లిప్పిస్తే చాలు.”

రాజు ముఖంలో ‘ఇంతేనా!’ అన్న భావం కనిపించింది. ఆతడు సేనా పతివేపు తిరిగి ఆజ్ఞాపించాడు.

“సేనాపతి, వెంటనే అలాంటి గుర్రాలను వీరికి అప్పగించండి.”

సేనాపతి కొంచెం ఆలోచించి చెప్పాడు.

“కాని మహాప్రభూ, అలాంటి గుర్రాలు మనవద్ద ఓ రెండు వందలుంటాయిమో ఇంతే. వాటికి బదులుగా తిత్తిరి, కల్మాషము అనే ఉత్తమ జాతి ఆశ్వా యున్నాయి. అవి ఇవ్వవచ్చు.”

"వేరే జాతుల జేపి వద్దు." అని కచ్చితంగా చెప్పిన గాలవుడు రాజువేపు తిరిగి "ఇమ వద్ద వీక్షాంతంలో కొన్ని విషయాలు చెప్పాలి ప్రభూ" అని చిన్నగా చెప్పాడు.

అప్పుటికి తమ వదె పూర్తి అయినందువల్ల "మహాప్రభువుల వారు అనుమతించాలి" అంటూ మంత్రి సునామి నిష్క్రమించారు.

గాలవు వర్నాడు:

"పోనీ ఇలా చేద్దాం. ఓ కొడుకు పుట్టేవరకు మాధవిని మీ వద్ద ఉండని. ఆ తర్వాత వేరే రాజుల వద్దకు పంపిస్తామి వెళ్ళి బిగిలిన గుర్రాలను సంపాదిస్తాను."

ఆవనతముఖియై నిట్టూర్పు మాధవి. తనను గుర్రం, ఆవుల లాగానే వ్యాపారం చేస్తున్నారే వీళ్ళు అని నిట్టూర్చింది. తానూ ఒక వ్యక్తి అని వీరిలో ఎవరికీ అనిపించదా? తాను పుట్టకనే పోతే ఎంత బాగుండేది. ఇలాంటి బ్రతుకు ఏ అడదానికీ వద్దు అనుకుంది.

"కావచ్చు. నా అభ్యంతరం ఏమీలేదు మునివర్యా. కాని ఒక్కమాట. రాజు నైన నేను చరనారీ సహోపదృష్టి. అగ్నిసాక్షిగా పెళ్ళాడినదే భార్య. వంశానికి పవిత్రత రావాలంటే అది శాస్త్రోక్తమయిన సంబంధం కావాలి."

[—అహ! ఎంత గొప్ప మాట టివి. అగ్నిసాక్షిగా పెళ్ళాడిన భార్యలు ఎంత మందున్నారో ఈ రాజుకు. పవిత్రత లాంటి మాటల కర్ణం ఉందా? వంద లాది స్త్రీలతో సంభోగించిన ఈ రాజు పవిత్రుడా? లేక హర్యక్షునితో పడుకుని, ఇప్పుడు ఇకనితో జీవించ వచ్చిన తాన పవిత్రురాలా?—]

గాలవుని ముఖంలోని అందోళన మాయమయింది. అతనేదో మాటలాడదా మని నోరు తెరిచేసరికి రాజు అన్నాడు.

"ఇంకో వక్షంలో నేను ఆశ్వమేధ యాగం చెయ్యటానికి కంకణం కట్టు రున్నాను. ఈ మధ్యలో ఈమె పాటిగ్రహణం చెయవచ్చునో కూడదో అని సందేహం."

"పాటిగ్రహణం భరతార్యం కనుక, అది చేసేది ప్రజాపతి అయిన రాజు కనుక, ఇతరులకు వర్తించే విధులుగా నీకు వర్తించవు" అని తెలిసిగా జవాబిచ్చాడు గాలవుడు.

దివోదాసుకు ఉన్నట్టుండి మహారాజు సత్యవతి గుర్తుకొచ్చింది. ఈ పాటి గ్రహణం విషయం మహారాజుకి చెప్పటమా వద్దా అని సందేహం వచ్చింది. చెబితే విసుక్కోవచ్చు, అనూయ చెందవచ్చు. పాటిగ్రహణానికి అడ్డురావచ్చు. నిజానికి ఈ యువతిని చూసిన క్షణమే తన మనసూ, దేహం ఆమెలో బందీ అయింది. ఎప్పుడు ఆమె పొందు లభిస్తుందా అని పట్టరాని కోర్కె కలుగుతోంది. అయినా ఏ పుట్టలో ఏ పొముందో ఎవరికి తెలుసు! ఈ ముని చెప్పినట్లే ఈమె వల్ల తనకో కొడుకు పుట్టినా పుట్టవచ్చు. కాని రాజుకి మాత్రం ఈ విషయం చెప్పకపోవటమే మంచిది. వీదో తొందర్లో అయిపోయింది అని చెప్పవచ్చు.

అలాగే ఆలోచిస్తూ రాజు "మీరు మా అతిథిగృహంలో విశ్రాంతి తీసుకోండి.

నేను జ్యోతిషికులను సంప్రదించి ఏ విషయమూ చెబుతాను" అన్నాడు.

రాజు కోరికకు ఎదురు చెప్పే ధైర్యం జ్యోతిషికుడికి లేదు. అతడు మర్నాడు మొదటి జాములో ఓ కుప్పకుడియన పాటిగ్రహణానికి నిశ్చయించి, తను చేయాల్సిన పనులు చేసుకోవటానికి మొదలుపెట్టాడు.

మరునాడు దాసి ఒకతె వచ్చి మాధవికి సుగంధ తైలాలతో స్నానం చేయించి పట్టుబట్టలతోనూ, రికరకాల ఆభరణాలతోనూ అలంకరించింది. ముహూర్తపు వేళకు దాసి, గాలపుడూ వెంట రాగా మాధవి వివాహం జరగనున్న గదికి వచ్చింది.

గది మధ్యలో శాస్త్రోక్తమయిన వేదిక ఉంది. దానిచుట్టూ గంధపుష్పాలతో అలంకరించారు. సవధాన్యాలు మొలకెత్తిన బంగారు గిన్నెలు అక్కడే పెట్టారు. ప్లరోహితలు ధూపదీపాదులనూ, అర్ఘ్యపాత్రనూ, పేలాలనూ, స్రుక్ స్రువాది హోమద్రవ్యాలను ఓ వరసలో అమర్చారు. ఆ తర్వాత శాస్త్రోక్తంగా, మంత్రపూర్వకంగా పరిస్తరణం చేసిన (చుట్టూ దర్బాలు పరిచిన) వేదిక యందు అగ్ని ప్రతిష్ఠించి వధూవరుల క్షేమం కోసం హోమం చేశారు.

గాలపుడు మాధవి చేతిని రాజు చేతిలో ఉంచి, దానజలం వదిలి "చేయి పట్టుకొని మా మెను పరిగ్రహించు" అన్నాడు.

దంపతులు మూసుమాడ్లు అగ్ని ప్రదక్షిణ కావించి పెద్దలకు నమస్కరించారు. మాధవి మాత్రం ఒక్కమారు కూడా కన్నెత్తి రాజును చూడలేదు.

శాస్త్రోక్త విధులన్నీ పూర్తయ్యాక గాలవు ఉన్నాడు.

“నేను వచ్చిన పని అయింది. నేనింక వెళ్ళివస్తాను. కాశీ రాజ్యానికి పశ్చిమంగా ఉండే అడవిలో ఆశ్రమం కట్టుకుని ఉంటాను. మహారాజా, నీకు పుత్రోత్పవ మయ్యాక కబురు వంపు.”

మందహాసంతో రాజు అన్నాడు.

“మీ ఆశీర్వాదం నిజం కానీయండి మునివర్యా. భోజనానంతరం తమరు అగణ్యానికి బయలుదేరవచ్చు. నా సేవకులు వచ్చి మీకు ఆశ్రమం నిర్మించి ఇస్తారు. అక్కడ మీకే విధమయిన ఇబ్బందీ కలగకూడదు.”

బయలు దేరేటప్పుడు గాలవునికి ఎందుకో ఋషివత్సి పేదవతి మాటలు గుర్తువచ్చాయి.

“బాలింతరాల్ని ఇలా గాలీవానల్లో నడిపించుకుని వస్తారా ఎవరయినా? ఆమెకు సన్నితగిలి జ్వరం వచ్చింది.”

“అడది అన్న తనికరమయినా వద్దా మీకు? ఆమె చస్తే నీం గతివ్వుడు?”

“మీ పుణ్యం-మాధవి బతికింది. ఆమె చస్తే స్త్రీ హత్యా పాపికం మిమ్మల్ని చుట్టుకునేది.”

గాలవుడు మళ్ళీ వెనక్కు ఒక అడుగు వేసి చిన్నగా చెప్పాడు రాజుతో.

“మాధవి కాన్పు ఆయ్యాక మూడు నాలుగు నెల్లు పోయాక నాకు కబురు పెట్టండి. తొందరేముంది?”

రాజుకి నవ్వు వచ్చింది. అడది గర్భవతి కవలం అంత తేలిక కాదని ఈ మునికి నీం తెలుసు? తాను వదేళ్ళుగా తన్నుకుంటున్నాడు- సత్యవతికి తనవల్ల పిల్లలు పుట్టాలని, పాడిగ్రహణమయిన రోజే పుట్టబోయే బిడ్డ మాట అడతాడే ఇతడు. మాధవి ఇంకా గర్భవతి అయ్యి- అయితే గియితే- ఆ తర్వాత కదా పంపేమూట. ఆమెకు పిల్లలు పుట్టకపోతే శాశ్వతంగా నావద్దే ఉండిపోతుంది. (‘ఒక కొడుకు పుట్టే వరకూ మీ వద్ద ఉండనీ’ అని కదా గాలవుడు అన్నది.) చూద్దాం ఎవరు గెలు

స్తానో? ఏమయినా చెండు వందల గుర్రాలే ఇచ్చి ఈ యువతిని నావద్దే ఉంచుకో గలిగితే ఎంత బాగుంటుంది!

మర్నాడు దివోదాసు, మహారాజు సత్యవతిని అంతఃపురంలో చూసేసరికి పాణిగ్రహణ వార్త అక్కడికి చేరిపోయింది. సత్యవతి మండిపడి పోతోంది. భార్యను ఓదార్చటంలో రక్షకుడైన రాజు దివోదాసు మంచి నిపుణుడు. అతడు ఆమెను తన గుండెని మీద వదుకోపెట్టుకుని, తల నిమురుతూ మృదువుగా చెప్పాడు.

“బ్రాహ్మణుడు వచ్చి ‘కన్యని స్వీకరించండి’ అన్నప్పుడు రాజులైన నేను వద్దు అనకూడదు. అదిగత మాధవి ఇక్కడ శాశ్వతంగా ఉండిపోదు, ఆమెకు ఓ బిడ్డ పుడితే...పుట్టాక ఆమెను పంపివేయాలని నిర్ణయమయింది. దేవి నామీద కినుక వహించకూడదు.”

స్త్రీ సహజమయిన కుతూహలంతో సత్యవతి అడిగింది :

“మాధవి ఎలాగుంటుంది? చాలా అందగత్తా?”

“లేదబ్బా! నీ రూపం ముందు ఆమె దిగదుడుపే” అని అన్న రాజు చునసులో కనుకున్నాడు. నిజం చెప్తే ఈమెకు కోపం రావచ్చు. మాధవి అప్పు రస- సత్యవతి మానవ మాత్రురాలు.

“అంతేనా?” అంటూ సత్యవతి మరింత గట్టిగా కౌగలించుకుంది రాజుని.

అయితే మాధవి తన సవతి అయి, భర్త ప్రేమలో భాగం వంచుకోవడానికి రాలేదు అనిపించింది సత్యవతికి. రాజు కామంలో పాలు వంచుకోనీ, అలాంటి వాళ్ళు ఈ రాజీవాసంలో ఎంతోమంది ఉన్నారు. ఆమెకు బిడ్డపుడితే...నేనే పెంచుకుంటాను. కాని పుత్ర కామేష్టి అయ్యాక తనకూ ఓ బిడ్డ పుడితే...? నా బిడ్డతో బాటే ఇది ఒకటి.

అత్యమేధయాగానికి కాలేవగరం సిద్ధమయింది. రాజభవనాన్ని ప్రత్యేకంగా అలంకరించినట్టే ప్రతి ఇంటినీ పచ్చని తోటలతోనూ, రంగవల్లులతోనూ అలంకరించారు. ఇళ్ళకు మన్నాలూ, రంగులూ వేశారు. నాలుగు వీధులు కలిసే చోట ఎత్తైన గోపురాలమీద మంగళధ్వజాల్ని నిలిపేసేటే.

చుట్టుపక్కలి రాజులూ, వారి సరిహరణూ రథాలూ, గుర్రాలూ, దీనుగుల మీద వీలెంచారు. ఈ వాహనాలు యజ్ఞశాలి దాటి పి ఆమడవరకూ కనిపిస్తున్నాయి. బ్రాహ్మణులూ, విద్వాంసులూ, ఋషికులూ ఎంతోమంది వచ్చారు. వారి మంత్రాలతో ఆ ప్రదేశానికి విచిత్రమయిన కళ వచ్చింది. పాకశాలనుండి వస్తున్న పరిమళాలు పదిదిక్కులా వ్యాపించి అతిథుల నోట్లో నీళ్ళూరేలా చేస్తున్నాయి.

అక్కడక్కడా నిల్చున్న రాజసేవకులు వచ్చిన వారిని సత్కరిస్తున్నారు.

"మీకు ఉండబానికి చోటు దొరికిందా బాబూ? రాత్రి నిద్ర బాగా వచ్చిందా?"

"భోజనం అయిందా?"

"వస్త్రాలు కావాలా? ఆభరణాలు కావాలా?" అని అడుగు తున్నారు.

యజ్ఞశాలిలో అక్కడక్కడా చలివేంద్రాలు, భోజనశాలలున్నీరింపబడ్డాయి.

"యజ్ఞం జరుగుతుండగా ఎవరూ ఆకలి దప్పలతో పాధపడకూడదు" అని మహర్షి భారద్వాజులవారు చాలా నిక్కచ్చిగా చెప్పారు. అందువల్ల కావాలన్న వారికి చాలనేంతవరకూ ఆహార, పానీయాలను ఇవ్వాలని రాజాజ్ఞ అయింది.

కడపు నిండిన బ్రాహ్మణులు బాసల్లాంటి తమ బొజ్జలను నిమ్రుచుకుంటూ, బ్రేవ్ మని త్రేసుస్తూ, తమలో తామే మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“అన్నదార ఆయన చక్రవర్తి దివోదాసు దీర్ఘాయుష్ముడు అవుగాక!”

“అతనికి సమస్త చుఠాలు కలుగు గాత!”

యజ్ఞమంటవం అతిథుల కనులను మనసును ఆకర్షిస్తోంది. అన్ని స్తంభాలూ పైలూ మధ్య పూవులూ, చిగురుబాటలు, పచ్చని అకులతో తోరణాలను కట్టారు. మల్లె, తామర, సంపెంగల పూలు అక్కడక్కడా కళకళలాడుతున్నాయి. పరిమళయుక్త వాతావరణంలో మంత్ర మోష ధార్మిక విజయాన్ని చాటు తోంది. ప్రజలు, సామంతులు, రాజులు, శిష్యులు, కళాశిష్యులు, కవులు, విద్వాంసులతో సభ నిండిపోయింది.

మాఘ శుద్ధ తదియనాడు శాస్త్రోక్తంగా అశ్వమేధ యాగం మొదలయింది. యజ్ఞ పూర్వోపాసాన్ని కరించిన తెల్లటి శిశు, గడ్డం, మీసాలతో, ప్రకాశవంత ముఖం కళ్ళతో తెల్లటి మడివంచ కట్టిన భారద్వాజ మహామూని అందరి దృష్టిని ఆకర్షించారు. ఆయన చక్కనే దీక్షలో ఉన్న రాజు కూడా అందరి దృష్టికి కేంద్ర మయ్యాడు.

“ఇంత మహాయాగం చేస్తున్నాడు. రాజుకి స్వర్గప్రాప్తి తప్పక అవుతుంది.”

“శ్వర్గప్రాప్తిం కర్మ! ఇంద్రబదవే దొరకాతి!”

“అదీ దొరికినది, నాటా నీటా మాత్రం వేసంపై నెలకొని భోజనమే దొరుకుతుంది.”

“పక్షిణ కూడా కావలసినంత ఇస్తారుట.”

రాజగృహం నుండి రాణివాసం వారు పల్లకీలలో వచ్చి దిగారు. యజ్ఞ పేటక వెనకాలనున్న స్థలాన్ని వారికోసం సిద్ధపర్చారు. మహారాణి సత్యవతి ముందు వరసలోని వహ్నిపనాన్ని అలంకరించింది. ఆమె వెనక ఆమె సఖీజనం. మాధవి, ఆమె సఖులూ ఇంకా వెనక కూర్చున్నారు.

అశ్వమేధం మూడురోజులు జరిగే యాగం. భారద్వాజుల వారి అధ్వర్యంలో, పేద పారంగతులయిన ఋషులు మీమాంసా శాస్త్రంలోను, కల్ప సూక్తాల్లోనూ నిర్దేశించినట్లుగా, శాస్త్రోక్తంగా యజ్ఞ కర్మలను చేశారు. ప్రవర్గము, పాతస్పవనమునే కర్మిలు. ఉపసత్తనబడి ఇష్టి వ్రాహ్మణులచే యథావిధిగా నడి

పింపబడ్డాయి. యజ్ఞవేదిక దర్భలూ, సమిత్తులూ, స్రుక్కూ, చమఃము మొదలైన వస్తువులతో మండ నారంభించింది. ఎర్రటి బొప్పిలతో నల్లటి మీసాలూ చేరి ఒక విధమయిన రొద్రకళ వచ్చింది ఆ సభకు. అగ్నిహోత్ర ధూమ పరంపర నల్లటి మబ్బులా యజ్ఞవేదిక సంతా ఆవరించింది.

“ఇప్పుడు ఇంద్రుని హవిర్భాగము” అని మంత్ర పూర్వకంగా పాడించారు భారద్వాజులవారు. అలాగే ఆయా దేవతలకు హవిర్భాగం సమర్పించబడింది.

“అః సేను ఇంద్రుణ్ని చూరాను! అని ఆ సభలో ఉన్న బాహ్మణులొకడు తన వక్కవానితో చెప్పాడు.

“ఈ మీసాల్లో ఇంద్రుడు కాదు- ఏ దేవత వచ్చినా ఏమీ కనిపించదు.”

“ఎవరికి తెలుసు? ఇంద్రుడికి వీడంటే పక్షపాతమేమో?”

మొత్తానికి జరగాల్సిన కార్యమంతా మంత్రలోపం, క్రియాలోపం, ప్రవృత్తిలోపం లేకుండా జరిగాయి.

యజ్ఞవేదికపై జరుగుతున్న హోమా లన్నింటినీ చూస్తున్న మాధవికి ఒక్కటే అనిపించింది- ఈ అశ్వమేధ యాగానికి మహారాజు సహస్రకోటి వరహాలనయినా ఇచ్చుపెట్టి వుండాలి. దానివల్ల ఎవరికి ప్రయోజనం? తన తండ్రి యయాతి కూడా ఇలాంటి యాగాల్ని చేశాడు. అప్పుడు స్రుజలపై ప్రత్యేకమయిన పన్నులు విధించేవారు. పన్నులు చెల్లించని వారిని రాజభటులు కొట్టేవారట. పేదవాళ్ళ ఇళ్ళలోంచి దొరికిన సామాగ్రిని దోచుకుని వచ్చేవారట. ఇవన్నీ దానీల నుండి విన్న కథలు. అలాంటివి ఈ కశీరాజ్యంలోనూ నడిచే ఉండాలి.

తనను రోజూ ఆభరణాలతో అలంకరించే దానీని మాధవి అడిగింది :

“ఈ యాగం ఇప్పుడు డెందుకు చేస్తున్నారు ?”

“ఇంకెందుకు? మహారాజులు గారికి పుత్రోదయం కావాలని,”

“యాగం చేస్తే పిల్లలు పుడతారా?”

“అవును రాణీ.”

తాను అధిక ప్రసంగం చేశానేమో ననిపించింది ఒక క్షణం మాధవికి. తన మాట ఎవరయినా విన్నారేమోనని భయం భయంగా చుట్టూ చూసింది. అందరి దృష్టి యజ్ఞవేదికపై కేంద్రీకృతమై ఉండటాన్ని చూసి నిశ్చింతగా నిట్టూర్చింది.

దాని మేఖల ఆమె చేయి తట్టి- "రాణీ! యూవస్తంభాల్ని చూడండి" అన్నది చిన్నగా.

వేదికపై మొత్తం ఇరవై యొక్క యూవస్తంభాలున్నాయి. ఒక్కొక్కటి ఇరవై యొక్క మూరల పొడుగున్నాయి. ఒక్కో స్తంభంమధ్యా నాలుగు మూరల చోటున్నది. బిల్వము, ఖదిరము, మద్ది చెట్లతో ఆరారు స్తంభాలు, శ్లేష్మాతకముతో ఒక స్తంభము, దేవదారు వృక్షంతో రెండు స్తంభాలు నిర్మించారు. స్తంభాలను ఒంగారు చుట్లతో అలంకరించారు. ఒక్కొక్కదానికి ఒక్కొక్కరకమయిన వస్త్రాన్ని చుట్టారు. శాస్త్ర విహితములయిన సర్పాలు, పక్షులు, పక్షులు ఆయా దేవతల కుద్దేశించబడి ఆయా స్తంభాలకు కట్టబడి వున్నాయి. పశువు మొదలయిన వాటిని వధించవలసి వచ్చినప్పుడు ఆ యాగానికి సంబంధించిన గుర్రాన్ని, కాబేలు మొదలైన జలచరాలనూ, ఇతర పశువులనూ ఋత్విక్కులుతెచ్చి ఉపయోగించారు. ఆ యూపాలలో మూడువందల జీవులతోబాటు, అశ్వమేధ యాగపు అశ్వరత్నంకూడా కట్టబడింది.

"మహారాణీవారు వచ్చి అశ్వాన్ని పూజించాలి" అని అజ్ఞాపించారు భారద్వాజులవారు.

ముత్యాలకుండలాలనూ, హారాలనూ ధరించిన శ్వేతవస్త్ర ధారిణి మహారాణి సత్కవచి వేదికపైకి వెళ్ళి శాస్త్రోక్తంగా అశ్వాన్ని పూజించింది.

"మహారాణి పుణ్యవంతురాలు" అని సభిజనమంతా తమ సంతోషాన్ని వెలిబుచ్చారు.

పూజ చేశాక సత్కవచి గుర్రానికి ప్రదక్షిణ చేసి మూడు కత్తులతో గుర్రానికి గాట్లు పెట్టింది.

ఋత్విక్కు గుర్రపు వపను తీసి శాస్త్ర బద్ధంగా వచనము చేశాడు. ఆ వపను వ్రేల్చుతున్నప్పుడు రాజు తన పాపహరిహరార్థమై దాని పొగను శాస్త్రరీతిగా ఉపయోగించాడు. చచ్చిన గుర్రపు అవయవాలు అరణులచే పుట్టిన అగ్నిలో ప్రవేశిస్తాయి.

ఒ సంవత్సరం పాటు రాజ్యానికి చుట్టిపచ్చిన గుర్రానికి వడ్డిన గతి చూసి మాధవనికి బానిస చేసింది. ఇన్ని నెలలకుందికి సంవత్సరం, దక్షిణ, ఉపచారాలు నడిచాయి కదా- ఇదంతా ఒ రాజు వంశాభివృద్ధి కోసమే, అలానికి స్వర్గప్రాప్తి కోసమే అని తలుపులుంటే బాధ తలగింది.

"మహారాజా, ఇక వంశాభివృద్ధికై భాదానం చెయ్యి."

భారద్వాజులవారి ఆదేశం.

దివోదాసు రాజ్యంలోని వేర్వేరు దిక్కుల దేశాలను ఋత్విక్కులకు దానం చేశాడు.

అప్పుడు ఋత్విక్కులు ముందుకు వచ్చి-

"రాజా, మేము వేదాధ్యయనంతో కాలం గడిపే వాళ్ళం. రాజ్య భార నిర్వహణమూ మాకు తెలియదు. మాకు ధనం ఇచ్చి దేవాన్ని తిరిగి తీసుకో. రత్నములు, సువర్ణము, గోవులు వీటిలో నీవు ఏదీ ఇచ్చినా మేము తృప్తులము అవుతాము" అన్నారు.

దివోదాసు వదిలేల గోవులనూ, ఒక వెయ్యి బంగారు నాణాలనూ, దానికి నాలుగు రెట్లు వెండి నాణాలను దానం చేశాడు.

ఆశ్వమేధం ముగిసిన నాడే పుత్రకామేష్టి.

"అధర్వ వేద మంత్రాలతో విధిపూర్వకంగా అన్నీ నిర్వహించాలి" అని ఆజ్ఞాపించారు భారద్వాజులవారు.

విస్తారమయిన యజ్ఞకుండంలో హోమవాహనాలు ప్రారంభమయ్యాయి. ఋత్విక్కులు మంత్రాలను సామగానం చేయసాగారు. యజ్ఞకుండం ముందు సువర్ణ కలశంలో ప్రత్యేకంగా తయారు చేసిన పాయసాన్ని పెట్టారు. దానికి హారాలు వేశారు. వసుపూ, కుంకమలు, గంధమూ పూశారు.

దేవత లందరికీ హవిర్భాగాలు అర్పించాక పూర్ణాహుతి కూడా అయింది. ఆ సమయంలో పోసిన నేతితో పెద్ద మంట లేచింది.

అప్పుడు భారద్వాజులవారు ఉచ్చైస్వరంతో చెప్పసాగారు.

"మహారాజా, అహవనీయ యజ్ఞ కుండ్లం నుండి ఎనలేని కాంతిగల పురుషా రూపి ఉచ్ఛవించింది చూడు."

దివోదాసు కళ్ళు చికిలించి చూశాడు. మంట తప్ప మరేమీ కానరాలేదు.

ధారవ్యాజుల వారి వర్ణన ఇంకా ముందుకు సాగింది.

“మహావీర్యం కల, ఎరుపూ నలుపూ రంగులతో కూడిన వస్త్రాన్ని ధరించిన ఈ దేవతను చూడు. ముఖం ఎర్రగాను, కంఠం దుండుబి వలెనూ, జుట్టుసింహపు బాలు వలెనూ ఉన్న ఈ దేవతను చూసి ప్రణామం చెయ్యి. కుభ లక్షణాలతో కూడిన దివ్యాభరణాలతో అలంకృతమయిన ఈ మహామహనకు నమస్కారం చెయ్యి...”

ధారవ్యాజుల వారు వర్ణిస్తూండగా అలాంటి పురుషుని చూడటానికి ప్రయత్నించి విఫలమైన రాజుకు దుఃఖం కలిగింది. దేవతలు మహామహితుల కళ్ళకు మాత్రం కనిపిస్తారట, అయినా తనకు దేవత కనిపించలేదని మునుల ముందు ఒప్పుకోవటానికి అతని మనస్సు అంగీకరించలేదు.

దివోదాసు అగ్నికి నమస్కరించి “కృతార్థుడ్ని అయ్యాను” అన్నాడు.

“దేవతలు ఆశీర్వదించి ఇచ్చిన పాపం ఆ కలశంలో ఉన్నది. దానిని నీ రాణికి ఇవ్వు మహారాజా.”

దివోదాసు భక్తితో పాపసపు కలశాన్ని అందుకున్నాడు. సత్యవతి గజ గంభీర గమనమై రాజు వద్దకు నడిచింది. అతనిచ్చిన కలశాన్ని అందుకుని పాప సాన్ని గటగటా తాగసాగింది.

“పాపసాన్ని మిగిలిన రాజులకు కూడా పంచవచ్చు రాజా!”

దివోదాసు కంఠాయగా “సత్యా, సత్యా! కలశాన్ని దీవ్య” అని కేకలు పెట్టాడు.

కాని ఆ కలశం మిగిలిన చిన్న రాజుల చేతులమీద ఒకరినుంచి మరొకరికి వెళ్ళింది. కొంతమందికి ఒక్కొక్క దక్కితే, మరికొంతమందికి ఒక్క చుక్కే దక్కింది.

“మాధవికి...మాధవికి...” అని రాజు అంటూండగానే పాత్ర మాధవి చేతికి వచ్చింది. కాని ఆ వేళకి గిన్నె ఖాళీ అయింది,

స్నాన గృహంలో సుఖోష్ణమయిన సుగంధ పరిమళ జలంతో మాధవికి స్నానం చేయస్తూ మేఖల అంది.

"మీవంటి అపూర్వ సౌందర్యవతిని నే నెక్కడా చూడలేదు."

ఒకక్షణం మాధవికి తన దేహ సౌందర్యంపట్ల గర్వ మనిపించింది.

"ఆఁ ఈరుకుందూ, నీకు పొగడటం తప్ప మరోపని లేదు."

మేఖల నవ్వుతూనే ఆమె వళ్ళు తోమింది.

"ఇక మహారాజువారి కెంత సంతోషం కలుగుతుందో ఏమిటో!"

"మహారాజు" అన్న పదం చెవిన వడగానే మాధవి మొహం వివర్ణమయింది. ఆయన ఇవాళ తనతో గడవడానికి వస్తున్నారనే తనకింత విశేష అలంకరణ.

పరిస్థితులు వేరుగా వున్నప్పటికీ ప్రియుడు వస్తాడని తానే అలంకరించుచునేది. తన కిష్టమయిన అలంకరణ, తాను మెచ్చిన ఆభరణాలు, ప్రియుని కిష్టమయిన రంగు దుస్తులు, కానీ దివోదాసు తాను కోరుకున్న ప్రియుడు కాదు. తనను నాశనం చేయడానికి వుద్దినవాడు.

మేఖల తన రాణి ఒళ్ళు తుడిచి సుగంధ ద్రవ్యాలను వంటికి రాయసాగింది, ఆ మాదక పరిమళానికి మాధవి తల తిరిగింది. నీలం పట్టుచీర కట్టి చెవులకు అవతంసాలనూ, కంఠానికి దీంపుల అడ్డిగనూ అలంకరించింది. చేతులకు పగడాల కంకళాలనూ, నడుముకు నవరత్నాల ఒడ్డాణాన్నీ పెడుకూండగా ఆసహసంతో 'ఇక చాల్లెద్దూ' అంది మాధవి.

ఇంత అలంకరణ ఒక్క క్షణంలో జూడిద పొలపుతుంది. రాజుకి కావాలింది ఈ అలంకరణ కాదు. అతడు కోరుకునేది తన దేహాన్ని మాత్రమే. అందుకోసం ఇంత కష్టపడటం చేసికీ? ఓ చీర కట్టినా చాలు.

జాలకము బయట ఎవరో బిడ్డ వీడ్చిన ధర్మిని విని ఉలిక్కిపడింది మాధవి. కిడికి వద్దకు వెళ్ళి చూసింది. ఆవరణలో ఎవరో బిడ్డ ఏడుస్తోంది. దాని ఒకటే ఊరుతో పెడుతోంది.

దూరంనుండి బిడ్డ ముఖం సరిగ్గా కనిపించటంలేదు. కాని ఎవరయినా వసుమంతుణ్ణి ఇక్కడికి తీసుకుని వచ్చారేమో. అమ్మ వీడీ అని ఏడుస్తున్నాడేమో! మాధవి గుండె వేగంగా కొట్టాల్సిపోయింది.

"వెళ్ళు ఆ బిడ్డ ఎవరిదో చూసుకుని రా" అంది వడికినోతూ. దాంతో కిడికిలోంచి చూసిన మేఖల-

"అయ్యో! బిడ్డ ఆ దాసిని. బిడ్డకు వంట్లో చాగాలేదని చెప్పింద" అని నిర్లక్ష్యంగా చెప్పి మాధవి రల మువ్వసాగింది.

వసుమంతుడికివచ్చడు చాచగయిదు నెలలయి ఉండాలి కదా? ఈ బిడ్డ ఇంకా పెద్దవాడు. అయినా ఎందుకు తోచలేదు. ఆ వసుమంతుణ్ణి ఇప్పుడు కనరాంబరి పెంచుతోందో, మహారాజే చూసుకుంటోందో? వీమయినా తల్లి గుర్తే ఉండదు. సుఖంగా పెరుగుతాడు. ఓ రోజు మహారాజైనాడు, ఆ కర్వాత తన తండ్రిలా రాజ్యం వీరుతాడు.

హర్యక్షుడు! ఓ సంవత్సరం ప్రేమను నడించాడు. గాలవుడు రాగానే మరో మాట లేకుండా సంపేశాడే! కొత్త దుస్తులు రాగానే వాటిని వదిలిపెట్టేలాగా ఎంత సులభంగా తనను బయటకు వదిలివేశాడు!

"రాడీ, అలంకరణ అయింది. వీణ ప్రతి డెయ్యనా? మహారాజుగారికి సంగీతమంటే బహు ప్రీతి."

"ఏమీ వద్దు!" విసుగ్గా అంది మాధవి. "నీవనయితే నువ్వు వెళ్ళొచ్చు."

"అవును, ఇక మహారాజుగారే వచ్చేటప్పుడు మేమెందుకు?" అని హాస్య మాడుతూ మేఖల దీపానికి మరికొస్త నూనె వేసి, వత్తి సరిచేసి చిరునవ్వుతో బయటికి వెళ్ళింది.

ఈ మాటలకి తాను పులకరించింది. ఒళ్ళంతా సిగ్గుతో వణకాలి. మొఖం ఎర్రబడాల్సి, కాని తనకేమీ కావటం లేదే! ఎందుకు? తనలోని ప్రేమభావం కాక

బూడిదయి పోయిందా? ఇంకా అలా చూడబోతే దివోదాసు నడి వయస్సులో వున్నాడు. మంచి రూపం వుంది. తాను కోరుకున్న కలలోని రాజకుమారుడు కాక పోయినా కాశీరాజ్యంలోని ప్రతి స్త్రీ కోరుకునే సంపదా, అధికారం కలవాడు. అయినా ఈ మహారాజువల్ల తాను కష్టలాగానే ఉంది. వీడిల్లో బేడిల్లోనూ ఎవరూ తన ఇష్టాఇష్టాలను అడగలేదు. కర్తవ్యానికి బద్ధురాలై ఇంకా ఊపిరి తీస్తున్న దంతే. ప్రపంచ దృష్టిలో తనకిపాటి కష్టపడే లెండుమార్లు పెళ్ళయింది. ఇది ఓ సంవత్సరం బాటు మాత్రం ఉండే బంధనం. ఆ తర్వాత ముక్తి. మళ్ళీ కారాగృహం-మరోచోట.

బయట ప్రతీహరుల ఉద్దోష రాజు రాకను తెలిపింది. కలుపు తోసుకుని వచ్చిన దివోదాసు ఆమెను చూసి నవ్వి కలుపు గడియజేశాడు. మాధవి తన వద్దకు పరిగెత్తుకుని వస్తుందని ఇతని ఊహ. ఆమె నిల్చున్న చోటునుండి కదలేదు. ఇతనే ఆమె వద్దకు వచ్చి గట్టిగా తొగలించుకుని ముద్దుల వర్షం కురిపించాడు.

మాధవి మౌనంగా ఉండడాన్ని చూసి రాజు- "ఏదీ తాంబూల మివ్వు" అన్నాడు.

హంసతూలికా తల్పం పక్కనున్న తాంబూలపు పళ్లెంనుండి ఒకటి తీసి అతని చేతి కివ్వబోయింది.

"నోట్లో పెట్టు."

ఆమె ఇచ్చిన దాన్ని సగం కొరికి మిగిలినది ఆమె నోట్లోనే పెట్టాడు. మద్యంవాసన వేస్తున్న తాంబూలాన్ని మందు మింగినట్టుగా మింగింది మాధవి.

"నువ్వు అరసికురాలివి. ఇంకొకరిని ఉద్దేశపరిచే రూపం ఉంది నీకు. నీకిమీ అనిపించదా?"

"లేదు" అందామనుకుంది మాధవి. ప్రశ్నలెందు రడుగుతావు? నాకోసం కన్యాకుల్యం ఇచ్చావు. నీకు కావలసినట్టు అనుభవించు అన్న మాటల్ని అలాగే మింగేసింది.

దివోదాసు ఆమె స్తనవస్త్రాన్ని లాగి పారవేశాడు. వయ్యెదను చింపి పారేశాడు.

"మచటంభ సుందరి అని కవులు వర్ణించటం విన్నాను. కాని అలాంటి సౌందర్యాన్ని చూడటం ఇవాళే మొదలు."

[—ఇకనికి చెప్పి వెయ్యువా, నేను హర్యశ్వనిశో వడుకున్నాను. అంతే కాదు- ఓ బిడ్డ తల్లిని అని?—]

దివోదాసు ఆమె ప్రేమలకు చక్కటిగింతలు పెట్టాడు.

"వద్దు."

"అలా చేస్తే నీకిష్టం కాదా?"

[—లేదు. ఇది వరకయూతన. తన మనస్సు కోరికోని వాడితో ఎలా సుఖ వడగలదు?—]

దివోదాసు ఆమె చెవి వెనకల భాగాన్ని ముద్దవకున్నాడు. మేఖల అక్కడ రాసిన సుగంధ ద్రవ్యం అతన్ని మరింత ఉద్రేకపరిచింది. ఆమె చెవిని. మెడనూ, నీవునూ కొరికాడు.

"అయ్యో!" అంది మాధవి నొప్పిలో,

"నీరు రామశాస్త్రం తెలియదా? అది తెలిసిన కొద్దీ జీవితంలో ఆనందం ఎక్కువ."

"ఇదే ఆనందమా మహారాజా?"

'మరింకేముంది? స్వర్గంలో ఆహ్లాదాల పొందు లభిస్తుందట. నీలాంటిది ఉండగా నాకింతవరూ వద్దు. రా దగ్గరికి రా."

మాధవిని పొన్నుమీదికి లోసి దివోదాసు ఆమె శరీరాన్ని సుగ్గుసుగ్గు చేశాడు.

ఎంతోసేపు ఆలాగే మత్త. ఆలసట. మళ్ళీ ఓడిపోయానని మాధవికి దుఃఖం. ఏడవా లనిపిస్తుంది. కాని కన్నీళ్ళే రావు.

దివోదాసు మెల్లిగా అడిగాడు.

"మాధవీ! ఆరోజు పాయనం తాగావా?"

"లేదు. నాకు దొరకలేదు."

[అ మాట చెప్పేటప్పుడు ఎంతో నొందడం!]

"అయ్యో, ఎంతవని జరిగింది! నాకు తెలుసు, కళ్ళు అంతా తాగేసింది" ఇంకెవరికీ పిల్లలు పుట్ట కూడదని..."

"మహారాజా!" పాయసం తాగితేనే పిల్లలు పుడతారా?"

"అవును. మరి పుత్రకామేష్టి ఎందుకు చేశా చదుకున్నావు?"

మాధవి బదులు చెప్పకుండా చిరునవ్వు నవ్వింది.

మరునాడు మేఖల కళ్ళు ఎర్రగా ఉన్నాయి. ముఖం కూడా వాచినట్టుంది. తన కష్టం తనది. ఇంకొకరి కష్టసుఖాల గొడవ తన కెందుకని మాధవి అంతర్ముఖియై కూర్చుంది. చాలా సేపయినా మేఖల నోరు విప్పలేదు.

దాసి అయినా ఈ రాచనగరులో తనతో ప్రేమగా ప్రవర్తించేది మేఖల ఒక్కతే. ఆమె కష్టం ఏమిటో కనుక్కుంటే, ఆమె దుఃఖాన్ని తనతో పంచుకుంటే కొంచెం బాధ తగ్గవచ్చు కదా! అనిపించింది మాధవికి.

"ఏమయింది మేఖలా?"

"ఏమీలేదు రాకుమారి. మీరు సంతోషంగా వుండగా నా దుఃఖంతో మిమ్మల్నెందుకు విసిగించటం?" అంటూ మేఖల వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది.

"నేను సంతోషంగా ఉన్నానా? అయ్యో నీకేమి అర్థం కాదులే. త్వరగా చెప్పు. మిగిలిన దాసీలు వచ్చే వేళ అయింది." అంటూ మాధవి ఆమె పేపు నిమిరింది ఓదార్పుగా.

మేఖల మరికొంతసేపు ఏడ్చి తర్వాత చీరచెంగుతో కళ్ళు మరుగుచు తన్ను తానే నిగ్రహించుకుని చెప్పింది.

"తెల్లవారుజామున మా అమ్మ వచ్చింది."

"నీకు తల్లి ఉందనే విషయం కూడా నాకు తెలియదే! ఎక్కడున్నదామె? ఇక్కడికి తీసుకుని రా. చూడా అనిపిస్తుంది. నాకైతే తల్లి మొహమే తెలియదు."

"అమ్మ ఈశో ఉంది. నన్ను చూసి వెళ్ళింది. ఓ వారం క్రితం రాజభటులు ఆమెను పట్టుకుని బాదారుట, చూపించింది. వీవంతా వాటలు వాటలు తేలి నల్లగా అయింది. అది చూడలేక పోయాను రాణీ."

"ఉండు. మహారాజు గారితో చెప్తాను."

“మీకు దండం పెడతాను. ఆ పని మాత్రం చెయ్యకండి. నా తమ్ముడి గురించి ఇలా అయింది. అతను సైన్యంలో చేరాలని రాజాజ్ఞ. నా తమ్ముడి కది ఇష్టంలేదు. ‘వ్యాపారం చెయ్యాలని ఉంది’ అన్నాడట. ‘వీల్లేదు’ అన్నారట. వాడెక్కడో తల దాచుకున్నాడు...”

ఉన్నట్టుండి మౌనం వహించింది మేఖల. ముందుకు చెప్పటమా అని అలోచించింది. ఇంకెవరయినా తమ సంభాషణను రహస్యంగా వింటున్నారేమోనని అటూ ఇటూ చూసింది.

“చెప్ప” అంది మాధవి.

“తమ్ముడు రహస్యంగా వేరే రాజ్యానికి వెళ్ళాడట. వాడెక్కడికి వెళ్ళాడు అని రాజభటులు అమ్మ నడిగారట. తెలీదు అందిట. దబిదబా దెబ్బలు పడ్డాయట. నాకు తెలియదు మహాప్రభో అందిట. మళ్ళీ దెబ్బలు.”

“కసాయివాళ్ళు. ఎవరికిష్టం వచ్చిన ఉద్యోగం వారెందుకు చెయ్య కూడదట?”

“అశలు. ఆపేక్షలు మహారాజుగారికి మాత్రమేనమ్మా. ప్రజలకు హక్కులేదు.”

అశాంతితో లేచి అటూ ఇటూ వచ్చార్లు చేసింది మాధవి. తానొక్కతే బాధ పడుతున్నది అనుకున్నది. తనకన్నా వెయ్యిరెట్లు బాధపడే వాళ్ళూ ఉన్నారనుకుంటే మనస్సుకు కొంచెం శాంతి లభించింది.

“ఇదంతా మాట్లాడుతున్నావు మేఖలా! నువ్వెందుకు వచ్చావిక్కడకు? మీ అమ్మతోనే వుండవచ్చును కదా?”

“ఉండవచ్చును. కాని రాజుగారు కొనుక్కున్నాడు నన్ను - వట్టి వంద పరశాలకు!”

[—తనది దానమయితే ఇది అమ్మకం. మేఖల వెలి వంద పరశాలు. తనది ఒక్కరాజుకి రెండు వందల గుర్రాలు—]

“ఓ రోజు మహారాజు ఊరేగుతున్నారు. నేను ఆశగా ఇంటి మేడ మీద నిల్చుని చూస్తున్నాను. రాజుగారు నన్నెలా చూశారో వీమో. ఆ మరునాడు రాజ భటులు వచ్చారు. నా వెలికట్టి తీసుకుని వచ్చేశారు. ఆ వొక్క రోజు రాజుగారితో ఉన్నాను. మళ్ళీ వారి మొహం చూసే అవకాశం కూడా నాకు రాలేదు.”

మేఖల నిశ్చయంగా వీడప సాగింది.

"మీ అమ్మ ఎలా ఒప్పుకుంది దీనికి ?"

"ఒప్పుకునే ప్రశ్నేలేదు రాకుమారీ, రాజు కావాలి అంటే లేదనే ధైర్యం ఎవరి కుంది ?"

తామిద్దరిదీ సమానమైన దుఃఖం అనిపించింది మాధవికి. వాధతో అడిగింది :

"ఈ రాజభవనం నుండి పారిపోవాలని పించడా నీకు ?"

"అనిపిస్తుంది. కాని ప్రయోజనం లేదు. ఎక్కడికి వెళితాను చెప్పండి. అమ్మ వద్దకు వెడితే రాజభటులు చేతులూ కాళ్ళూ కట్టి మోసుకుని వస్తారు. అవిడకు భారం కావడానికి బదులు ఇక్కడ ఉండటమే నయం. ఇంకేం లేకపోయినా ఇక్కడ కిడుపునిండా భోజనం దొరుకుతుంది. శరీరం కప్పడానికి బట్ట దొరుకుతుంది. అడదానికి అంతకన్నా ఎక్కువ ఇంకేం కావాలి చెప్పండి?"

తిండి, బట్టా తప్ప అడదానికి ఇంకేం అక్కర్లేదా? ఇదిలాంటి కటువైన నిజం - అని మాధవికి భేదం కలిగింది.

‘ఇవాళ రాజసభలో మందారమాల నాట్యముంది. రాణి వాసంలోని వారందరూ రావాలి’ అన్న రాజాజ్ఞను దాసి ఒకతె అన్నిచోట్లా చెప్పకుని వచ్చింది.

తన పొడుగాటి జుట్టును దువ్వించుకుంటూ కూర్చున్న మాధవి ‘అదేమిటి విశేషం?’ అని మేలుకు అడిగింది.

‘మందారమాల బహు చక్కగా నాట్యం చేస్తుంది. రాజుగారికి ఆమె అంటే మహా ప్రేమ.’

‘మహారాజుగారికి ఎవరిని చూస్తే ప్రేమలేదు చెప్ప?’

—తని వ్యంగ్యంగా అడిగింది మాధవి. ఆ మాటలకు జవాబు చెప్పకండా జడ వేయసాగింది మేలు.

‘సభకు నేను రాను, నువ్వు కావాలంటే వెళ్ళిరా.’

‘అలా కుదరదు రాకుమారి. వెళ్ళకపోతే తప్పగా అర్థం చేసుకుంటారు. పైగా ఇదొక్కటే మనందరికీ పై వాళ్ళను చూసే అవకాశం. మహారాణి సత్యవతి కూడా వస్తారు. వారిని మీరు పలకరించవచ్చు.’

మాధవి కోపంగా ‘నేనెవర్నీ పలకరించ నక్కర్లేదు’ అంది.

అయినా మేలు మాట తీసేయలేక ఆమె సభకు బయలుదేరాల్సి వచ్చింది.

పారిలాగానే రాణివాసం స్త్రీలు రాజసభ తని ప్రత్యేకంగా ఆంకరించు కున్నారు. రంగురంగుల చట్టచీరలు, రకరకాల అభరణాలు. ఎక్కడ చూసినా సొంబరం. హడావిడి.

సభామండపం విశాలంగా వుంది. దానిలో మహారాజు ఎత్తైన కళక సింహాసనం మీద కూర్చున్నాడు. అతనికి రెండు వేపులా దాసీలు ఛామరాళితో వీస్తు

న్నారు. మంత్రీ సేనాపతీ అటూ ఇటూ కూర్చున్నారూ వందలాది వ్రాలు తమ స్థానాల్లో ఆసీనులయ్యారు. దండధారులు ఎక్కడా గొడవ రాకుండా అందరినీ కూర్చోబెడుతున్నారు.

కవిపుంగవు డొకడు తాను రచించిన పద్యాన్నొకదాన్ని పాడసాగాడు. అతని కంఠం కర్కశంగా ఉన్నా పాడాలన్న పట్టుదల మాత్రం ఎక్కువగా ఉన్నట్టుగా కనిపించింది. కవిత లోని భావం అర్థంకాని దాసీజనం కొంగుతో నోళ్ళు కప్పకుని నవ్వుకున్నారు.

మేఖల మాధవిని తీసుకుని ముందు వరసకే వచ్చింది. సత్యవతి పక్కనున్న అననం భాగీగా ఉంది. అక్కడే మాధవిని కూర్చోబెట్టింది. సత్యవతి తన పక్కన కూర్చున్న దెవరా అని చూస్తూండగానే మేఖల చెవిలో చెప్పింది.

"ఆమె మహారాణి. నమస్కరించండి."

మాధవిని వరీశీలిస్తూ ఈ అపూర్వ రూపరాశి ఎవరా అని ఆశ్చర్యపోయింది. అది గమనించిన మేఖల చిరునవ్వుతో-

"మహారాణీ, ఈమె యయాతి మహారాజు కుమార్తె మాధవి" అన్నది.

'ఆ' అన్న మహారాణికి "సీ రూపం ముందు ఆమెది దిగదుడుపే" అని మహారాజు చెప్పింది ఈమె గురించేనా అనిపించింది.

మహారాజు చెప్పింది అబద్ధం అని కొంచెం కోపం కూడా వచ్చింది. ఇక నాట్య వేదికపైకి దృష్టి మరల్చింది.

తాళం, మృదంగం, షేఝుల శ్రేణానికి తన బంగారు గజ్జెలు ఘల్లుఘల్లు మనగా నడిచి వచ్చింది మందారమాల.

రూపానికి తోడైన యౌవనం, దానికి ఈడైన సింగారం- వీటితో దేవ కన్యలా శోభించింది ఆమె. వసంత ఋతువును ప్రతిబింబిస్తూ నాట్యమాడిందామె: చెల్లు చిగుర్ని పూలు పూసినట్టుగా, కోయిలలు కుహు కుహూ అన్నట్టుగా అదిచూసి నెమలి నాట్యమాడినట్టుగా. ప్రకృతి అందచందాలు చూసి స్రేమికులు ఉన్నాదంతో సృర్యం చేసినట్టుగా ఆమె నాట్యం చేసింది. నృత్యంలో నూట ఎనిమిది కరణాలు, సూత్రనిమిది భంగిమలు చూపింది. భావము, విభావము. అనుభవము మొదలైన కళలను కేబులోనే చూసి ప్రేక్షకుల మనుస్సులు గెలుచుకొంది. మందారమాల

రాజు ముందు కొంగు పట్టుకుని నిల్చునే సరికి దివోదాసు మెచ్చుకుని తన చేతి సవరత్న కంకడాలనే తీసి ఇచ్చాడు.

మందారమాల అపూర్వ కళావేత్తి అనిపించింది మాధవికి. ఆమెతో మాట్లాడాలన్న కోరిక కలిగింది. కాని తానో కారాగృహంలో బందీయై ఉంది, దేనికీ స్వాతంత్ర్యం లేదు. మందారమాలను కట్టివేసి బంధనమేడి లేదు.

సత్యవతి లేచింది. మాధవి వేపు తిరిగి చూడనైనా చూడకుండా బయటకు నడిచింది. ఆమె పెనకే ఆమె సఖులూ వెళ్ళిపోయారు.

"ఇంక చిన్న చిన్న సర్దుకుల నాట్యం ముంటుంది."

"ఎందుకో తలనొప్పిగా వుంది. మనమూ పోదాం" అంటూ లేచింది మాధవి. సత్యవతి చేసిన ఆవమానం బల్లెంలా గుచ్చుకుంది ఆమె మనస్సులో.

గదిలో సుఖాననం మీద ఆలాగే వడుకుంది. తలనొప్పి మందును మేఖల రాస్తూ—

"కొంచెం నిద్రపోండి. సర్దుకుంటుంది" అంది.

నిద్ర రావటం కోసం మంద్ర ధ్వనిలో వీణ వాయిస్తూ కూర్చుంది మేఖల.

అలా ఏ గడియం గడిచిందోమో. తలనొప్పి వద్ద ఎవరో నిల్చున్నట్టయింది. దాని ఒకతె తొంగి చూసి—

"మందారమాలగారు వచ్చారు. లోపలకు రావచ్చునేమో అడిగి రమ్మన్నారు" అంది.

మందారమాల అనగానే చటుక్కున లేచి కూర్చుంది మాధవి.

"లోపలకు రమ్మను."

మేఖల వీణ కిందపెట్టి తెర తొలగించి మందారమాలను లోపలకు పిల్చుకు వచ్చింది.

పరస్పర అభివాదన లయ్యాక మందారమాల అన్నది.

"మీరు అపూర్వ సుందరి అని దాసీలు పొగడబోన్నా విన్నాను. మిమ్మల్ని చూడాలని చాలా రోజులుగా అనుకుంటున్నాను."

"మీరు చాలా బాగా నాట్యం చేశారు."

"అయితే మీరు ఇవాళ రాజనభకు వచ్చారా?" అనడిగింది మందారమాల మెరుస్తున్న కళ్ళతో నవ్వుతూ.

"ఊ.."

"మీరు ఉత్తినే పొగుడుతున్నారు. ఈ కళ చేసుకోవడానికే ఉత్తినే నేర్చుకున్నాడే."

"కళావేత్తలు కనుక కళలో తీరుంయితే ఎదిగే ప్రయత్నం కావలసివస్తుంది."

"మీది చాలా ఉదారస్వభావం."

"అదలా నుంచండి. మీ ఇల్లెక్కడ?"

"నగరంలో."

"ఇంట్లో ఎవరెవరున్నారు?"

"తల్లి, ఇన్నయ్యెక్కడు."

"ఇంకెవరూ లేరా?"

మాధవి మాటల్లోని భావాన్ని గమనించిన మందారమాల చూటిగా జవాబు చెప్పింది.

"లేదు. నేను దేవదాసిని. పెళ్ళి చేసుకోవడానికి వీల్లేదు. రాజుగారు ఇష్టపడి నప్పడు రాజభవనానికి వచ్చి పడతాను. ఇక్కడే ఉండిపోతే ఎన్నోమార్లు మహారాజుగారు చెప్పారు. వంజరంలోని పక్షిలా ఇక్కడ ఉండితం నాకిష్టంలేదు. ఇంకా బాగుంటుంది. నాకిష్టమయిన వాళ్ళతో పడుకుంటాను. ఇలా చెప్పినానీ రాజకుమారి నన్ను అపార్థం చేసుకోకూడదు. ఇంకవరకు నేను స్వతంత్రును."

దాపరికంలేని మందారమాల స్వభావం మాధవికి చాలా నచ్చింది. దాంతో బాటి ఈ సంభాషణ ఎన్నో అలోచనలకు దారితీసింది. ఓ విధంగా మందారమాల లాగానే తనూ ఒక వేశ్య. కాని ఆమెలా ఇష్టపడిన వాళ్ళ పొందు పొందే స్వాతంత్ర్యం లేనకు లేదు. విధి ఎక్కడకు లాకుని పోతే అక్కడకు పోయే నుంగప్రాణి తాను. ప్రతిఘటించే హక్కు కూడా లేని క్షుద్రజంతువు. మాధవికి ఏడుపు వచ్చింది. రాజకుమారిగా వుట్టిన తనకు ఎలాంటి గతి వద్దీ! దీనికి జదులు

ఏ పేద ఇంట్లోనో పుడితే తాను సుఖంగా ఉండేదేమో! కాని ఇంతలో మేజల విషయం గుర్తు వచ్చింది.

చైత్రం వెళ్ళి వైశాఖం అడుగు పెట్టింది! ఉద్యానవనంలో ప్రతీ చెట్టూ, మొక్కా చిగిర్చి పూలు పూసింది. ఎర్రని చిగుళ్ళు, లేత ఆకువచ్చ ఆకులు, ముదురాకు వచ్చ ఆకులూ - వీని మధ్య రంగురంగుల పూల భూమికలో వర్ష చిత్రాలలాగ కళకళలాడుతున్నాయి. మాలతి, సన్నజాజుల పరిమళం రాడి వాసాన్నంతా ఆవరించింది. కోయిలల సంగీతం వాద్యనాదంతో పోటీ చేస్తోంది. చిలకల గుంపులు మనోహరంగా తిరుగుతున్నాయి.

ఒక్క మాసం గడుస్తున్న కొద్ది కాలములో ఆశ్రుత హెచ్చసాగింది. ప్రతీ నెలా ఒకప్పుడు అయినప్పటికీ ఆమె చిరాకు ఇంతంత ఎక్కువయ్యేది. కనిపించిన వాళ్ళందరి మీద భోపగించుకునేది. రాజు కూడా ఈ కోపానికి గురి అయ్యేవాడు. "నిగ్రహం కోల్పోకు సత్యా, ఈ నెలకాకపోతే వచ్చేనెల విడుస్తుంది" అంటూ భరోసా ఇచ్చేవాడు.

చివ్వువని కాణిమానంలోని రహస్యాలను జనుకోవడానికి తన దాసీలను గూఢచారిబులుగా నంపింది. వారు తెచ్చిన వార్తలు విని మరింత దుఃఖం అమెకు.

"నిన్ను రాడి వాసానికి వచ్చింది కదా మందాసిని. ఆ పొట్టిపిల్ల గర్భిణి. రెండు నెలలయిందట."

"దాన్ని వదిలేయి. క్షత్రియ కన్యకాడు కదా అది!"

"మందాసికి ఒక్క గ్రుక్క పాయసమే దొరికిందట. అయినా..."

[తాను కలశంలోని మూడొంతులు పాయసం తాగింది. అయినా...]

"నోడ్యయ్యి. ఎక్కువగా మాట్లాడకు."

ఇంకో దాసీ చెప్పింది.

"మాధవి రెండైల్ల గర్భిణియట"

"అవునా?"

(కవి నిజంగా పడివాల్సిన విషయం.)

"ఒక్క చుక్క పాయసం కూడా దొరకలేదట ఆమెకు."

“అబద్ధం? అబద్ధం. ఇదెవరు నమ్ముతాడు? పాయసం తాగకుండా అదిలా గర్భవతయింది?”

“ఏమో తెలిదు మహారాజీ, మాధవి చెబులు అలా అంటున్నారు.”

సత్యవతి అలోచించ సాగింది. దాసీలు చెప్పిన విషయం నిజమే అయితే మాధవి తమ వంశోద్ధారకుడికి జన్మనిస్తుంది. పరిస్థితులు ఇలా ఉన్నప్పుడు తాను అసూయపడి ప్రయోజనం లేదు. అదీ కాకుండా బిడ్డ పుట్టార రాజ్యం పెరిగిపెట్టి వెళ్ళిపోతుంది. ఆ శిశువుని సంరక్షించే భారం ఉండేది. తనకు పుట్టకపోయినా మాధవి కొడుకు తనకు దత్త పుత్రుడు ఉంటాడు. అందుకైనా మాధవి పట్ల శాస్త్ర ఆదరాభిమానాలు చూపాలి. ఇందువల్ల ఉపయోగం తనదే.

మహారాజీ మంగళ ద్రవ్యాలను, ఫల తాంబూలాలను రత్నపు పళ్ళెం లోనూ, పీతాంబరం, అభరణాలనూ బంగారుపళ్ళెంలోనూ దాసీలచేత మోయించు కుని మాధవి అంతఃపురానికి వచ్చింది. ఆమెను చూసిన మాధవికి పరమాశ్చర్యం.

సత్యవతి తనకు నమస్కరించిన మాధవిని తల తాకి ఆశీర్వదించి,

“కుభవార్త తెలిసింది మాధవీ. చాలా సంతోషం. ఈ ఫల తాంబూలాలనూ, కానుకలను స్వీకరించు. ఇది మా సంప్రదాయం” అన్నది.

పక్షిణం మాధవికి అవ్వ గుర్తొచ్చింది. దుఃఖంతో గొంతు పూడుకు పోయింది. నోట మాట రాక, తలవంచుకుని నిలబడింది.

“కూర్చో మాధవీ. నువ్విప్పుడు విశ్రాంతి తీసుకోవాలి. నీకేమన్నా ఉన్న స్థత వుంటే రాజవైద్యులు వచ్చి చూస్తారు.”

తల అడ్డంగా వూపింది మాధవి.

“నీకేమన్నా కోరికలుంటే చెప్పు. చేయించి పెడతాను.”

“ఏమీ లేదు.”

“మా వంశోద్ధారకుణ్ణి మోస్తున్నావు. కోరిక ఎవరికుండదు? చెప్పు. ఏగ్గు పడకు.”

[—నా కోరిక? నన్ను స్వేచ్ఛగా వదిలిపెట్టింది. ఈ బిడ్డనయినా పెంచే అవకాశం ఇవ్వండి అనడగాలని ఆశ, కాని రిండిటికి వీల్లేదన్న భావం ఉన్నందున—]

ఆమె నుండి జవాబు లేకపోయేసరికి సత్యవతి నిరాశ చెంది.

“పోనీలే. నీ వరంగా నేనే ఆలోచిస్తాను. ఎప్పుడయినా నీకేమన్నా కావా లనిపిస్తే నాకు కబురు వంపు. ఎంతయినా నేను ఆక్కను. నువ్వు చెల్లివి. ఆవునా?” అని ఎంతో అభిమానంగా మాట్లాడింది.

సత్యవతి పగలూ రాత్రి ఆలోచించింది. తనకేం కోరిక ఉన్నాయబ్బా ? తిండికి బట్టకూ తనకేమీ లోటులేదు. సబులు ఉన్నంతవరకూ వినోద కాలక్షేపం ఆవుతుంది. మరి కేం కావాలి? ఉన్నట్టుండి వన విహారం గుర్తొచ్చింది. రాజభవ నం దాటి బయటకు వెళ్ళి రెండు సంవత్సరాలు గడిచి ఉండాలి. ఆ విహారపు క్లావకాలింకా వచ్చగా ఉన్నాయి. అదే బాగుంది అనుకుంది సత్యవతి.

మాధవి గర్భవతయిన విషయం తెలిసి దివోదాసుడు చాలా ఆనందం కలి గింది. ఆ సమయం చూసి సత్యవతి అడిగింది.

“మహారాజా, మాధవికి వనవిహారానికి పెళ్ళాలని కోరికగా ఉందిట.”

“అమాట మాతో చెప్పలేదే!”

“ఎలా చెబుతూంది ? సిగ్గు కదా? అందులో కొత్త చోటు, కొత్త మనుష్యులు...”

“ఎలాగయినా అక్కా చెల్లెళ్ళు ఒకటయ్యారు.” అంటూ చిన్నగా నవ్వాను రాజు.

“మాట దాటించకండి. వనవిహారానికి రోజు నిశ్చయించండి.”

రాజు కిక్కుడు చిక్కువచ్చి పడింది. ఒక్కరాజితో ఉండటమే కష్టమయితే యొత్తం రాణివాసం అంతా బయలుదేరితే, వారందరితో తానొక్కడూ ఎలా కాలం గడపటమబ్బా? దానికి బదులు తాను వేటకు వెడితే?

“ఇలా చేద్దాం. జ్యోతిషికులనడిగి మనం వెళ్ళేరోజు నిశ్చయం చేస్తాను. మీరందరూ వనవిహారం చేయండి. నేను వైవికులతో వేటకు వెడతాను.”

“మీ ఇష్టం” అంది సత్యవతి.

వైశాఖ శుద్ధ సప్తమినాడు రాజవరివారం రాజభవనం నుండి బయలు దేరింది. ముందువరసలో ఉత్తము, శత్రైయభము, గద, ముసలము, ప్రాసము, తోమటము మొదలైన ఆయుధాలను ధరించిన యోధులున్నారు. వారి వెనకల రాజు, సేనాధిపతి వారు వల్లరింగు గుర్రాల మీద కాయలు దేరారు. వారి గుర్రాలకు బంగారు కళ్ళెములున్నాయి. రత్నాల జీను, బంగారు పూలున్న బాసింగాలతో ఆ ఆశ్వాలు మెరిసిపోతున్నాయి. ఆ గుర్రాల వెనకల రాజీవాసం వల్లకీలు, వారి వెనకల కావలా భటులు, విహారానికి కావల్సిన సామగ్రిని మోస్తున్న సేవకులు.

పుణ్యస్థ్రీలు మహారాజుపై పుష్పవృష్టి కురిపించి ప్రయాణంలో శుభం కలగాలని దీవించారు. బ్రాహ్మణులు మంగళా శాసనం చేశారు. ఆ తరువాత పరివార మంతా ఉత్తర దిక్కుగా, అరణ్యం వేపు కదలింది.

కొంచెం సేపట్లోనే వారు నగరు దాటారు. అరణ్యం మొదలయింది. చిన్న చిన్న చెట్లు. ఆ తరువాత విశాలమయిన వృక్షాలు కనిపించసాగాయి. అపరిచితుల వచ్చారని అరిచే పక్షులూ, కంగారుపడి చెట్టునుండి చెట్టుకు ఎగిరే కోతులు. కొన్ని చోట్ల కలివాట వుండే, మరెన్నో చోట్ల వంగి, త్రోవ చేసుకుని వెళ్ళాలి. యోధులు సింహనాదం చేశారు. శంఖ దుండుభుల శబ్దం మిన్ను ముట్టింది. గుర్రాల నకి చింపు. పందలాది భటుల అడుగుల చప్పుడూ అడవిలోని నిశ్శబ్దాన్ని భంగ పరిచాయి.

“అడవి అందేనే భయం నాకు.” వల్లకీలో మాధవికో కూర్చున్న మేఖల అంది.

—ఇలాంటి అడవుల్లోనే తాను నడిచింది. నిద్ర పోయింది. తన కెలాంటి భయమూ లేదు అనుకుంది. మాధవి తనకు అడవి అంటే భయం లేదు, భయమల్లా మనుష్యులను చూసే.—

వాళ్ళు బిల్వము, అర్కము, ఖదిరము, కపిత్థము మొదలైన వృక్షాలను దాటి లోపలకు సాగారు. తెర తొలగించి అడవి అందాన్ని తిలకిస్తున్న సత్యవతికి అపరీమితమయిన అనంతం, ఉత్సాహం, మిట్ట వల్లల్ని దాటిన వారికి ఓ విశాల మయి గుబురులు కనిపించింది. అక్కడ విశాలమయిన చెట్లకింద చల్లదీ నీడ వుండి. వక్కనే చిన్నవాగు పారుతోంది కనుక నీటికి లోటులేదు.

విహారానికి ఆదే సరయిన చోటని రాజు గుర్రం దిగాడు. వల్లకిలలోనివారు ఉత్సాహంతో బయటకు వచ్చారు. సేవకులు వచ్చిక మీద తివాచీలు వరవ సాగారు. దాసి జనం ఆహార పానీయాల్ని దింపి సర్దసాగారు.

సత్యవతితో రాజు "మీరిక్కడ విశ్రమించండి. మేము వేట ముగించి వస్తాము" అన్నాడు.

సత్యవతి దాసిని పిల్చి పానపాత్ర నుండి రాజుకు ద్రాక్షారసం ఇచ్చింది. అది సేవించి మహారాజు సేనాపతితో గుర్రాల మీద అడవిలోకి దోడు తీశాడు. ఆడవి చుట్టూ కేకలు వేసుకుంటూ యోధులు వారి వెంటడే వెళ్ళారు.

రివాచీ మీద విశ్రమించిన మహారాజు ద్రాక్షారసం తాగుతూ "రాచ నగ రెండుకు మరకు. ఇక్కడే ఉందాం అనిపిస్తోంది" అంది.

"నిజం, నిజం" అని వంతవలికారు రాజు మిగతా భార్యలు.

తాగటానికి ద్రాక్షారసం కావీ, భక్ష్య భోజ్యాలు కావీ లేకుండా, కప్పకోవటానికి కరిదేన ఉన్న కంబళ్ళు, హంస తూలక తల్పాలు లేకుండా వీరెన్ని ఘడియలు ఈ చోట్లో ఉంటారబ్బా!- అని ఆలోచించింది మాధవి.

ద్రాక్షారసం తాగిన రాణులకు మత్తెక్కింది, మాధవికి ఎక్కువగా తాగక పోయినా విచిత్రమయిన ఆలోచన లన్నీ రాసాగాయి. దాసీలు గంతు లేకారు. నాట్యం చేశారు. పాటలు పాడారు. ఒకరి జడ మరొకరు లాగారు. వేళాకోళ లాడుకున్నారు. పెద్దగా నవ్వుకున్నారు. రాజులాగా తలపాగా చుట్టుకుని ఓ దాసి వచ్చి సత్యవతి కొంగు వట్టుకుని లాగింది. అందరూ విరగబడి నవ్వారు.

సత్యవతి కోపంతో-

"మీ హాస్యాలు నాలు. సూర్యుడు నడినెత్తి కొచ్చాడు. భోజనాలు ఏర్పాటు కావచ్చుండి" అని ఆజ్ఞాపించింది.

అరిటాకులలో భక్ష్య భోజ్యాలు వడ్డించారు. రాజభవనంలో కన్నా ఇక్కడ భోజనం రుచిగా అనిపించింది. తామగదరూ తినగా మిగిలినదాన్ని దాసీలు సేవకులకు వంచారు.

భోజనాలగ్యేక నిద్రపోయిన వాళ్ళు కొంతమందయితే మరికొందరు ఆ చుట్టువక్కలే తిరిగి రావటానికి వెళ్ళారు.

మేఖల, మాధవి చిన్నవాగు దాటి అవలకువెళ్లారు. అక్కడి కర్షికారపుష్పాలు విరివిగా పూసి ఉన్నాయి. మేఖల కొన్ని పూలు కోసి మాధవి ముడిలో పెట్టింది. తానూ కొన్ని ముడుచుకుంది.

"ఎవరికంటా పడకుండా మనమిద్దరమే ఎక్కడికయినా పారిపోతేనో!!"

ఉన్నట్టుండి మాధవి అడిగిన ప్రశ్నకు కంగారుపడింది మేఖల.

"వద్దు రాణీ" అన్నది నలుకుతూ.

ఎందు కిలాంటి ఆలోచన వచ్చింది తనకు- అని తనలో తాను తర్కించుకుంది మాధవి. రాజు బంధం నుండి తప్పించుకుని స్వతంత్రంగా ఉండి పోవాలని అనిపించింది. కాని నడిచి ఎంతదూరం వెళ్ళడానికి పీలవుతుంది? అందులోనూ అబలలైన తాము? రాజు గుర్రాలమీద వచ్చి తమని వెనక్కి లాక్కుపోతాడు. పోనీ తానొక్కతే ఎవరయినా ఓ యువకుడితో జీవితం గడిపితేనేం? అదీ సాధ్యం కాదు. తాన ఇప్పుడు గర్భిణి కూడా. తన్ను ఎవరు దగ్గరకు రాస్తారు? పోనీ గంగానదిలో పడి అత్యహత్య చేసుకుంటేనో? అదింకా మహాపాపం. రెండు జీవుల హత్యకు కారణమౌతురాలయిన తనకు గంగా స్పర్శతో పుణ్యనంచయం కాకపోగా రారవసరకం లభిస్తుంది.

చావటానికి భయం, ప్రతీకటానికి జుగుప్స — వీటిమధ్య నలిగిపోయింది మాధవి.

"రండి రాణీ, వెడదాం" అంటూ మేఖల ఆమెను లాగి మళ్ళీ వాగు దాటించింది.

రాజు, ఆతని పరివారం దట్టమయిన అరణ్యంలోకి దూసుకు పోతూండగానే దూరం నుండి పులి గర్జన వినిపించింది. యోధుల శంఖ దుండులి నాదంతో ఆడవి పుంగులు చెల్లాచెదరయ్యాయి.

"అదిగో లేడి, కొట్టు, కొట్టు..."

"అడవి వండిని వదలకండి...కొట్టండి."

వరిగెడుతున్న జంతువులు యోధుల బాణాలకు గురై చనిపోయాయి, అడవి వీనుగులను గదలతో కొట్టారు. జింకలను శస్త్రాయుధంతో సంహరించారు.

"జింకల చర్మాలను వదలకండి. వీనుగు దంతం మనకు చాలా ఆమూల్యమయింది. రాజధానికి పీటన్నీటినీ తీసుకుపోవాలి."

—అని సేనాపతి ఇశ్వల నిచ్చాడు.

రాజు, అతని సేనాపతులు యోధులతో పులి గర్జన వినివస్తున్న వెళ్ళుట సాగారు. మార్గాయానంతో చెమటలు కడుతున్నా సాహసం కోసం మనస్సు తహతహ లాడుతోంది. గుర్రాలు అల్లసిపోయాయి. అడవి దట్టంగా ఉండటంతో చగలే చీకటిమోసన్న భ్రమ కలుగుతోంది.

చివరికి వాళ్ళు పులి ఉన్నచోటికి చేరారు.

"మీరా పులిని వెదిరించి ఇటు వేపుకు కదలండి" అని సేనాపతి కొంతమంది యోధుల్ని వంపాడు. మిగిలిన వారు ఆ చోటుకు చుట్టూ చక్రాకారంగా నిలబడి పులి రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ నిల్చున్నారు. కేకలకూ, చప్పుళ్ళకూ, దెదిరిన పులి ఎగుడుకూ వచ్చింది. దాని గర్జన, మృత చీకట్లో మెరుస్తున్న కళ్ళు పులి రాకను వాళ్ళకు తెలియ జేశాయి.

ఒకేసారూ రాజు, సేనాపతి పులిమీదకు బాణాలను గురిచేసి వదిలారు. మిగిలిన యోధుల బాణాలు కూడా పులికి తగిలాయి. ఓ యోధుడు వెనుకకుండి వచ్చి కత్తితో పొడిచాడు, పులి చచ్చిపడింది.

"మహారాజుగారు పులిని చంపారహో!" అని కేకలు పెట్టారు. రాజు తానొక్కడే పులిని చంపినట్టుగా గర్వంతో మీసాలు దువ్వాడు.

"పులిని రాజధానికి తీసుకుని వెళ్ళండి" అన్నాడు రాజు.

"అలాగే మహారాజా" అన్నాడు సేనాపతి. యోధులతో— "వెదుళ్ళతో ఓ విడి కట్టి పులిని ఊరేగిస్తూ తీసుకు పోదాం" అన్నాడు.

అలసి పోయిఉండటంతో రాజు, సేనాపతి ఓ చెట్టు నీడలో విశ్రాంతి తీసు

కున్నారు. గుర్రాలకు తగిలించిన పాత్రనుండి చుద్యాన్ని సేవించారు. భక్ష్యాన్ని భుజించారు.

వారికి కొంచెం దూరంలో యోధులు నిశ్చయించి వారు చంపిన జంతువుల మాంసం కాల్చి తిన్నారు. దగ్గర్లోని వాగులో నీళ్ళు చాగాయి.

సాయంతరానికి మహారాజు వులితో తిరిగి కచ్చేసరికి రాదీవాసంవారికి బ్రహ్మచందం కలిగింది. రాజు పరాక్రమం చూసి వారికి గర్వం.

"శౌర్యంలో మహారాజుకి సమానులు ఎవ్వరూ లేరు" - మేఖల మాధవి చెవిలో చిన్నగా ఆసన్నది.

మళ్ళీ రాజధానికి తిరుగు ప్రయాణం. పొద్దుటున్న ఉత్సాహం లేదు. కాని తృప్తి వుంది. ఆనందం వుంది.

ప్రయాణంతో అలసిపోయిన మాధవి భోజనం చేయగానే నిద్రపోవాలని నిశ్చయించుకుంది. నిద్రకు ముందు, ఉక్క బోస్తున్నదని వల్చటి చీరొకటి చుట్టుకుని హంస తూలికా తల్పంపై పడుకుంది.

అంతలో తలుపు చప్పుడయింది. మేఖల ఈ వేశస్సుడు ఎందు కొచ్చిందబ్బా అనుకుంటూ మాధవి మోచేతిపై న ఆన్చి తల పైకెత్తి చూసింది.

లోపల కొచ్చింది మేఖల కాదు, మహారాజు దివోదాసు.

గర్భవతి కావటంతో మాధవి స్తనాలు ఇంకంత పెద్దవయ్యాయి. ఆమె మోచేతి మీద ఆని సగం లేచి కూర్చున్న భంగిమలో, వల్చటి చీరలోంచి చను మొనలు ఇంకంత ఉద్రేక పర్చేలా ఉన్నాయి. దివోదాసు ఆమె పక్కను చేరి గట్టిగా కొగిలించుకున్నాడు.

"మహారాజా, ఇవాళ వద్దు, నాకు చాలా అలసటగా ఉంది" అని బ్రతిమాలుకుంది మూఱవి.

ఆమెను తన బాహువుల్లో మరింత గట్టిగా బిగిస్తూ దివోదాసు అన్నాడు.

"ఎంత బాగున్నావు బంగారూ నువ్వు! అలసటగా ఉన్నప్పుడే ఇదంతా బాగుంటుంది. నీకు తెలీదు, అంతే."

మాధవి గుడుకలు మింగింది.

"పది సంవత్సరాల నుండి ఈ వార్త కోసం ఎదురు చూశాను మా ధ వీ. నువ్విప్పు డిచ్చావు దాన్ని. నీకేమన్నా పెద్ద జహుమతి ఇవ్వాలని పిస్తోంది. ఏం కావాలో అడుగు "

"నా కేమీ వద్దు. నన్ను వదలండి."

"రాజీవానంలో మిగిలినవాళ్లు రాజు తమ వద్దకు రావాలని ఆశగా ఎదురు చూస్తుంటారు. నువ్వు చాలా చిత్రమైన దానివి."

రాజు కొగిలిలో మాధవి నలిగిపోయింది. ఓ మారు మాత్రం కడుపులో అంతా నొప్పి అయినట్టయి "అయ్యో" అని మూలిగింది. శామోద్రేకంలో ఉన్న మహారాజు చెవికి అమె మూలుగు వినిపించలేదు.

రాజు సంతృప్తడై ఆయాసంతో వెనక్కి వలాడు. ఎన్నో ఆలోచనలు ఆతనిముందు దండలాగ తాండవించాయి. అతడు మాధవి దగ్గరకు జారి చిన్నగా అన్నాడు:

"మాధవీ నాకో ఆశవుంది. మనకు పుట్టి కొడుకు నా వైరి వీరహవ్యుణ్ణి చంపాలని."

మాధవి విషాదంతో నవ్వింది.

"అదింకా ఎప్పటికీ? మీ కొడుకు యుద్ధం చేయాలంటే ఇంకా పదహారు సంవత్సరాలయినా గడవ్వద్దా? అప్పుడు మీరెక్కడో, నేనెక్కడో !!!"

పొలాల్లా, కోటల్లా వచ్చగా కళకళలాడుతున్నాయి. ఎండలెక్కె వయిన కొద్దీ వచ్చటి మొలకలు పెద్దవయినాయి. ఇక వర్షమ్యనికోసం ప్రార్థనలు. కాశీనగరంలో అక్కడక్కడా వానదేవుడి గూర్చి పూజలయినవి. ఓ వక్షం అలస్యమయినా ఆషాఢంలో వాన పెద్దగానే కురిసింది. శ్రావణంలో దాని హోయకు తుదీ మొదల్లా లేకపోయింది. గంగానదీజలం ఘట్టాల పైకి పారింది. సుస్మితయై చిన్నగా పారుతున్న గంగ ఇప్పుడు ఎర్రనీటి మహాకళి. నది ఒడ్డుదాటి ఎక్కడ ఊళ్ళోకి వస్తుందోనని అందరికీ భయం.

“ప్రళయం వచ్చేప్పుడు మాత్రం అలా అవుతుందిట.”

“ప్రపంచంలో పుణ్యం మాయిమయితే జలప్రళయం తప్పక వస్తుంది.”

“అలాంటిది ఈ సంవత్సరం జరగదు. మహారాజు అశ్వమేధయాగం చేశాడు. వర్షమ్యడికి కావలసినంత హవిస్సు అర్పితమయింది.”

రకరకాల మాటలు వినిపిస్తున్నాయి ఊళ్ళో. ఓ ప్రక్క భయం. మరోవక్క తమకు తామే ధైర్యం చెప్పుకునే మాటలు. నగరానికిం ఆపాయం కలగ కూడదని రాజభవనంలో ప్రత్యేకమయిన పూజలు జరిగాయి.

వర్షాలు నిలిచాయి, వంట నిలిచి చేతికొచ్చింది, కొత్త ధాన్యం ఇంటికొచ్చే సరికి మళ్ళీ సంబరం.

కార్తీక బహుళపంచమి నాడు మాధవి మగబిడ్డను కన్నది.

వంకోద్ధారకుడు పుట్టాడని మహారాజు రాజభవనంలో అందరికీ మిఠాయి పంచింది.

దివోదాసుని అనంరానికి అంతులేదు. తాను చేసిన పుత్రకామేష్టి సార్థకమయిందని పొంగిపోయాడతను. ఊరంతా ఈ వార్త చాచింపుచేశారు.

రాజకుమారుడు దీర్ఘాయుష్షుండు కావాలని సుమంగళులూ బ్రాహ్మణులూ దీవించారు.

కాశీనగరపు దేవస్థానాల్లో ప్రత్యేకమైన పూజలు చేశారు. బ్రాహ్మణులకు విందు భోజనమూ, విరివిగా దక్షిణలూ ముట్టాయి.

"రాజభవనానికి నామకరణ మహోత్సవానికి వెళ్ళారు కదా, పిల్లవాడికి పేరేం పెట్టారు?"

"ప్రతర్దనుడని!"

"ఎంత అందమయిన పేరు!"

ఈళ్ళో ప్రజలకు పిల్లలు పుట్టవచ్చు. దానిలో విశేష మేమీ లేదు. కాని రాజుకి లేకలేక కొడుకు పుట్టేసరికి కాశీరాజ్యంలో ప్రజలకు మరో మాట ధ్యాసే లేకుండా పోయింది.

రాజపురోహితులు దాన దక్షిణలను మూట కట్టుకుంటూ దివోదాసుతో అన్నారు:

"మీ పుత్రుడు లేజోవంతు డవుతాడు. తండ్రికి కీర్తి తెస్తాడు. మీ శత్రువుల మద ముఱుస్తాడు."

వీతహవ్యుని చంపే కొడుకు ఆఖరికి పుట్టాడు. తన కల నిజమయింది కదా అని సంతోషం దివోదాసుకు.

మహారాజు సత్యవతి జాలింతరాలి పక్కగది ఆక్రమించుకుంది. బిడ్డ అలనా పాలనా అంతా తానే చూసుకో నారంభించింది.

మాధవి పక్కమీద వడుకుని ఉంది. బిడ్డ పోషణ భారం లేకపోయినందు వల్ల హాయిగా ఉండాలి ఆమె, కాని ఆమె మనస్సంతా వీదోలా ఉంది.

"బిడ్డను తీసుకుని రండి. పాలు ఇస్తాను."

మహారాజు సత్యవతి దాసీతో కబురంపింది.

"ప్రతర్దనుడికి పేరే పాలు తాగించాము. నీ పాలు ఆలవాటయితే తరువాత విడిపించటం కష్టమవుతుంది."

మాధవికి ఆ మాట వింటే ఒళ్ళంతా రక్కుకున్న ట్లనిపించింది. పాలతో తపిసిన పుత్ర పట్టికనూ, వీరనూ చూసి ఆమెకు ఏడుపు వచ్చింది.

"ఈ పాతను దీం చేసికోడు? పాలు ఇగిరి బోవడానికయినా మండిమ్మని రాజు వైద్యులతో చెప్పి" అని రోదించింది.

రాజువైద్యుల చెప్పిన లేహ్యం, కషాయాలు ఆమె వంటికి జలాన్నిచ్చాయి. లేచి కూర్చునే బలం వచ్చింది. కాని చెయ్యబాని కే పని లేదు.

బిడ్డ ఉదయం పూట వీడ్చినప్పుడు ఆ బాబుకి స్నానం చేసి తీసుకొస్తున్నారని తెలుసు. ఓ రోజు ఇక అప్పకోలేక మేఖలతో చెప్పింది.

"వెళ్ళు. బాబుని తీసుకుని రా. ఇవాళ నేను బట్టలు వేస్తాను వాడికి."

కొంచెం సేపయ్యాక సత్యవతి లోపలకు వచ్చింది.

"మాధవీ. నీ ఆరోగ్యం ఎంత బాగా లేదంటున్నారు రాజు వైద్యులవారు. మేమంతా ఉన్నాం కదా బిడ్డను చూసుకోవటానికి. నువ్వు పని అదీ చెయ్యకు. విశ్రాంతి తీసుకో."

బిడ్డను తన కివ్వటం ఈవిడ కిష్టంలేదు. అందుకనే ఇలా తెలివిగా మాట్లాడుతోంది. ఈ విశ్రాంతిలో నాట చెదలు పడుతుందని ఈమెకు అర్థంకాదు— అని మాధవి మనస్సు గోలపెట్టింది.

"నాకు తెలుసు ఎందుకు వద్దంటున్నారో. బిడ్డకు ఇంకెన్ని రోజులు బట్టలు వేస్తాను చెప్పండి?"

అంతమటుకు అని మాధవీ బాపురుమన్నది. సత్యవతికి మరే మనిపించిందో బిడ్డను తెచ్చి మాధవి వడిలో వేసింది. మాధవి వాడిని హత్తుకుని ముద్దుపెట్టుకుంది. రకరకాల మాటలతో ముద్దాడింది. అది చూసిన సత్యవతికి తానెంత ప్రేమ చూపినా బిడ్డకు నిజమయిన తల్లి ప్రేమకన్నా మించినది మరేమీ లేదనిపించింది.

ఓ రోజు మేఖల ఆడిగింది.

"రాణీ, వెళ్ళే మాట వదిలేసి మీరిక్కడే ఎందుకుండి పోకూడదు?"

"మహారాజుగారు అడిగిన మాటతప్పరు మేఖలా. నాకెక్కడా చోటు లేదు. నేను వెళ్ళి తీరాలి. రాజుగారికి కావాల్సిన కొడుకు పుట్టాడు. ఇక నానుండి ఆకనికేం ప్రయోజనం చెప్ప? చెరుకురసం పీచుక పిప్పి ఎవరికి కావాలి?"

వారాలు గడిచిన కొద్ది మాధవి గాలవుడు ఎప్పుడెప్పుడు వస్తాడా అని ఎదురు చూడసాగింది. ఎదురుగా వుండి కూడా బిడ్డతో వరాయిదానిలా ఉండటం కన్నా దూరంగా వెళ్ళిపోవటం మంచిదని ఆలోచించసాగింది.

బిడ్డను చూడటానికి వచ్చిన దివోదాసు మాధవితో తన్నాడు.

"గాలవుల వారికి కబురు వంపాను. ఫాల్గుణంలో రావచ్చును ఆయన. నువ్వు చేసిన ఉపకారానికి నీకేం ప్రత్యుపకారం చెయ్యను మాధవి?"

"ఇది తీర్చే ఋణం కాదు మహారాజా" అని చెప్పబోయిన మాధవి వేరే మాట అంది.

"నాకేమీ వద్దు మహారాజా, బిడ్డను బాగా చూసుకోండి. అంతే చాలు నాకు."

గాలవుడు రాజధానికి విచ్చేశాడు. మహారాజు ఆతన్ని అర్హుపాద్యుల తోను మధుపర్కంతోనూ సత్కరించాడు. బిడ్డను చూడటానికి అంతఃపురానికి తీసు కుని వెళ్లాడు. తేజస్వియైన ప్రతర్దనుని ఆశీర్వదించాడు గాలవుడు.

పీలగా వున్న గాలవుణ్ణి చూసి మాధవిలో కోపం బుర్రకొట్టింది. ఇంత బక్కగా వున్నా వీడి కేమీ రోగం రాదేం అనుకుంది. ఆరోగ్యంగా కనిపిస్తున్న మాధవిని నుసి "ఎంత అశ్చర్యం! ఇద్దరు పిల్లల్ని కన్నా ఇంకా కన్యలాగా కని పిస్తోందే ఈమె" అనుకున్నాడు.

"బాగున్నావా మాధవి?"

మాధవి కబురుగా-

"మీ ఆశీర్వాదం వల్ల ఇంకా బ్రతికే వున్నాను" అంది.

"నీ ఆరోగ్యం బాగానే వుంది కదా?"

"నేను బయలుదేరటానికి సిద్ధంగా వున్నాను."

ఆ మాటలు వాడిగా గుచ్చుకున్నాయి గాలవుడికి. మహారాజు అడిగాడు.

"మీరెక్కడికి వెళ్లాలంటే ఎక్కడికి పల్లకి కాని రథం కాని పంపుకాను. మాధవిని నడిపించవద్దు."

"ఏమీ అక్కర్లేదు, ఈ శరీరంలో ఇంకా బలం వుంది."

—మాధవి కోపంగా అంది.

“అమె అన్నది నిజమే. మేమింకా నీకు ఋణపడి ఉండటం మంచిది కాదు మహారాజా. నాకు నువ్వివ్వబట్టిన గుర్రాలు మాత్రం నీ వద్దే వుండనీ. నాకు కావా లన్నప్పుడు కబురుచేస్తాను. అక్కడికే వంపుదువు గాని.”

అంతలో మహారాజు సత్యవతి వచ్చి ముని పాదాలకు సమస్కరించింది.

“దీర్ఘ సుమంగళీ భవ! అష్టపుత్ర బహు ధనమస్తు” అని దీవించాడు గాలవుడు.

వచ్చిన వనయిందని లేచాడు గాలవుడు. రాజా అతని వెనకే బయలు దేరాడు. చావిడి గడప దాటే ముందు గాలవుడు మాధవికి వినిపించేలాగా—

“దివోదానూ, మేము ఎల్లాండి బయలుదేరుతాం. మాకు అనుష్ఠా ఇప్పించు” —అన్నాడు.

“మీరు మా కశీరాజ్యంలో అడుగుపెట్టటం వల్ల మా రాజ్యం పావన మయింది” అన్నాడు దివోదాను, మరేమనాలో తోచక గాలవు డన్నాడు :

“అ మాట అనాల్సింది నేను. పవిత్ర గంగలో స్నానం చేసిన నాకు పుణ్య లాభం కలిగింది.”

“గంగా స్నానం చేస్తే పాపాలన్నీ పోతాయని అంటారు. అదెలా ముని వర్యా?”

(రోజూ ఈ నదిలో స్నానం చేసే వాళ్ళంతా పుణ్యవంతులా? పాపు లేవరూ లేరా? అనుకుంది మాధవి.)

“మనుష్యుని దేహంలో అన్నమయాది పంచ కోశా లున్నాయి మహారాజా. వాటిలో ఒక్కొక్క దానిలోనూ పాపం చేరుకుంటుంది. గంగా స్నానం వల్ల ఈ అయిదు కోశాల్లోని పాపం నాశనమవుతుంది. పంచకోశాలు పరిపూర్ణం కావడానికి ఇది సహాయమవుతుంది.”

“అలా అయితే ఈ నదిలో స్నానం చేసే వాళ్ళందరికీ సమానమయిన పుణ్యం లభ్య మవుతుందంటారా?”

“విద్యావంతుడు చేసే కర్మం విద్యావిహీనుడు చేసే దానికన్నా శ్రేష్ఠం. అందువల్ల పూర్ణ తాదాత్మ్యంతో, జ్ఞానంతో స్నానం చేసేవారికి పుణ్యం లభిస్తుంది. అందరికీ కాదు.”

రాజీ, దాసీలు, ముని మాటలను ఆశ్చర్యంగా వింటూ నిల్చున్నారు. రాజు అర్థమయిందని తల వూపాడు.

-నన్ను ఆయోగ్య అనిపిస్తున్న ఈ గాలవుడు వరమపాపి కాదూ? నేను మాత్రం? ఏ కన్నకల్లి ఇలా తన పిల్లల్ని వదిలి వెళ్ళదే. నా పాపానికి ప్రాయశ్చిత్త మేమిది? బహుశా మే మిద్దరమూ గంగా స్నానం చేస్తే పుణ్యం లభిస్తుందేమో - అని మనస్సులోనే కుమిలిపోయింది మాధవి.

బయలుదేరే రోజు మళ్ళీ బాధంతా పునరావృత్తం అయింది. దాసీలు గొల్లమని ఏడ్చారు. సత్యవతి బిడ్డనెత్తుకుని నిల్చున్నది. మాధవి బిడ్డవంక చూడను కూడా చూడకుండా పెదవి విగించి, గాలవుడి వెనకాల నడిచింది.

పడవమీద నదిదాటి దక్షిణం వేపుకి వచ్చాక మాధవి మాట్లాడింది.

"నేను గంగానదిలో స్నానం చేసి వస్తాను."

ఉదయం నీట్లో మునిగి సంధ్యానందనం మొదలైన ఆహ్నికాల్ని ముగించిన గాలవుడు దూరంగా వున్న బండమీద కూర్చుని కన్నుమూసి ధ్యానమగు్న డయ్యాడు. మాధవి నీట్లో దిగింది. ఓ మునక వేసింది. సుఖానికి అలవాటు పడ్డ దేహం చల్లబడి నీరు తగిలేసరికి వణకింది. కాని మరో రెండు మార్లు మునిగేసరికి అదే బాగుం దనిపించింది. తడిసిన నారచీర విప్పి ఇంకొకటి కట్టింది. తడి చీరను ఇసుక తిన్నెమీద ఎండ వేసింది. ఇసుక తిన్నెమీద కూర్చుని అవతలి గట్టు మీదున్న కాశీనగరాన్ని విచారంగా చూసింది.

గంగ ఒడ్డున వచ్చేమ దిక్కుకు నడిచారు వాళ్ళు. నది అలలు మనోహరంగా ఉన్నాయి. తెల్లటి నురగతో పారుతున్న గంగ మహాశ్వేత. ఓ చోట స్తిమిత గంభీర గమనయైతే మరో చోట శీఘ్రగతిలో పారుతోంది. ఓ మారు గంభీరధ్వని. రాళ్ళు అడ్డం వచ్చినప్పుడు భయంకర ఘోష. అక్కడక్కడా స్నాన ఘట్టాలలో జనులు. ఇసుక తిన్నెలలో హంసలు, నీటికాకులు.

గాలవుడు నది గట్టు వదలి అరణ్యం ప్రవేశించాడు. అడవి చిక్కబడ నారంభించింది. మామిడి, పొగడ, పొటలం, అశోక వృక్షాలు దట్టంగా పెరిగాయి. ముళ్ళపొదలు, ఎమరుగా ఎగిరే మిడతలు. పెద్ద అడవి ఈగలు వారిని చుట్టుముట్టాయి.

మౌనంగా నడుస్తున్న మాధవిని గాలవుడు పలకరించాడు.

"నీకు నామీద కోపం వచ్చి వుండవచ్చు. కాని నేనేం చెయ్యను? నేను నిస్సహాయుడిని."

మాధవి మారు చూట్లాడలేదు. అతడే చూట్లాడాడు.

"గురుదక్షిణ ఇవ్వటం ఒకటి నా జీవిత ధ్యేయం. అది తీరేవరమా..."

"మీ ధ్యేయంకోసం కష్టపడుతున్నది మీరు కాదు... నేను. ఆ ఆలోచన నేమైనా ఉందా మీకు?"

"నా లక్ష్యంముందు నాది కానీ, మరొకరిది కానీ కష్టాలను నేను లెక్క చేయను."

హృదయంలేని ఈ మునితో మాట లనవసరం అనుకుని మాధవి మౌనం వహించింది. గాలవుడివట్ల ద్వేషం పెరుగుతూనే వుంది. అకలియనవ్వడు యాంత్రికంగా కందమూలాలు, పళ్ళు తిన్నారు. నీళ్ళు తాగారు. మళ్ళీ ప్రయాణం. ఎన్నో రాత్రులూ, పగళ్ళూ ఒకదాని వెనక ఒకటి గడిచాయి. చివరకు ఓ ఆశ్రమం తగిలింది.

ఋషి, ఋషివత్సీ అతిథులకు అదరంగా స్వాగతం వలికారు. గురుకులం లోని శిష్యులకు కూడా కుతూహలం. గాలవుడూ, ఋషి వేదాంత చర్చ జరుపు తూండగా ఋషివత్సీ మాధవి చరిత్ర అంతా కనుక్కుని జాలిపడింది. "దైవ నిర్ణయం, ఏం చేస్తాం? కర్మఫలితం అనుభవించక తప్పదు" అని వేదాంతం చూట్లాడింది.

ప్రయాణ బడలిక తీరడానికి రెండు మూడురోజులు ఆ ఆశ్రమంలోనే ఉండిపోయారు. ఆ విశ్రాంతి రైహికంగా చాలా సహాయపడింది.

ఒకరోజు ఋషి వటవృక్షం కింద తన శిష్యులకు బోధిస్తున్న దాన్ని వింటూ మాధవి, ఋషివత్సీ ఆశ్రమపు తలుపు వద్దనే కూర్చున్నారు.

"ధర్మం అంటే?" శిష్యు డొకడి ప్రశ్న.

"మనుష్యులను నీతి సంహితలో బంధించేది ధర్మం. ఆ యా వర్ణాలవారికి నిర్ణయించబడిన వృత్తిధర్మాన్ని పాలించటమే ముఖ్యం. అందువల్ల రకరకాల వర్ణాలవారికి వేర్వేరు ధర్మవిబంధన లుంటాయి, ప్రజకు రాజాజ్ఞ పాలించటమే

ధర్మం. రాజుకు ప్రజాపాలన ధర్మం. భోగవిచారం, యోగవిచారం రెండూ అతనికి చెప్పి ఉండాలి. మాటా. మౌనం రాజులో ఉండాలి. రాజు గురువుకు సేవకుడు, ధార్మికులకు బంధువు, యుద్ధంలో శత్రు భయంకరుడు, ప్రజలకు, పరివారానికి హితుడై ఉండాలి. ఇవన్నీ అతను పాలించాల్సిన ధర్మాలు...."

"అందుకు రాజులూ ఈ ధర్మసంహితను పాలిస్తారా గురువుగారూ?"

"పాలించాలి, పాలించకపోయినా క్షమార్హుడు. ఎందుకంటే అతను ప్రజా పతి. అతనికి బాధ్యతలు హెచ్చు."

"మునులకున్న ధర్మ సంహిత?"

"ఋషులు ప్రత్యక్షంగా కకపోయినా పరోక్షంగానైనా లోక కల్యాణానికి పాటుపడతారు. వారు తప్ప చేసినా రాజులలాగానే క్షమార్హులే."

"రాజులకు ప్రజలకు ఈ భేదం ఎందుకు? ఈ సంహితలు కాలంతో మార వద్దా?"

ఇక ముందు వాక్యాలు మాధవి చెవిన వడలేదు.

ఆమె మనస్సులో ప్రశ్న లేచింది.

శ్రీ ధర్మం ఏమిటి?

మౌనంగా దేని గురించి ప్రశ్నించకుండా నడవటమేనా? పిల్లల్ని రవి పించటమేనా అడదాని ధర్మం? ఏ అన్యాయాలయినా ప్రతిఘటించకుండా ఉండాలా?

ఈ ప్రశ్నలకు జవాబు లేదు.

ఆమెకు అనిపించింది. తనకెంత అన్యాయం జరిగినా ఋషులు కాని, ఋషి వత్తులుకాని, ఎవ్వరయినా కాని తన వరంగా మాట్లాడలేదు. బహుశా మాట్లాడ కుండా ఉండటమే వారి ధర్మమేమో!

మాధవి నిట్టూర్చింది.

ప్రయాణం ముందుకు సాగింది.

అయిదు యోజనాల దూరం నడిచాక ఓ చిన్న ఊరు తగిలింది.

"ఇది కోసల దేశం" అన్నాడు దాక్షో పోయేవాళ్ళు.

ఆ ఊరి రాజు గాంపుడ్ని, మాధవినీ సగౌరవంగా ఎదురుకొని-

"మాది చిన్నదేశం, నా వద్ద ఏమై గుర్రాలున్నా యంతే. ఇక్కడ నుండి అయిదు యోజనాలు పశ్చిమ దిక్కుగా పోతే కొండ ప్రాంతం వస్తుంది. దానవకల భోజదేశాధిపతి ఉశీనరుడున్నాడు. అతడు బలాధుడు. అతని దగ్గరకు పోతే మీ ఇష్టార్థ సిద్ధి కలుగుతుంది. మేము ధనవంతులం కాదు. క్షయినా మీరు మా అతి ధ్యం స్వీకరించి వెళ్ళండి" అని రాజు గాంపుని వేడుకున్నాడు.

సభామందిరంలో మానం ఆవరించింది. సింహాసనంమీద ఆసీనుడైన మహారాజు ఉశీనరుడు లేచి చేతులు వెనక్కు కట్టుకుని వచార్లు చేయనారంభించాడు. రాజు లేచాడని మంత్రి సేనాపతి కూడా లేచి నుంచున్నారు. ఏం మాట్లాడాలో తోచక ఉశీనరుణ్ణి చూడసాగాడు.

పచ్చటి పట్టువస్త్రాన్ని, కేయూరం, అంగదం చక్రవాలాల్ని ధరించిన రాజు పొడుగాటి వ్యక్తి. గుండ్రటి ముఖం, పెద్దకళ్ళు, విశాలములు, ఉన్నతాలు అయిన మూపులు, శంఖంలాంటి కంఠం, నిండయిన గండ్లలాలు, మోకళ్ళ వరకూ ఉన్న చేతులు, నున్నటి దేహం, ధీరగంభీరమయిన నడక, దేహంలోని ప్రతి అణువులోనూ సృష్టమయ్యే రాజరీతి, పైగా యౌవన ప్రాయం.

ఇలాంటి రూపం ఉన్నందువల్లే చుట్టుపక్కల రాజులంతా నే ముందంటే నే ముందని వచ్చి తమ అడవిల్లల్ని మహారాజు గారికిచ్చి పెళ్ళి చేస్తారు. అని మంత్రి మనస్సులోనే ఆనుకున్నాడు.

రాజుకన్నా కొంచెం పొట్టయిన సేనాపతి మనస్సులో మరో ఆలోచన. మా మహారాజుగారు ప్రక్షేపం, విక్షేపం, పరిక్షేపం, అభిక్షేపం అనే నాలుగు రకాల గదాయుద్ధాలలో శిష్టలు. ఆత్మశస్త్రవిద్యా పారంగతులు, గజయాన, ఆశ్వయానాలలో చతురులు, మహారాజులాగానే తనూ యుద్ధవిద్యలో నిపుణుడు. అందుకే యుద్ధంలో ఎప్పుడూ జయమే లభిస్తుంది.

మహారాజు ఉన్నట్టుండి అన్నాడు.

"అది చాలా విచిత్రంగా వుంది. కన్యాశుల్కానికి గాను ధనకనకాలు అడుగుతారు. గోవుల్ని కోరతారు. వజ్రవైడూర్యాల్ని ఆపేక్షిస్తారు. కాని గుర్రాల్ని అది గింది ఈ గాలనము! మాత్రమే! అదీ గురుదక్షిణకట!"

గాలవుడికి రెండువందల గుర్రాల్ని దానం చేయడాన్ని అంతరు ముందే చూసిన మంత్రి అనవసరంగా అన్నాడు.

"అ మహర్షి విశ్వామిత్రుడు గుర్రాల్ని పెట్టుకుని వీం చేస్తాడు? మనవద్ద ఉంటే యుద్ధంలో నైనా ఉపయోగపడేవి!"

సేనాపతికి కూడా ఆ దానం నచ్చలేదు కనుక అతడూ వ్యంగ్యంగా అన్నాడు.

"వీం చేస్తాడు? అ అగవిలో మేతకు వదిలేస్తాడంటే!"

రాజుకి ఆ సంచాదం నచ్చలేదు.

"అలాగనకండి సేనాపతి. ఋషుల వారికి కోపం రావచ్చు. విశ్వామిత్రుడు వట్టి మహర్షి కాదు. అతడు ఇంతకు ముందు రాజుల్ని అన్నమాట మరవకండి. దానం చేయటం రాజధర్మం. అదెలా వినియోగపడుతుంది అని అలోచిస్తే ధర్మానికి అర్థం లేకుండా పోతుంది."

ఇంతలో ద్వారంవద్ద ప్రతీహరి క్రింగిచూసి చెప్పాడు.

"మహర్షి గాలవులవార్ని అతిథిశాలలో దింపి వచ్చాను. వారు రేపు ఉదయమే నియలుదేరితారట."

"మంచిది. నీవీంక వెళ్ళవచ్చు. బయట కావలా వుండు. మా అనుజ్ఞ లేనిదే ఎవర్నీ లోపలకు రానివ్వకు."

—అని సేనాపతి వేపు తిరిగి. "ఇవాన్తి మన కార్యక్రమం అంతా అయి పోయిందేవా?" అనడిగాడు.

"అయింది. అయితే తమరికో విషయం చెప్పాల్సి. మన గూఢచారుల్నుండి వార్త వచ్చింది. మా హేయరాజు భోజరాజ్యం మీద దండెత్తడానికి సన్నద్ధుడవు తున్నాడట."

"అంత పొగరెక్కిందా? రానివ్వండి. అతని సైన్యాన్ని నేలమట్టం చేసే ద్తాం" అన్నాడు ఉశీనరుడు మీసం దువ్వుతూ.

అమాత్యుడు నెమ్మదిగా అన్నాడు.

"వార్త నిజమైనా కావచ్చు. అశుభమైనా కావచ్చు."

"దీనియినా మనం సిద్ధంగా వుండటం మంచిది. కోట, బురుజులు, వంద్రంగా ఉన్నాయి కదా? పదండి. ఓమారు అంతా చుట్టి వద్దాం."

శాంతి కాలం కదా అని ఆయుధాగారం నిద్రిస్తోంది. కోట కావలా కున్న యోధుల సంఖ్య కూడా తక్కువే. అశ్వశాల, గజశాలల్లోని గుర్రాలు, ఏనుగులు తగిన వ్యాయామం లేకుండా వున్నాయి. వామకలో లేని శస్త్రాలు తుప్ప పడు తున్నాయి. శిక్షణలేని నై నికులు చైతన్యహీనులుగా వున్నారు. ఈ పరిస్థితిలో రాజు నైన్యం మొదలైన వాటిని చూడటం మంచిది కాదని సేనాపతి-

"మహారాజుగారు అనవసరంగా శ్రమ పడవద్దు, దాన్ని చూసుకోవటానికి నేనున్నాను కదా!" అన్నాడు.

కుశాగ్రబుద్ధి రాజుకు అతని ఆలోచన అర్థం కాకపోలేదు. ఆతనన్నాడు:

"ఇవాల్లి సభ ముగిసింది. మాకు మాత్రం చేసే పనేం వుంది? కోటనీ బురుజుల్నీ చూసి ఎన్నో వారాలు అయిపోయింది. పదండి. వెళ్ళివద్దాం. మంత్రి గారు, మీరుండండి, సేనాపతి మాతో వుంటారు."

ఓ క్షణంలో సభామందిరం ముందున్న మైదానంలో రెండు గుర్రాలు వచ్చి నిలబడ్డాయి, రాజు ఉశీనరుడు తెల్లగుర్రం ఎక్కాడు. సేనాపతి నల్లగుర్రం ఎక్కాడు. అవి రెండు నగరం వేపు వేగంగా వెళ్ళాయి. నలుగురు అంగరక్షకులు గుర్రాల మీద రాజు వెనకాతలే బయలుదేరారు.

పురవీధుల్లో రాజు గుర్రం వెడుతూంటే జనులు ఆశ్చర్యంతో నిలబడి చూడ సాగారు. 'మహారాజుగారు వస్తున్నారు. ఎవరిని ఎదుర్కొనటానికి వెళుతున్నారో?'

"యజ్ఞం నిర్వహించే వడిందేమిటి?"

-సమస్కరించే చేతులు, వంగిన తలలు.

రాజు తల మాత్రం కొంచెం వంగి వారి వందనాల్ని స్వీకరిస్తోంది.

ఈరు దాటాక వారు కోట దిగి తలుపు వద్దకు వచ్చారు. అక్కడ కావలా వారిని చూసిన రాజు-

"సేనాపతి, ఇక్కడి కావలా వారి సంఖ్య హెచ్చించాలి. సమ్మకమైన వార్ని మాత్రమే ఇక్కడ నియమించండి" అని ఆజ్ఞాపించాడు.

ఆ తర్వాత వీటవాలుగా వున్న ఎత్తును దాటి కోట పైభాగానికి వెళ్ళాడు. సుమారు అరయోజనం దూరంలో నలుగు రైదుగురు కావలావాళ్ళు మాత్రం వున్నారు. వారి సంఖ్య హెచ్చించమని చెప్పాక రాజు కోట చుట్టూ వున్న కంద కాన్ని పరీక్షించాడు.

కందకంలో ముళ్ళపొదలు అల్లుకుని వున్నాయి. నీళ్ళు మాత్రం లేవు.

“చంబల్ నది నుండి తవ్వించిన కలువ మూయిందేకాం కదా? దాన్ని తీయించి మళ్ళీ కందకానికి నీరు వదల మనండి.”

“అలాగే మహావ్రభూ.”

ఆ ఎత్తైన చోటు నుండి చుట్టు పక్కలి ప్రదేశమంతా స్పష్టంగా కాన వస్తుంది. ఉత్తరానికి చంబల్ నది, పశ్చిమానికి ఆరావళి. తూర్పున కొండలూ, గుట్టలూ, దక్షిణాన విశాలమయిన మైదానం. ఆ మైదానం అటూ ఇటూ, ఓమూడు యోజనాల వరకూ సూర్యఖండం, చంద్ర ఖండం కొండల వరుస. అక్కడక్కడా పచ్చిక. నునుపైన రాళ్ళన్న చోట సూర్యప్రకాశపు పరావర్తనం.

“చంద్ర ఖండం, సూర్య ఖండం కొండల మీద కూడా గూఢచారుల్ని, పహారా వాళ్ళని నియమిస్తాను.”

“అవును. అది చాలా ముఖ్యం. శత్రువై స్త్రం ఓ యోజనం దూరంలో ఉండగానే మన కంటబడకుంది.”

రాజు, సేనాపతీ కోట బురుజులు దిగి ఆశ్వశాల, గజశాల, ఆయుధగరాల్ని సందర్శించారు. అప్పుడు రాజున్నాడు :

“వ్రాతకు ఏ ఇబ్బంది లేకుండా కాపాడటం మన విధి. కోట ఆయుధ సమృద్ధి కలిగి ఉండాలి. నీళ్ళు సమృద్ధిగా ఉండాలి. యోధులు కవాతు ప్రారంభించాలి. నిష్ఠాతులైన కర్మకారులు వని ప్రారంభించాలి. మొత్తానికి భోజరాజ్యం సమరానికి సన్నద్ధం కావాలి!”

“అవు” అంటూ సమస్కరించాడు సేనాపతి.

ఎండిలో తిరిగి అలసిపోయిన రాజు మళ్ళీ మంగళస్నానం చేసి ఎడ్లు మార్చి మహారాణి అంజిపురానికి బయలుదేరాడు. ద్వారం వద్దనున్న వ్రతీహరిణి పంగి సమస్కరించి మహారాణి వున్న చోటికి అయినను తోడ్కొని వచ్చింది. రాణి

చిరునవ్వుతో వంగి నమస్కరించింది. రాజు ఆమెను లేవనెత్తి సుఖాననంలో ఆసీను డయ్యాడు.

“చాలా ఆలస్యమయింది. ప్రభువులవారు భోజనానికి రాలేదేమో అని కామ కుని పున్నాను” అంది మహారాణి ఆప్యాయంగా.

మౌధవి వచ్చిన విషయం ఈమెకు తెలిసిందా? అని రాజు ఆమె వైపు ఓ దొంగచూపు చూశాడు. మహారాణి నవ్వుతూనే లేచి-

“రండి. భోజనానికంతా సిద్ధంగా ఉంది” అంది.

ఒంగారు వళ్ళెరంలో చక్కరకల భక్ష్యాలు సిద్ధంగా వున్నాయి. గోధుమపిండి వంట, ఉప్పు, నెయ్యి, వనస అప్పడం, మంచి నన్నబియ్యపన్నం. కజ్జాయము, కర్పూర కదంబ భక్ష్యాలు, పరమాన్నం, వళ్ళ రసాయనం, అఖర్ని కమ్మడి పెరుగు.

రాజు తిని నెమ్మదిగా త్రేన్ని “భోజనం అద్భుతంగా వుంది!” అన్నాడు. రాణి వన్నీరు, కర్పూర తాంబూలాల్నిచ్చి చిన్నగా అంది.

“ప్రతిష్ఠాన నగర రాజకుమారి వచ్చిందట!”

“ఈ చాలా అందగత్తె.”

ఆ మాట విని మహారాణికి చాలా కోపం వచ్చింది.

“కదా మరి? మహారాజుగారు ఇలాగే రాజకుమార్తెలను చేర్చుకుంటూ పోతే ఇంకో అంతఃపురాన్నే కట్టించాల్సి వస్తుంది!” అని అసూయతో వ్యంగ్యంగా అంది.

ఈశీనరుడి ముఖం కోపంతో ఎర్రబడింది.

“కడదాం. దాన్లో ఏముంది? ఒకటి కాకపోతే నాలుగు. నా స్వంత విషయాల్లో మహారాణి పేలు పెట్టరాదు” అంటూ ఈశీనరుడు లేచి గబగబా అంతఃపురం లోంచి వెళ్ళిపోయాడు.

అక్కడ్నుండి మౌధవికి ఏర్పాటు చేసిన గృహంవేపు ఆతని అడుగులు వడ్డాయి. మహారాజుగారు వచ్చారని కావలా భటులు వెనక్కి నడిచారు. ఈశీనరుడు పు తోసి లోపలకు చూశాడు. ఆవ్వడే స్నానం చేసి వచ్చిన మౌధవి తన

వత్తెన జత్తును దువ్వునుంటూ కూర్చుంది. దాని ఒకతె సుగంధ లైలం వట్టుకుని ఎదుట నిల్చుంది.

ఎంతటి రూపరాశి! - అనుకున్నాడు ఉశీనరుడు. కోరిక అతని వంట్లో పెరు పులా పోకింది.

"ఇక్కడ అంతా అనుకూలంగా ఉందేమో!" అని ప్రశ్నించాడు.

జూదవి తలెత్తి అతన్ని చూసి లేచి నిల్చుంది. బాబు చెప్పలేదు.

"దాసి, రాకుమారికి ఏ విధమయిన ఇష్టాది కాకుండా చూచుకోవాలి. తెలిసిందా?"

"అబ్బ ప్రభూ!"

బలవంతంగా అక్కడ్నుంచి కదిలాడు రాజు, తన శయనమందిరంలో విశ్రమించడానికి. ఉత్తరీయాన్ని ఓ అననంమీద వేసి హంసతూరిక తల్పంమీదను ఒరిగాడు. కీట బొమ్మలు చామరాలతో విసరసాగాయి. ఆ చల్లదీగలి అతని స్రవ యపు తాపాన్ని శమనం చేయలేక పోయింది.

సాయంత్రం ముయింది.

అడుతూ వచ్చిన అతని పిల్ల బిద్దరూ తండ్రి గదికి వచ్చారు. పెద్దవాడికి ఏడు సంవత్సరాలు. చిన్నదానికి నాలుగేళ్ళు. ఇద్దరూ వచ్చి తండ్రి తొడ ఎక్కి కూర్చున్నారు.

"ఇవాళేం అటలాడారు?" అనడిగాడు ఉశీనరుడు.

"నేను నిల్లా బాదాలతో అడాను" అన్నాడు కొడుకు.

"నేను బొమ్మల పెళ్ళి చేశాను" కూతురి జవాబు.

తలుపు వరదా వెనకాల నిల్చున్న దాని పిల్లలను సంజ్ఞ చేసింది. అది గ్రహం చిన కొడుకు అన్నాడు:

"నాన్నా, ఇవాళ సాయంత్రం అమ్మ ప్రత్యేకమయిన పూజ చేస్తుందట. రాత్రి ప్రసాదం తీసుకోవడానికి రావాలట."

మధ్యాహ్నపు కోపాన్ని చల్లబర్చడానికి మహారాణి అడుతున్న నాటకమని ఉశీనరుడికి తెలియక పోలేదు. ఇవాళ రాత్రి తాను మాధవి వద్దకు వెళ్ళాలి. అది తప్పించడానికి మహారాణి ఈ ఆట అడుతున్నదేమోనని అనుమానం వచ్చింది.

“దాదా, నేను రాజకార్యం మూలాన్ని ఇవాళ రాలేనని అమ్మకు చెప్పి. రేపే, ఎల్లండో తీరిగ్గా వున్నప్పుడు వస్తాను. దాసీ, పిల్లల్ని తీసుకుని వెళ్ళు.”

దాసీ వచ్చి పిల్లల్ని తీసుకుని వెళ్ళింది. ఉశీనరుడి అజ్ఞ మేరకు సేవకులు ముగంధ ద్రవ్యాలను కలిపి స్నానానికి అంకా నిధం చేశారు. స్నాన మయ్యాక చాలా బాగ్రత్తగా అరింకరించుకున్నాడు రాజు. దాసీలు చూడడానులేపాలను అరినికి పూశారు. కొత్త పెళ్ళికొడుకులా తయారై ఉశీనరుడు మాధవి గృహానికి సడిచాడు.

రాజు తూగుటుయ్యాలమీద కూర్చున్న మాధవి భుజంమీద చెయ్యివేసి
“అందాల రాణి” అన్నాడు.

రాజుని గౌరవించకూడదని మొదటి నిశ్చయించుకున్న మాధవి ఆతని
మాటకు జవాబివ్వలేదు. లేచి నిలబడనూ లేదు.

ఉశీనరుడు ఆమె పక్కన కూర్చుంటూ -

“ఒక్క ఆభరణం కూడా లేకపోయినా ఎంత అందంగా వున్నావు!” అంటూ
ప్రీతి మాటలాడాడు.

“మీరు తప్పగా భావించనంటే ఓ మాట చెప్తాను మహారాజా.”

“అహ! నా చిలక మాట్లాడిందే! ఒకటి కాదు వంద మాటలు చెప్పు.”

ఎలా ప్రారంభించాలో తెలియక సందేహాల మధ్య కొట్టు మిట్టాడి పోయిన
మాధవి చివరికి ఇంది:

“గాలవ మునులవారు మీకు చెప్పారో లేదో, నేను ఇద్దరు రాజులతో ఉండి
వచ్చిన దాన్ని. నా నుండి మీకేం సుఖం లభించదు. నన్ను వదిలేయండి.”

ఉశీనరుడి కా మాట విని చాలా అశ్చర్యం కలిగింది.

“నువ్వు అడదానివి. నీ మాట నేను నమ్మను. నువ్వు చెప్పింది నిజం
కానీ, అబద్ధంకానీ ఫర్వాలేదు. అడవాళ్లు కామించిన కొలదీ అందంగా తయారవు
తారు. ఇంద్రలోకపు రంభ, ఊర్వశిల విషయం వినలేదా? ఆ వేశ్యల కున్న
రూపం ఎవరికుంది చెప్పు?”

వేశ్య అన్న మాటకు చిగురుటాకులా వణికింది మాధవి. తాను వేశ్య! సందే
హమే లేదు. దేవలోకంలోని వారు ఆ వేశ్యాత్వంలో సంతోషంగా వున్నాడు.
తాను బాధపడుతోంది. ఎందుకంటే తన మనస్సు ఆ పనికి ఒప్పుకోవటం లేదు.

ఉశీనరు డింకా అన్నాడు.

"ఆ గంధర్వ కన్యలను నేను చూడలేదు. కాని మన కవులు కావ్యాల్లో వర్ణించినదాన్ని విన్నాను. నీ రూపం వారి రూపంకన్నా హెచ్చయినది అని విస్తుంది. నీకు కన్యాశుల్కం ఇచ్చి కొనుక్కున్నాను కూడా. నువ్వు నా దాసివి అన్న విషయం గుర్తంచుకో. భోజదేశంలో రాజు మాట ధిక్కరించే అధికారం ఎవరికి లేదు."

అలా అంటూ రాజు అమె భుజాల్ని పట్టుకొని తనవేపుకి లాక్కున్నాడు. మాధవి పప్పుడు లేడికూన. ప్రతిఘటించే శక్తి కూడా లేదు. మానసికంగా కూడా తాను అతని దాసి అన్న నమ్మకం అమెను బలహీనురాలిని చేసింది.

మంచం నాలుగుమూలలా సుగంధతైలపు దీపాలు మందంగా వెలుగు తున్నాయి. బాగా చెమటపట్టి వడికి పోతున్న మాధవిని మరింత దగ్గరకు లాక్కుంటూ రాజున్నాడు:

"చూడనీ, ఇంతవరకూ నీ అడదీ నాకింత తృప్తి నివ్వలేదు. నీకేం కావాలో కోరుకో ఇస్తాను,"

గాయవడిన పెదవులతో తడబడుతూ మాధవి అంది:

"విముక్తి."

"అవి వదిలేసి మరేదయినా కోరుకో. నగా నట్రా, వస్త్రాలు, భజ్యాలు, శీరం..."

ఏదీ వద్దన్నట్టుగా తల అడ్డంగా తిప్పింది మాధవి.

రాజు లేచి కూర్చున్నాడు.

"అఱ. నాకొకటి తోచింది చూడు. చంబల్ నది ఇద్దరినీ గుట్టలలో మంచి గుంటి గుహలున్నాయి. జలపాతాలున్నాయి, చాలా బాగుంటాయని. ఓ మారు మనమిద్దరమే అక్కడికి వెళ్ళివద్దాం."

మాధవి తలగడలో ముఖం దాచుకుంది.

"ఇక యుద్ధం మొదలయితే మరి దేనికి సమయం ఉండదు. వీలయినప్పుడు తప్పిస్తాను" అన్నాడు రాజు.

మద్రాసు గడివాయి. అంతఃపురంలో ఒక రోజుకు మరో రోజుకూ ఏమీ లేదా లేదు. కాని మాధవికి ఎక్కువగా మాట్లాడాలనే లేదు. అయినా ఎవరితో మనసు విప్పి మాట్లాడాలి! అత్తయ్యుల తవర దగ్గర లేదు. దాసిలు తమ పని చేసుకుని వెళ్ళేవారు. బహుశా మహారాణి అలా అజ్ఞాపించి వుండవచ్చు. ఎప్పుడు ఏం మాట్లాడితే తప్పవుతుందోనన్న భయం.

ఓ మారు ఉద్యానవనంలో రాజు పిల్లల్ని చూసినప్పుడు "వాళ్ళవరు?" అని వక్కనున్న దాసిని అడిగింది.

"వారు మహారాణి పిల్లలు."

"మహారాణికి ఎంతమంది పిల్లలు?"

"ఇద్దరే. ఓ అబ్బాయి, ఓ అమ్మాయి."

"మిగతా పిల్ల లెంతమంది మహారాజుకు?"

"ఉన్నారు. దాసిజనం పిల్లలైవరు లెక్కపెడతారు?"

మహారాజుకు పిల్లలున్నా మళ్ళీ అనుండి ఓ బిడ్డ కావాలని ఎందుకు కోరుకోవటం అన్న ఆలోచనలో పడింది.

భోజనం చేసేటప్పుడు మరో దాసి అన్నది:

"దొరసానీ, ఆ దాసి మహారాణిపేపు మనిషి. దాన్ని ఏ ప్రశ్నా అడక్కండి. ఉత్తుత్తినే మీరు కుట్ర చేస్తున్నారని ప్రచారం చేసేయగలదు."

మాధవికి ఓ క్షణం భయం వేసింది. ఆలా అయితే తన చుట్టూ వున్న వాళ్ళలో ఎవరినీ నమ్మటం? ఇదే అనుమానంతో వగలూ రాత్రి అలోచించి బెంగ పెట్టుకుంది. ఇంక తను చారునేత్ర, అవ్వలను మళ్ళీ చూస్తుందో లేదో? వారి పాదికి తనను మర్చిపోయి ఉండవచ్చు. తనకు ఈ బాధలనుండి విముక్తి ఎప్పుడు? బహుశా చావుతోనే తనకు విముక్తి అన్న మనఃస్థితికి చేరింది మాధవి.

అలాంటప్పుడే మహారాజు నుండి కబురు వచ్చింది- రేపు ఉదయం మొదటి జాములో అరావళి కొండల్లో విహరించడానికి సిద్ధంగా వుండాలని.

అనాడు మాధవిని దాసిలు ఎక్కువ శ్రద్ధతో అలంకరించారు. ఎర్రటి పట్టు ఖీర, కళ్ళకి ఆంధ్రలు, నడుముకు సింహమేళి, చేతులకు నవరత్నాల కంక

జాలు. మెడలో ఆడిగ. అయిదు పేటల ముత్యాల హారం. చెవులకు అవతంసాలు. పాపిడి : రు. కలలో నాగరం, జడకు బంగారు కుచ్చలు, సిగలో పరిమళాన్నిచ్చే ముల్లెలు, నుగుడు ఎర్రటి తిలకం.

వృద్ధ దాసి ఒకతె దిష్టి తగలకూడదని చెక్కిళ్ళు నొక్కి మెటికలు విరిచింది.

అంతఃపుర బహిర్ద్వారంవద్ద మహారాజు రథంలో వచ్చి దిగాడు.

తెల్లటి గుర్రాలతో, బంగారు గజాలతో ఆలంకృతమయిన రథమిది. రజత మయమయి, నవరత్నాలతోనూ, చెక్కడపు పనిచేసిన బంగారు రేకులతో మెరిసిపోతోంది. ఆ రథస్వని మేఘధ్వనిలా గంభీరంగా ఉంది. రథం బాగా విశాలంగా కూడా ఉంది. బంగారు కళ్ళేలు తొడిగిన తెల్లగుర్రాలు అందంగాను, బలంగానూ పున్నాయి.

రాజు మాధవికి చేయండిచ్చి రథంలో కూర్చోబెట్టుకున్నాడు. సారథికి అతడు సంజ్ఞ చేయగానే రథం వాయువేగంతో ఉరుదాటి కొండలవేపు సాగింది. వారికి కొంత దూరంలో అంగరక్షకులు గుర్రాల మీద వస్తున్నారు.

వైశాఖపు ఎండ బాగా ఎక్కువగా వుంది. రథంలో మెత్తటి పరుపుమీద పరిచిన పులిచర్మం మీద కూర్చుంది మాధవి. పరిగెత్తుతున్న రథం వేగానికి ఆమె హృదయం దడదడలాడింది. ఉశీనరుడు తన కుడిచేత్తో ఆమెను పట్టుకుని కూర్చున్నాడు.

వారు ఉత్తరాభిముఖంగా సాగుతున్నారు. దూరంలో చంబల్ నది నీరు సూర్యుడి వెలుగులో మెరుస్తోంది. నది ఒడ్డున వున్న పచ్చటి చెట్లు మిగతా ఖాళీ ప్రదేశానికి బొట్టు పెట్టినట్టు కళ విస్తృతమయి. రథం వశ్యమై దిక్కుకి తిరిగేసరికి ఎత్తైన గట్టలు ఎదురై నాయి. రెండుకొండల మధ్యనున్న ఇరుకైన ప్రదేశంలో రథం నెమ్మదిగా సాగింది. ఎక్కడో నీరు వడుతున్న శబ్దం, అప్పుడప్పుడూ గుర్రాల నకిలింపు తప్ప మరో శబ్దం లేదు.

"రథం నిమిషం" అని అజ్ఞాపించాడు ఉశీనరుడు.

సారథి గుర్రాల కళ్ళెం లాగి రథాన్ని నిలిపాడు. మహారాజు, మాధవి దిగి రాగా ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని బండల మీంచి నడిసింపురు పోయాడు.

పరిచినట్లున్న రాళ్ళ మధ్య సూచిగా వున్న రాళ్లు గుచ్చుకుంటున్నాయి. రాళ్ళ మధ్యలో ముళ్ళు కూడా బోలెడన్ని వున్నాయి. ఎండ రాతిబండల మీద పడి ప్రతి ఫలించటంతో మరింత ఉక్కబోస్తోంది.

రాజు తన యి్య పట్టుకుని నడిపించుకుని వెడుతున్నాడు. ఇతన్ని తాను ప్రేమిస్తోందా అనుకుంది మాధవి. చురుక్షణమే ప్రేమ అంటే ఏమిటి? అన్న ప్రశ్న వచ్చింది. కష్టసుఖాల్లో ఒకటై ఉండటం, ఒకరి కోసం ఒకరు త్యాగం చేయటం, తాను ప్రేమించే వ్యక్తి బాగునే కోరుకోవటం, ఒకే ఆశ. ఆకాంక్షలను కలిగి వుండటం. తమ ప్రేమకు గుర్తుగా ఓ మొలకను పెంచటం. అంటే తాము చనిపోయినా తమ ప్రేమ నాశనం కాకుండా ముందుకు సాగే చిహ్నాలు పెట్టడం...

"అక్కడ చూడు మాధవి."

రెండు కొండల మధ్యన లోతైన లోయ.

మాధవి ఉలిక్కిపడింది. తామిద్దరి మధ్యా అలాంటిదే అగాధం ఉంది. తామిద్దరి మధ్యా కామం తప్ప మరే సమాన ధర్మాలు లేవు. అందువల్లే ఇది తెలి పోయే బంధం.

నీళ్ళు పోరుచుని దుముకుతున్న శబ్దం దగ్గర వడించె. ఓ మలుపు తిరగ గానే తెల్లటి నురగ చిమ్ముతూ రిన్నుల పండువుగా కిందకు ధారగా పడుతున్న జలపాతం కనిపించింది.

అలాంటి మనస్థితిలోకూడా మాధవికి ఆ అందాన్ని చూసినపుడు ఆనందం కలిగింది.

"ఇలాంటిది ఎక్కడయినా చూశావా?"

"లేదు."

కింద లోయ. పాత శంలో పొరుతున్న నీరు. దాని అంచులో పచ్చటి చీర కట్టిన చెట్లు. కొండల తెలుపూ నలుపూ రంగుల రాళ్ళ మధ్య కూడా పచ్చటి నక్షత్రాలు. దూరంలో ఎక్కడో అడవి జంతువు ఆరిచిన శబ్దం. సౌందర్యం, భీకరత్యం తోడనీడగా కుప్పరం చేస్తున్నాయి.

ఇంతకు ముందు అడవిలో నడిచేటప్పుడు ఏనుగొకటి తరుముకుంట వచ్చింది. అడవి దున్న గొప్పట్టి పొడవటానికి వచ్చింది. అప్పుడు ప్రాణరక్ష

కోసం తాను కేకలు పెట్టింది. ఇప్పుడు ఆ భయం లేదు. తోడుగా రాజున్నాడు. అతని వద్ద కత్తి ఉంది. సింహం, పులి ఏదొచ్చినా దాన్ని చంపే ధైర్యం అతని కుంది. కాని తనకు దుష్ట మృగాలకన్నా రాజు కోరికంటేనే భయ మెక్కువ.

ఎడం వేపున లోతైన లోయ, కుడివేపున వరుసగా గుహలు. పూర్వం ఎప్పుడయినా ఋషులుండే వారేమో అక్కడ.

రాజు ఓ గుహలోకి దాడి తీశాడు. అక్కడ చల్లబడి గాలి. తల తగలకుండా నడిచేపాటి ఎత్తూ, చోటూ ఉన్నా యక్కడ. అక్కడక్కడా నీళ్ళు నేలలో ఊరి పచ్చటి గడ్డి తల ఎత్తింది. గుహ గోడలపై చిత్రించిన శామకేశీ దృశ్యాలను చూపించాడు ఉశీనరుడు. నగ్నంగా నిల్చున్న స్త్రీ పురుషులు. ఒకరొకరు కౌగలించుకున్న రకరకాల భంగిమలు. చూస్తూంటే మాధవికి తల తిరగసాగింది.

ఉశీనరుడు ఆమెను పచ్చిర పాన్పు మీదికి తోశాడు. ఆశ నిండిన కళ్ళతో ఆమెను చూస్తూ—

“విహారం నీకు నచ్చిందా?”

అక్కడకి ఇక్కడికి నీమి తేడా లేదు. అక్కడ హంసతూలికా తల్పం, ఇక్కడ మల్లినేల అనుకుంది మాధవి.

“మా హియరాజు మా హిష్మతి చతురంగ బలంతో భోజరాజ్యం మీదికి దండెత్తి వస్తున్నాడన్న విషయం వార్తాహరుల మూలంగా ఈశ్వరుడికి తెలిసింది. రాజు భార్యలతో కలక్షేపం చేయటం మానేసి సమరానికి సైన్యాన్ని సన్నద్ధం చేయడంలో నిమగ్నుడయ్యాడు.

కోట మీద అడుగడుక్కి కావలా భటులు నిబ్బున్నారు. ప్రతి ఒక్కరి చేతి లోనూ ఈటె, ఒరలో కత్తి, రాత్రులు కాగడాల వెలుగు, చుట్టువక్కల ప్రదేశా న్నరిజా వెలుగులో ముంచింది. ఓడ్డి వాకిలి వద్ద రక్షణ ఏర్పాట్లు మరింత కఠిన మయ్యాయి. కందకం నిండా నీరు నిండింది. ఆయుధాలు మరింత పదునుగా ఆయి శత్రు వినాశనానికి సిద్ధమయ్యాయి. రోజూ ఊరి బయట మైదానంలో గుర్రాలు, ఏనుగులు, పదాతులతో కవాతు ప్రారంభించారు.

భోజనగరంలో అందరినోటా సమరం మాటకప్పు మరోదీ లేదు.

“శత్రువులను బలి తీసుకోవటానికి నా మనసు ఉవ్విళ్ళూరుతోంది.”

“మహారాజుగారికి జయం చేకూర్చే వరకూ మాకు విశ్రాంతి లేదు.”

సైనికులు ఇలాంటి మాటలంటూంటే వార్ని కన్న వాళ్ళ మనసులో భావమే పెరు.

“యుద్ధం ఎందుకొస్తుందో ఏమిటో దేవుడా.”

అంతఃపురంలో అందరి దాసీల మధ్య యుద్ధం గురించిన కబురై.

మాధవి నీరసంగా లోపల గదిలో కూర్చుని ఉండగా బయట గదిలో దాసీలు చాలా జోరుగా మాటలాడుకుంటున్నారు.

వృద్ధ దాసి అన్నది.

“మన రాజుగారు గెలవటంలో అనుమానమే లేదు. భోజరాజ్యాధీశులు బలంలో విష్ణువుకు సమానులు. తేజస్సులో సూర్యుడికీ, ప్రశాంతతలో సముద్రుడికీ, ఓర్పులో భూమాతకు సమానులు.”

ఇంకొకతె పేళాకోశం చేసింది.

“అవ్వా! నువ్వెందు కిక్కడున్నావు? మహారాజుగారి వందిమాగధుల గుంపులో చేరిపోవచ్చు కదా?”

“నా మాట విని అలాగంటున్నావా? వందిమాగధులు పాడగా విని దాన్ని మీముందు అంటున్నా నంకే.”

నవ్వుల కోలాహలం.

“పైనిటలంతా యుద్ధానికి సిద్ధమవుతున్నారు.”

“అవునమ్మా! నా పిల్ల కిద్దరు పైన్యంలో పున్నారు.”

మరోదాసి: “మా అన్నయ్య క్రిందటిమారు యుద్ధంలో చచ్చిపోయాడు. నా కమ్మడు ఈ మారు పదాతిగా వున్నాడు మా అమ్మకు వాడుతప్ప మరో దిక్కులేదు.”

“అప్పుడు యుద్ధంలో నా పెద్ద కొడుకును పోగొట్టుకున్నానరా. వాడి గుండెల్లో కత్తితో పొడిచారటమ్మా. దాహం రాహం అని కేకలేస్తున్నాడట. వాడి స్నేహితుడొకడు చూసి ఆ తర్వాత నాతో చెప్పాడు. గుర్రాలూ, ఏనుగులూ, మనుష్యులూ ఒకర్నొకరు తోసుకుని కొట్టుకుంటూంటే నీళ్ళివ్వటాని కెవరికి ఓపిక? ఒక్క గుక్కెడు నీళ్లు దొరికితే బ్రతికేవాడేమోనమ్మా నా కొడుకు!”

ముసలి గొల్లమంది.

“వే. ఉరుకో. లోపల అమ్మగారు వడుకున్నారు. యుద్ధంలో చస్తే వీరస్వర్గానికి వెడతారు తెలీదూ?”

“తెలుసు. కానీ ప్రయోజనం? నా కొడుకు నాకు లేకపోయాక అలాంటి వాటి కర్థమేమిటి?”

కొంచెంసేపు మౌనం.

“గొప్పవాళ్ళు గెలవటాని కోసం మనందరం పోల్లాడాలి.”

“ఎప్పుడూ వీడ్చిది మనమే. పేదవాళ్ళకే అన్ని కష్టాలూ! గొప్పవాళ్ళకి ఏమీ కాదు.”

“యుద్ధంలో దక్కే డబ్బూ దస్కం. నగానట్రా రాజులకే. మనకు మాత్రం వాళ్ళ సేవ మిగులుతుంది.”

“అఁ! నీ తిండి బట్టా వాళ్లు చూసుకోవటంలేదా? దానికన్నా నీకేం కావాలి చెప్పు?”

“ఏమీ వద్దు. దాసీలం మన కలాంటి అశలూ ఉండకూడదు.”

వృద్ధ దాసి ఏడుస్తూనే అంది:

“చచ్చిన కొడుకు ముఖమయినా చూసివద్దామని కావలా వాళ్ళకు కనబడకుండా దిడ్డి వాకిలిలోంచి బయటకు వెళ్ళావమ్మా, అమ్మ బాబోయ్! చూడలేక పోయావమ్మా. గుట్టలు గుట్టలుగా శవాలి. మనవాళ్ళవీ, శత్రువులవీ- బ్రతికున్నంత వరకూ పోల్లాడుకుంటాం. చచ్చాక అందరం ఒకటే అవుతాం. కొడుకుని వెతుక్కుంటూ పోయావమ్మా. శవాలి కుళ్ళిపోయి వాసన వేస్తున్నాయి. కాకులూ, గ్రద్దలూ, కుక్కలూ శవాల్ని పీక్కుని తింటున్నాయి. నామీదకూడా వచ్చాయి. బ్రతుకు జీవుడా అని పరిగెత్తు కొచ్చాను...”

అదంతా వింటూ వడుకున్న మాధవి కడుపులో తిప్పసాగింది. రాజులు ఎందుకిలా యుద్ధం చేస్తారు భగవంతుడా అనుకుంది. ఇప్పుడు ఉశీనరుడు గెలిస్తే ఆ అవతలి రాజు ఇతనికి శరణాగతు డవుతాడు. కప్పం చెల్లిస్తాడు. కాని సైనికులు చావటం మాత్రం తప్పదు. ఒకవేళ ఉశీనరుడు ఓడిపోతే? తామందరూ శత్రు రాజుల బందీలవుతారు. అప్పుడు నమను ఇష్టంవచ్చినట్టు వాడుకోవచ్చు. ఏమో ఎవరికి తెలుసు? ఆలాగయినా విముక్తి లభిస్తుందేమో తనకు! మళ్ళీ గలవుడికి కనిపించకుండా వీడైనా పరాయి రాజ్యానికి వెళ్ళిపోతే?

దాసి ఒకతె లోపలకు వచ్చి, “అమ్మా! నిద్రపట్టిందా?” అని మెల్లిగా ప్రశ్నించింది.

“లేదు.”

“రాజవైద్యుల వారిచ్చిన కషాయం తాగే వేళయింది. గుర్తు చేద్దామని వచ్చాను” అంటూ వెండిగిన్నెలోకి కషాయం వంచి ఇచ్చింది. అది తాగుతూ మాధవి ముఖం చిట్లించింది.

దశమినాడు విజయయాత్ర ప్రారంభించాలని ఉశీనరుడి అజ్ఞానానగర మంతా చాదించారు. నగరమంతా యుద్ధానికి సన్నద్ధమయింది. నీలం, సునీలం, శ్రీమత్స్వం, సారంగం, మంగలం మొదలయిన వర్ణ భద్రాంగమైన (మేలురంగు) అశ్వాలు, కాంభోజం, బాహ్లిక, వనాయుజం, సింధు మొదలయిన దేశాల్లో పుట్టిన ఉత్తమ జాతికి చెందిన గుర్రాలు సమరానికి సిద్ధమయ్యాయి. వింధ్య మొదలయిన పర్వతాల్లో పుట్టిన అతి బలమయిన గున్నేనుగులు, ఐరావతం, వామనం, కుముదం, అంజనం మొదలయిన దిగ్గజాల వంశంలో పుట్టిన వీనుగులు యుద్ధానికి సిద్ధమయ్యాయి.

ఆయుధాగారంలో ఆయుధాలకు ప్రత్యేకమయిన పూజలు చేశారు.

ఆయుధా లన్నిటినీ చక్కగా వరసగా పేర్చారు. భల్లం, బాకు, ఇనుపకట్ట, కుసియ, గద్దపాక, చర్మాకోల, డాలు, కత్తి, కఠారి, గద, ఈణి. నిల్లమ్ములు, ఖడ్గం, చంద్రహాసం, కృపాణం, పరశువు, తోమరము, త్రిశూలము, దండం మొదలయిన రక్షాయుధాలన్నీ ఓ వైపున్నాయి, కొమ్ము బూరాలు, కాహళులు, శుఖాలు, భేరులు, వటహాలు ఇంకో వైపున పూజింపబడ్డాయి. ఎక్కడ చూసినా నేతి దీపాలు వెలుగుతున్నాయి.

శస్త్రాగారంలో రక్తచందనంతో అలికారు, పూశారు. ఎర్రగుడ్డలతోచాందినీ, రక్తవర్ణపు పూలమాలలు, బలిపుష్ప గంధాల పూజ- వీటివల్ల వీరరసం అవతార మెత్తినట్టుగా వుంది. నైవేద్యానికి వంచవర్ణపు బోనం, కఙ్కికాయల్ని పెట్టారు. పొంగలి, అప్పాలు కిచిడీ మొదలయినవి పెట్టారు. కణకణ మండుతున్న హోమ గుండం ముందు చెరకు, కొబ్బరి కాయలతో ఖడ్గ పూజయింది. పళ్ళు, కొబ్బరి కాయలు, ఎర్రటి వస్తువుల నైవేద్యం, పొంగలి కక్కుతున్న ధూపాలు చూసేవాళ్ళ మనసుల్లో వీరావేశం సుస్ఫురించేలా చేస్తున్నాయి.

దశమిరోజున మొదటి జాములో మహారాజు ఉశీనరుడు అంతఃపురం ముందు వచ్చి దిగాడు. మహారాజు అతనికి ముత్యాల అరతి ఇచ్చి సేనలు చల్లించి.

“మహారాజుకు జయము జయము” అని చిన్నరాజులందరూ ఏక కంఠంతో పలికి కతనిపై పూలవర్షంకురిపించినారు. పిల్లలువచ్చి అతన్ని కొగలించుకున్నారు.

పిల్లల్ని ముద్దిడుకొని, రాజులకు వీడ్కోలు చెప్పి ఉశీనరుడు అంతఃపురం ముంగిట్లోకి నడిచాడు.

అతని గంభీరగమనం అందరి దృష్టిని ఆకర్షించింది. పొడుగ్గా బలంగా ఉన్న శరీరం, దానికి తగ్గట్టే కాసే బిగించి కట్టిన పంచ, బిగుతయిన కుళ్ళాయి, రొమ్ముకు బంగారు కవచం తొడిగి, అంగుళిత్రాణం, వీపున అంబులపొది ధరించి, విల్లు పట్టుకుని బయలుదేరిన రాజు ఉదయ సూర్యుడిలా మెరుస్తున్నాడు. చెవులకు మెరుస్తున్న కుండలాయి, నుదుటి మీద మెరుస్తున్న కస్తూరి తిలకం అతని సొందర్యాన్ని ఇనుమడింప చేశాయి.

అంతఃపుర ప్రాంగణంలో పెరుగు గిన్నె, అక్షతలు పట్టుకుని నిల్చున్నారు బ్రాహ్మణులు. వారు స్వస్తివాచకం చేసి "శ్రీ హేస్తు - విజయ ప్రాప్తిరస్తు" అని రాజుకు ఆశీర్వాదం చేశారు. వారికి నమస్కరించి రాజు వీనుగు నెక్కాడు.

రథ, గజ, తురగ, పదాతిసేన ఊరిబయట నున్న జమ్మిచెట్టు వద్దకు నడిచింది. భేరి శంఖ నినాదాలు సేనరాకని అందరికీ తెలియ జేశాయి.

శమీ వృక్షం ఫలపుష్పాలతోనూ రంగు వస్త్రాలతోనూ అలంకరింపబడింది. మావటీకు వీనుగును అంకుశంతో నిలిపి కూర్చోబెట్టాడు. రాజు కిందికి దిగి చుట్టూ చూశాడు. ఎక్కడ చూసినా వీనుగులు, గుర్రాలు, రథాలు, కత్తులు, ఖడ్గాలు, మణులుపొదిగిన డాలులు పట్టుకుని నిల్చున్న వీరభటులు, మెరుస్తున్న పతాకాలు.

రాజు రెండు పేపులా మంత్రి, సేనావతులు నిల్చున్నారు. ఇరవైనాలుగు శంఖాలు, పన్నెండు భేరులు, పన్నెండు నగారాలు మ్రోగుతుండగా ఉశీనరుడు విజయ వృక్షాన్ని పూజించాడు.

ఆ తరువాత మంత్రితో-

"మంత్రివర్యా, నగరాన్ని రక్షించే భారం మీదే. మేము వెళ్ళి వస్తాం" అని ఉశీనరుడు అతనికి బాధ్యత నప్పజెప్పి బయలుదేరాడు.

సైన్యం దక్షిణ దిక్కుగా బయలుదేరింది. మొదట పదాతి దళం, తర్వాత గుర్రాలు, వీనుగులు, అన్నిటికన్నా వెనుక రథాలు. సేనాపతి గుర్రం మీద అటూ

ఇటు తిరుగుతూ నైన్యాన్ని అదివులో ఉంచుకున్నాడు. గుర్రాల, అశుగుల చప్పుడు, హేషారవం, వీనుగుల ఘోరం, రథాల గంభీర ధ్వని, వీటన్నిటిని మించిన యోధుల ఉద్ఘోష, చూసేవారికి సముద్రమే కదలి వెళ్ళుతున్నదేమో ననిపించేలా ఉన్నది.

ఒక యోజనం దాటాక ఏనుగుపై నిల్చుని చూసిన సేనాపతి హెచ్చరించాడు.

"మహావ్రభూ, దూరంగా దుమ్ము లేచినట్లుగా కనిపిస్తోంది. అది మాహిష్మతి సైన్య మనుకుంటాను."

మహారాజు శరీరమంతా వులకరించింది.

"మన యోధులకు అదేశమిచ్చి రండి."

సేనాపతి ఏనుగు దిగి, నల్లగుర్రం మీదెక్కి సైన్యంలో అన్ని మూలలా తిరుగుతూ శత్రు సైన్యాన్ని ఎలా వట్టుపెట్టాలో సూచన లిస్తున్నాడు.

యోధులు జను నివాదాలు చేస్తున్నారు. భేరి, వటహాలు, శంఖాలు, వీర ఘోషాలు, ఓగరాలు ఒకేమారు మ్రోగాయి. జల్లేలు, కత్తలు, కబారులు పట్టుకున్న సైనికులు ముందుకు చొచ్చుకు పోయారు. ఓ గడియలో రెండు సైన్యాల మధ్య గురుధం ప్రారంభమయింది.

"కొట్టు, చంపు!"

"వాడి గుండెలు చీల్చు!"

"వాడి గుర్రాన్ని గురి చూసి తాళం వదులు!"

"అయ్యో! చచ్చాను బాబోయి!"

"అమ్మా...బాబోయి!"

హయ హేషలు, రథ చక్రాల శబ్దం, సునుమ్యల ఆక్రందనం, కొమ్మలూరల మ్రోత!

"సీక్కివ్వండి...ఓ చుక్కనీరు."

“కఠారితో వాడిని కొడు. వాడు శత్రు సైన్యం వాడు.”

“అయ్యో!”

చచ్చినవాళ్ళు కిందపడ్డారు. తలలు మొండలు చెల్లా చెదురయ్యాయి. కాళ్లు విరిగిన గుర్రాలు కూలబడ్డాయి. గాయపడ్డ వీనుగులు పెద్దగా ఘీంకరించాయి. కిందపడ్డ వాళ్ళ మీద నుండే రథాలు, గుర్రాలు, వీనుగులు తిరుగుతున్నాయి. చచ్చిన శవాలను పీక్కు తినబానికి గద్దలు, కాకులు అకాశంలో తిరుగుతున్నాయి.

రాత్రి డేరాలో వీధో కాస్త తిని లేచిన గజు అడిగాడు.

“మనవేపు ఎంతమంది చనిపోయారు?”

“వీటై అంపైమంది కన్నా లేరు. వది గుర్రాలు కాళ్ళు విరిగి పడ్డాయి. శత్రు సైన్యంలో ఓ రెండువందలమందయినా చచ్చి వుంటారు. వారి సైన్యం వెనక్కి వెళ్ళింది.”

“భళిభళి సేనాపతి. మన యోధులకు చంద్రఖండం, సూర్యఖండం మూల మూలలా తెలుసు. చీకట్లోనే అక్కడికి వెళ్ళి దాక్కోమనండి. రేపు ఉదయం యుద్ధం ప్రారంభమయినప్పుడు ఆ రెండు వేపుల్నుండి మనవాళ్ళు వైరి సైన్యం పై ముంచుకు పడాలి.”

అది విని సేనాపతి కళ్ళు ఉత్సాహంతో మెరిశాయి.

“అజ్ఞ మహారాజా!”

మరునాడు యుద్ధంలో క్రితంరోజు జరిగినదే పునరావృత్త మయింది. మాహిష్మతి సైన్యం ఇంకంత జడిసి వెనక్కి మళ్ళింది. మూడవరోజు శత్రు సైన్యం మరింత బలహీనమయింది. ఉళినరుడి సైన్యానికి వీరావేశం. యుద్ధ దేవతకు రక్త తర్పణం చేశారు.

“మాహేయ రాజ్యం వరకు వార్ని తరిమి కొడదాం. ఇంకోసారి భోజ రాజ్యం మీద దండెత్తి వచ్చే ధైర్యం లేకుండా చేద్దాం” అన్నాడు ఉళినరుడు.

“మహాప్రభూ, మాహిష్మతికి అందమయిన కూతురుంది.”

“అహో! అలాగా” అన్నాడు చిరునవ్వుతో ఉళినరుడు.

నాలుగో రోజు సాయంకాలానికి శత్రు సైన్యపు గుడారాలు ప్రశాంతంగా వున్నాయి. ఓ గుర్రంమీద దూత తెల్లబావుటా పట్టుకుని ఉశీనరుడి దేరా వద్దకు వచ్చాడు.

“అవును రాజదూత. ఆవిన్నేం చేయకండి” అని సైన్యంలోని అధికారులు సైనికులను ఆజ్ఞాపించారు. రాజదూతను తిన్నగా ఉశీనరుని సమక్షంలోకి తీసుకుని వెళ్ళారు. దూత మహారాజుకు సాష్టాంగ ప్రణామం చేసి అన్నాడు :

“మహావ్రథా, మా మహారాజుగారు శాంతినే కోరుకుంటున్నారు. పరస్పర మైత్రితో ఉండాలని వారి ఆశ.”

“తని కయ్యానికి కాలు దువ్వి వచ్చింది మేము కాదు.”

“అవును వ్రథా, మేము చేసినది తప్పు వనే. క్షమించమని మాహిష్మతి మహారాజులవారు తమ వద్ద విన్నవనం చేసుకుంటున్నారు. కాము అంగీకరించినట్లయితే మా మహారాజుగారు తప్పమూ, కానుకలతో తమ దర్శనం చేసుకుంటారు.”

ఉశీనరుడు కొంచెం సేపు ఆలోచించాడు. తన సేనాపతితో పక్కగడలోకి వెళ్ళి మంతనాలు జరిపాడు. ఆ తరువాత దూతతో ఉశీనరుడు—

“మాకు మాహిష్మతి రాజుగారి పట్ల ద్వేషభావం లేదు. వారైవారు మైత్రి కావాలని కోరుకున్నట్లయితే నూ తేమి ఆభ్యంతరం లేదు. తప్పక రమ్మనండి వారిని” అన్నాడు.

రాజదూత వంగి నమస్కరించి తనవారి గుడారాల వేపు వెళ్ళిపోయాడు.

మధ్యాహ్నం రెండోజామువేళకు మాహిష్మతిరాజు వీనుగుమీద ఉశీనరుడి శిబిరానికి వచ్చాడు. సైనికులు ఆతని త్రోవకు ఇరువేపులా నిలబడ్డారు. గుడారం ద్వారం వద్ద సేనాపతి రాజుకు స్వాగతం పలికి లోనికి తీసుకుని వెళ్ళాడు.

ఉశీనరుడు ఆసనం నుండి లేచి మాహిష్మతి రాజుకు స్వాగతం పలికాడు. తనకు నమస్కరించడానికి వంగిన ఓడిపోయిన రాజును లేవనెత్తి—

“చిన్నవారికి పెద్దవారు నమస్కరించటం శ్రేయస్కరం కాదు” అంటూ తన పక్కనున్న ఆసనంపై కూర్చోబెట్టుకున్నాడు. ఆతని హృదయ పై శాల్యానికి ఆశ్చర్యపడ్డాడు మాహిష్మతి.

మాహిష్మతి రాజు కనునన్నును గమనించిన దూడలు వదిలి బంగారు పళ్ళెం
 రాలను తెచ్చి ఉశీనరుడిముందు పెట్టారు. వాటిలో గంధపు వస్తువులూ, చందనం,
 అగురు మొదలయిన సుగంధ ద్రవ్యాలూ, దివ్యాంబరాలూ, ముత్యాలు, పగడాలూ,
 ఏనుగు దంతం పిడి వున్న కత్తులూ, కదళి అనబడే జింక చర్మంతో చేసిన లేత
 ఎరుపు, నీలం రంగుల కృష్ణాజినాలు ఉన్నాయి.

ఉశీనరుడు తలవంకించి వాటిని స్వీకరించాడు.

మాహిష్మతిరాజు తన తెల్లగడ్డం నిమురుకుంటూ అన్నాడు.

“షోడశియైన నాకూతురు మహిమను అత్యంత శూరుడైన రాజు కిచ్చి వివా
 హం చేస్తానని ప్రతిపదానాను. ఈనాటికి అది నెరవేరింది. తమరు నా కూతుర్ని
 చేపట్టి నన్ను కృతార్థుడిని చెయ్యాలి.”

ఉశీనరుడు చిరునగవుతో సేనాపతి వంకచూశాడు.

మాహిష్మతి “వరుని ఇంట్లో పెళ్ళి చేయటం మా సంప్రదాయం. ఒకటి
 రెండు వజ్రాలు మాకు గమనివ్వండి. శుభ ముహూర్తము విశ్వయించి అమ్మాయిని
 పిసుకుని భోజరాజ్యానికి వస్తాను” అన్నాడు.

“అలాగే కానివ్వండి.”

విజయ సైన్యం రాజధానికి తిరిగి వెళ్ళేముందు ఉశీనరుడు సేనాపతితో
 చెప్పాడు:

“ఎనిమిదియైన సైనికులకు శవ సంస్కారం చేయటం మన విధి. అది
 ముగించి తరువాత రాజధానికి వెడదాం.”

“వీర్వాణ్లు చేస్తాను మహాప్రభూ.”

“అలాగే ఇంకో పనికూడా చెయ్యాలి. మన సైనికులలో ప్రతి ఒక్కరికి
 పంద వరహాలు బహుమతిగా ఇవ్వండి. యుద్ధం చేసి గెలిచిన వారికి బహుమతు
 లివ్వటం మన ధర్మం.”

“అలాగే ప్రభూ.”

కొంతమంది సైనికులు సమీపంలోని అడవిలో కట్టెలు తీసుకుని రావటానికి
 వెళ్ళారు. మరికొంతమంది తమ సైనికుల శవాలును ఒక చోట పేర్చు నారంభం

చారు. రక్తసిక్తమైన దుస్తుల మూలంగా ఎన్నోమార్లు తమ పైనికు లెవరో శత్రు పై నికు లెవరో గుర్తించటం అసాధ్యమయ్యేది.

"ఎవరయితేనేం ఎత్తి వెయ్యండయ్యా. చచ్చాక అందరూ ఒకటే అన్నాడో యోధుడు.

"శవాల్ని చూస్తూంటే చాలా కష్టం వేస్తుందబ్బా. ఎందుకొచ్చిన బ్రతుకు అనిపిస్తుంది. నా స్నేహితులిద్దరూ చచ్చిపోయారు. నేనింకా బ్రతికే వున్నాను."

"వేదాంతం చాలించి పని త్వరగా ముగించు."

ఇంకో పైనికుడు మధ్యలో తలదూర్చి అన్నాడు.

"అవునయ్యా. త్వరత్వరగా ముగించి ఉరు చెరుకుందాం. ఈ శవాల వాసనకు కడుపులో తిప్పిస్తోంది. అన్నంకూడా సయించటం లేదు."

శవా లన్నిటినీ గుట్టగా వేసి కట్టెలు పేర్చి చితి చేసి అగ్ని సంస్కారం చేశారు. గాలి ఉండటంతో మంట స్వరగా అంటుకుంది. పొగ అకాశమంతా వ్యాపించింది. కాలిన చర్మం, పగిలే ఎముకల వాసన ఆ ప్రదేశమంతా అలుము కుంది.

విజయ పై న్యం మూడుయోజనాల దూరాన్ని అతి త్వరగా అధిగమిం చింది. యోధులు రాజధానిని ప్రవేశించినపుడు వారికి బ్రహ్మాండమైన స్వాగతం లభించింది.

రాజు ఉశీనరుడు స్వర్ణమయ రథంలో కూర్చున్నాడు. గాలికి ఉగుకున్న గంటలూ, పతాకం వున్న రథాన్ని కలశంతోనూ పూలమాలలతోనూ అలంకరిం చాడు. రెండువేపులా నిల్చున్న ప్రజలు "అరివీర భయంకరా, జయ జయ" అని కేకలు వేస్తూ అతనిపై పూలవర్షం కురిపించారు.

వీనుగులు, గుర్రాలు, రథాలు, పల్లకీలు, మేనాలు మొదలైన వాహనాల్లో సేనాధిపతులు వైభవంగా ఛత్ర చామరాలతో, వాద్యఘోషతో ఊరేగింపు వెడ లారు. ఊరేగింపంతటా గాలిలో ఎగురుతున్న ధ్వజాలు, శ్వేతఛత్రాలు, విసురు తున్న చామరాలు. పౌరకాంతలు తమ ఇళ్ళ చూరులు, మిద్దెలు. గూళ్ళు గోపురాలు ఎక్కి ఈ అపూర్వ దృశ్యాన్ని తనివితీరా చూశారు. తమ సోదరుడో, తండ్రయో. భర్త, కొడుకో ఆ పైనికులలో ఉన్నారో లేదోనని చూసేవారు ఎంతోమంది. వారు

కనబడక పోయేసరికి అందోళనతో మేడలు దిగి దుఃఖంతో ఇళ్ళకు పరిగెత్తిన వారు వందలాది మంది.

ఈ రేగింపు రాజభవనం ముఖద్వారం వద్ద విడిపోయింది. ఉశీనరుడు మంత్రి సేనాపతులతో కొంచెంసేపు మాట్లాడి రాజీవానంబేపు నడిచాడు. క్షణ మాత్రంలో రాజీలు, దాసీలు గుమిగూడారు. మహారాజు ఉశీనరుడికి కుంకుమ పెట్టి ముత్యాల హారతి ఇచ్చింది.

దాసి ఒకడె పరిగెత్తుకుని వచ్చి మాధవితో, 'అమ్మా! మహారాజుగారు అంతః పురానికి వచ్చారు రండి' అని పిలిచింది అయానవడుతూ.

"నేను రాను. నువ్వు చూసిరా" అంది కఠినంగా మాధవి.

సాయంకాల మయ్యేసరికి బయట ఆరుగుమీద ఎవరో ఏడుస్తాండటం విని పించి మాధవి బయటకు వచ్చింది. వృద్ధ దాసి కెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది. మరి ఇద్దరు ఆమెను ఓదారుస్తున్నారు.

'ఏమయింది? ఎందు కేడుస్తున్నావు?' అనడిగింది మాధవి.

వృద్ధ దాసి లేచి నిచ్చాని-

"యుద్ధానికి వెళ్ళిన నా ఇద్దరు కొడుకులు చచ్చిపోయారుటమ్మా" అంటూ మళ్ళీ ఏడవసాగింది.

ఆమె నెలా ఓదార్పాలో తెలియక మాధవి అలాగే నిల్చుని వుండగా, ఇంకో దాసి అన్నది.

"నా తమ్ముడు కూడా చనిపోయాడట. వీడిస్తే చచ్చినవాళ్ళు తిరిగివస్తారా?"

"తమ్ముడికీ, కన్నబిడ్డలకూ చాలా కేడా వుంది చెల్లీ."

కన్నబిడ్డలు అనగానే మాధవి గుండె గుబిల్లుమంది. ఈ పేద దాసికి తన పిల్లలపై నున్నంత ప్రేమకూడా తనకు లేదే అనిపించింది. ఇద్దరు పిల్లల్ని కని ఆక్కడి వడిలిపెట్టి వచ్చాను. వాళ్ళు ఎలాగున్నారో అని అలోచించడానికి కూడా సమయం లేకుండా ఇంకో పిండం తనలో పెరుగుతోంది. తనది గుండెకాదు- రాయి అనుకుంటూ మాట్లాడకుండా లోవలకు నడిచింది.

కన్న దాసీల సంభాషణ ఇంకా సాగుతూనే వుంది.

"ఇంకో నెలలో మహారాజుగారికి మాహిష్మతి కూతురితో పెళ్ళిట!"

"ఎలా వుంటుందో అమ్మాయి?"

"రాజు కూతురు అన్నాక బాగానే వుంటుంది. యౌవనంలో ఎవరు అందంగా ఉండరు చెప్ప? యుద్ధపు అంకిం ముగిసింది. ఇంక వివాహపు అంకం. నాటకాలు పాటలు సృత్యాలకేం కొదవ వుండదు."

"మహారాజి గారేమందారో ఈ పెళ్ళికి?"

"నీకెందుకు బెంగ? నువ్వేం మహారాజిని కాదుకదా?"

"వద్దమ్మా వద్దు. రాజి కావాలని ఎవరేడుస్తారు! ఈ దాసీ జీవనం చాలు నాకు."

ఈ మాటలు మాధవి చెవిలో మార్మోగినవి.

రాజు వివాహానికిగాను రాజభవనం సింగంపించుకోసాగింది. సభా భవనం వక్కనున్న విశాఖమైన చావడిలో వివాహ వేదిక, అతిథులకు ఆసనాలు ఏర్పాటు చెయ్యబడ్డాయి. ముత్యాల, మణుల తోరణాలు, రంగు రంగు ఝాలరుల పట్టుకుచ్చుల అలంకారాలు చావడి అందాన్ని ఇనుమడింప చేశాయి. వేదిక చుట్టూ మాడిక్క దీపాలు, దక్షిణోత్తరంగా పలుచని పట్టుతెర.

వివాహం రోజు వివాహ మంటపం జనంతో నిండిపోయింది. ఓ వేపున రాజు ఆంతుపురంలోని రాణీలు, దాసీలు, ఇంకోవేపు వధువుకు సారెగా వచ్చిన పెద్ద కన్నుల, అందమయిన, యౌవనంలో వున్న, బంగారు నగలతో అలంకృతులైన వేయిమంది దాసీలు. వేదిక సమీపంలో రాజ్యపు అధికార వర్గం, మిగిలిన వారంతా ప్రజలు.

వధువు మహిమ అంత పొడుగూ పొడీకాని శ్యామల వర్ణపు యువతి. కుచ్చిళ్ళు చక్కగా పట్టి కట్టిన దివ్య సీతాంబరం. జరీ రవిక, పైకెత్తి కట్టిన ముడి, దానికి మణిమాలల అలంకారం, ఒంటినిండా తళతళా మెరిసిపోయే వజ్ర వైడూర్యాల ఆభరణాలు. గోరింటాకుతో మెరుస్తూ గోళ్ళు, ఒంటికంతా జవాది లేచనం.

సుమధురమయిన సవనం తేలివచ్చినట్లుగా మహిమ నడిచి వచ్చింది. తెర ముందు పశ్చిమాభిముఖంగా నిల్చుంది.

దాసి ఒకతె : “కన్ను ముక్కు బాగానే వున్నాయిగానీ రాజకుమారి రంగు మాత్రం కలుపే!”

“మన మాధవి ముందు ఈమె దిగదుడుపు. అలాంటి అందగత్తెను మాత్రం నేనెప్పుడూ చూడలేదు.”

“వే! ఈడుకోండి. మహారాజుగారు వస్తున్నారు.”

దివ్య వస్త్రాలను ధరించిన ఉశీనరుడు రాజ గాంభీర్యంతో నడిచివచ్చాడు. అతని ఉత్తరీయం గాలిలో మెల్లిగా ఎగురుతోంది. వంధిమాగధుల స్తుతి, చామరాల మధ్య అతను వచ్చి ముత్యాల పీట ఎక్కి నిల్చున్నాడు పూర్వాభిముఖంగా.

“వధువు తెచ్చిన సారెకు లెక్కలేదుట.”

“సువర్ణమయమైన కేయి రథాన్ని ఇచ్చారుట.”

“అంతే కాదుట. పుష్కలంగా పాలు ఇచ్చే వెయ్యి గోవుల్ని, వెయ్యి గుర్రాల్ని కూడా ఇచ్చారుట.”

“వెయ్యి కంచర గాడిదల్నెందుకు మర్చి పోయావు?”

“వాటి విషయం నాకు తెలియదమ్మా. పీతాంబరాలు, అభరణాలకు లెక్క లేదుట. ఇంక ఆ దాసీలో...”

“ఇప్పుడున్న అంతఃపురం చాలదింక. కొత్తరాడీకి, ఆమె దాసీలకు ఇంకో అంతఃపురమే కట్టించాల్సి వుంటుంది.”

“మహారాజగారు కట్టిస్తారేలే. మధ్యలో సీదేం పోయింది.”

“అదిగో చూడు. తెరతీశారు.”

గాయకులు మంగళగీతాలు పాడారు. గ్రాహ్మణులు మంత్రాలు చెప్పి అక్షతలు వేశారు. మంగళాష్టకం పూర్తికాగానే తెరతీశారు. అక్కడ చేరినవా రందరూ “వధూవరులకు జయము కల్గగాక!” అని దీవించారు.

మాహిష్మతి రాజు మహిమ కుడిచేతిని ఉశీనరుడి చేతిలో పెట్టి బంగారు గిన్నెలోని నీటితో ధారపొశాడు. నూతన వధూవరులు చేతులు పట్టుకుని అగ్నికే వ్రదక్షిణ చేశారు.

మూతి ముడుచుకుని కూర్చున్న మహారాజు “ఏం చూసి దీన్ని చేసుకుంటున్నారో” అంది.

పెళ్ళి జరుగుతూండగా మాధవి తన గృహంలో తూగుటుయ్యాలలో కూర్చుని ఆలోచనలలో మునిగింది.

ఉశీనరుడు తన్ను స్వీకరించి ఇంకా నాలుగు నెలలు కూడ కాలేదు. అప్పుడే మరో పెళ్ళిమీద కోర్కె కలిగింది. అనాథయై వచ్చిన తనపల్ల మహారాజుకు ప్రేమ

మాట అల్లా వుంచి కనికరం కూడా లేదా? అతను భ్రమరం లాంటివాడు. ఓ అన దానివద్ద నిలకడగా నిలబడలేడు. క్షణ క్షణానికి కొత్త పూవుని వెతుక్కుని పోవటమే అతని ధర్మమా? సీతనియమాలు లేని ఇలాంటి జీవితం వట్ల అసహ్యం పేసింది మాధవికి. శవ్వడే వివాహ మంటవంటోని మంగళవాద్యాలు అమె చెవి చిల్లులు పడేలా మ్రోగాయి.

తల స్నానం చేసిన మాధవి జుట్టు ఆరబెట్టుకోవడానికి ఉద్యానవనంలో ఎండలో కూర్చుంటామని వచ్చింది. అమె వొత్తయిన పొడుగాటి జుట్టు దాసీలు భూపం పేసినా ఇంకా తడిగానే ఉంది, వర్షాకాలంలో ఎండ అవ్వడవ్వడూ వచ్చినా బయట కూర్చోవా లనిపించే మాధవికి. మణిశిలా వేదిక మీద కూర్చుని సరో వరంలో ఆడుతున్న హంసలనే సదేకంగా చూడసాగింది.

దాసీ లిద్దరు స్వర్ణమండలం, కిన్నెరలను తీసుకుని వచ్చి అమెకు కొంచెం దూరంలో కూర్చుని భూపాలరాగం ఆలాపించ సాగారు. రాగం, తానం, పల్లవులు మేళవించిన ఆ సంగీతం చింటూ "ఎవరు పాడుతున్నది? కమల ముఖియా?" అనుకుంది మాధవి, ఇది కలా? తానెక్కమంది?

["రాకమూరీ ఇవాళ నీ మనసు సంగీతంలో లేదు"]

ఇది తప్పకుండా చారునేత్ర గొంతే!

["రేపు నువ్వు వరించే రాకమారుడెలా వుండాలో అలోచిస్తున్నావు కదూ?"]

ఈరుకోమ్మా, అలా వేళాకోళం చేయకు?

"లేదు చెప్ప, ఎలా వుండాలి నీ రాకమారుడు?"

"నుందరుడై వుండాలి. నుకుమారుడు కావాలి శూరుడు, ఉదారుడు, ధర్మి ఘుడు, వినయవంతుడూ అయి వుండాలి. అది చాలదు, అతను ఏకపత్నీ వ్రతుడూ కావాలి!")

ఎవరో గట్టిగా పకపక నవ్వుతున్న ష్వని. భూపాల రాగం విరిగిపోయింది. మాధవి కళ్ళ నలుముకుంటూ చుట్టూ చూసింది. ఎదురుగా దాసీలిద్దరూ పాట ముగించి మరో పాట మొదలుపెట్టబోతున్నారు. కమలముఖికాదు, చారునేత్ర లేదు. యయాతిరాజు ఉద్యానవనం కాదు. ఇది ఉశీనరుడి అంతఃపురం.

కలలు కనడానికి మాత్రమే పనికొస్తాయి. నిజం కావడానిక్కాదు. ఒక్క రాజకుమారుడెందుకు? ముగ్గురు రాజులతో జీవితం గడిపానే! ప్రీతి ప్రేమ లాంటి మృదువైన భావనలు ప్రతిష్టానగరం వదిలివచ్చడే నేలమట్ట మయ్యాయి. ఇక మిగిలింది వదిలిపెట్టి వచ్చిన పిల్లల జ్ఞాపకాల మాత్రమే. జీవితకాలంలో ఏ స్త్రీ అనుభవించే కష్టసుఖాలను తాను ఈ మూడు దాచుగు సంవత్సరాల్లో అనుభవించింది. మనస్సుకు ఏమీ వద్దు అనిపించేలాంటి నిరాశ కలెత్తుతోంది ఈ మధ్య...

పిల్లలు పెద్దగా నవ్వుతున్న శబ్దం.

మాధవి తలెత్తింది. ముఖవంశా కప్పిన జుట్టును వెనక్కితోసి ముడివేసింది. అందమయిన బట్టలు తొడుక్కున్న రాజకుమారుడూ, రాజకుమారి పరిగెడుతూ ఆమె వున్న వేప వచ్చారు. ఆ పిల్లల్ని చూడగానే ఆమె ముఖం విచ్చుకున్నది.

"రండి పిల్లల్లారా" అని మాధవి చేతులు వంచి పిలిచింది.

పిల్లలు ఆమెనే చూస్తూ కొంచెం దూరంలో నిల్చున్నారు.

"రండి, పిన్నమ్మ దగ్గరకు రారూ మీరు?"

అబ్బాయి "పిన్ని చెడ్డది, మాట్లాడకండి అని అమ్మ చెప్పింది." అన్నాడు.

ఎవరో బల్లెంతో పొడిచినట్టయింది మాధవికి.

"నేను చెడ్డదానిలా కనబడుతున్నానా?"

"లేదు" అంది అమ్మాయి.

"అయితే రండి."

మాధవి వారిద్దరినీ మెట్టుమీద తనకు చెప్తే వేపునా కూర్చోబెట్టుకుంది. ('ప్రత్యేకమైనా, వసుమంతుడూ ఉంటే ఇలాగే కూర్చోబెట్టుకునే దాన్ని') వారిని ముద్దాడింది.

"రండి మా ఇంటికి. పళ్లు ఇస్తాను."

పిల్లల్ని తన ఇంటికి తీసుకుని వచ్చి వెండి గిన్నెలోని అంజూరపు పళ్ళు తీసిచ్చింది. కొత్తగా దొరికిన స్వేచ్ఛను అనుభవించిన ఆ పిల్లలు పళ్లు కొరుక్కుని తిని "పళ్ళు తియ్యగా వున్నాయి పిన్నీ" అన్నారు.

అంతలో మహారాజీ దాసి బిద్దరు అక్కడికి పరిగెత్తుకుని వచ్చారు. పిల్లలు వండు తింటూండటం చూసి కంగారుగా, "అయ్యో తినకండి, వద్దు" అని కేకలు పెట్టారు.

"తిననివ్వండి. మీరెందుకు అడ్డం వస్తారు?" అంది మాధవి.

"ఇక్కడేమీ తినగూడదని మహారాజీగారు చెప్పారు. ఈ విషయం తెలిస్తే మమ్మల్ని తిడతారు" అంటూ దాసీలు పిల్లల కేతిలో మిగిలిన వండు తీసి పారేశారు. తమ కొంగుతో వారి నోళ్లు తుడిచి, కంగారుగా వారిని మహారాజీ గృహానికి తీసుకుని వెళ్ళిపోయారు.

మాధవో మాధవికి భూమిలోకి పడినట్లయింది. మహారాజీ అనుమానించేలాంటి వసేం చేసింది తాను? ఇది ఉత్త అనూయేనా? లేక తనకు వ్యతిరేకంగా ఇక్కడేమయినా కుట్ర జరుగుతోందా?

జయట గాలీ, వానా మొదలయ్యాయి. వాటి దాడికి ఉద్యానవనంలోని చెట్లన్నీ ఊగిపోతున్నాయి. పొడిగా పున్న నేల ఒక్క నిమిషంలో బురదమయమయింది.

అయోధ్యలో కాని, కలీరాజ్యంలో కాని ఇంత వంటరిగా ఎప్పుడూ లేదు తాను అత్యయంగా మల్లాడేవాళ్ళు వొకరిద్దరియినా ఉండేవారు. ఇక్కడ ప్రేమ లేకపోగా ద్వేషంకూడా! గర్భిణియైన తన్ను ఏం కావాలి అని కనుక్కున్న వాళ్ళవరూ లేరు. రాజవైద్యులిచ్చిన లేహ్యం, ఔషధాలున్న దాసీల జలవంతానికి తీసుకోవటమే కాని దానివల్ల తనకు మంచి జరుగుతుందని నమ్మకం కూడా లేదు. "నా వలపుల రాజీ" అని ముద్దుచేసిన రాజు ఇప్పుడు అపరిచితుడై పోయాడు. మహిమ వచ్చిన దగ్గర్నుండి మహారాజు తనవేపుకు రానేలేదు. అదీ మంచిదే. అతని సరసంలో తనకు ఆసక్తి కూడా లేదు.

కడుపులోని బిడ్డ గట్టిగా కదిలి తన ఉనికిని గుర్తు చేసిందామెకు. మాధవి మెల్లిగా కడుపు చేతితో నిమిరుకుంది. బిడ్డ కాళ్ళు చేతులూ అమె చేతికి తగిలే సరికి అమె వొళ్ళంతా పులకరించింది. ఈ బిడ్డయినా తనకు మిగిలితే?! దీన్ని ఉశీనరుడికిచ్చి తాను బిశరిలా వెళ్ళదీమారు. అడిన మాట తప్పితేనేం? రాజుకింకా పిల్లలున్నారు. తన బిడ్డను తానీ మారు అనతో తీసుకుని వెళ్ళటం భాయం! అరిచి

గోలపెట్టి, దెబ్బలాడయినా సరే. తాను ఓటమి సంగీకరించడు. మాధవి ధైర్యంగా కిడికిలోంచి బయటకు చూసింది. వాన నిల్చింది.

సాయంత్రం మాధవి గృహానికి మహారాణి ఓ వదిమంది దాసీలతో విచ్చేసింది. ఆమె ఎర్రబడిన ముఖం ఆమె ఉద్రేకంలో ఉందని స్పష్టం చేస్తోంది.

రాణి మాధవి ముందు నిల్చుని గట్టిగా కేకలు వేయసాగింది.

"నా పిల్లలకు విషం పెట్టావా? నీ చేతులు వడివోనూ!"

"నామీద వొట్టు. అలాంటి పనేం చెయ్యలేదు మహారాణీ!"

"నువ్వుచ్చిన వండు తిని వచ్చిన పిల్ల లిప్పుడే వాంఠి చేసుకున్నారు. నీ పాటికి నువ్వుండకూడదూ? నా పిల్లల జోలికెందు కొస్తావ్!"

"మహారాణి. విషం నేను తీసుకుంటే తీసుకోవాలి కాని ఇంకొకరి కెందు కిస్తాను చెప్పండి!"

"అలాగయితే తీసుకో. నీ కడుపులోని బిడ్డ నాశనం కానీ!"

మాధవి జుట్టు పీక్కుని కేకలు వెయ్యసాగింది.

"అయ్యో వద్దు. అలా శపించకండి. అది బ్రతికేది మీ వద్దే. నా బిడ్డకు శాపం వెయ్యకండమ్మా. వెయ్యకండి!"

"పిచ్చిదానిలా కేకలేస్తోంది" మహారాణి వ్యంగ్యంగా పలికి క్రూరంగా చూసింది మాధవి వేపు. లోపలున్న కోవం, బాధ అంతా ఒక్కమారుగా మాధవి బుర్రలోకి దూరి కోలాహలం చేశాయి. ఆమె పెద్దగా కేకలు వెయ్యసాగింది.

"అయ్యో, నా బిడ్డకు విషం పెట్టేశారమ్మా...వద్దూ...వద్దూ...అది దిక్కులేని బిడ్డమ్మా..."

ఆమె అలా కేకలు పెట్టేవరికి దాసీలందరూ ఆమె చుట్టూ మూగారు. కాని దగ్గరకు వెళ్ళటానికి మాత్రం ఎవరికీ ధైర్యం లేకపోయింది.

ఆరోజు పనంతా ముగించుకుని ఆట వస్తున్న రాజుకు మాధవి కేకలు విని పించాయి.

"మహారాజుగారు విజయం చేస్తున్నారన్న కేకతో దాసీలు అతనికి త్రోవ చేశారు. ఉశీనరుడు మాధవి దగ్గరకొచ్చి, భుజం మీద చెయ్యివేసి ఓదార్చటానికి ప్రయత్నించాడు. సాధ్యం కాలేదు.

"రాజ వైద్యులను పిల్చుకురండి" అని ఆజ్ఞాపించాడు.

బిడ్డ ఇంకా పుట్టినలేదు. ఇలా ఎందుకు మాట్లాడుతోంది అన్న ప్రశ్నకు అతనికి జవాబు దొరకలేదు. ఈ సందడిలో మహారాణి అంతఃపురానికి వెళ్ళిపోయింది.

రాజ వైద్యులు వచ్చి మాధవి నాడి చూసి పరీక్షించి "ఉష్ణపీత్రం నెత్తి కెక్కింది. అంతే మహావ్రభూ" అని రాజుతో చెప్పారు.

"దానికేం చేస్తారు?"

"చూర్మమిస్తాను. బాగా నిద్రపోతే అంతా సర్దుకుంటుంది."

వారిచ్చిన చూర్మాన్ని పాలలో కలిపి బలవంతంగా మాధవి చేత తాగించారు. వెంటనే గాఢ నిద్రలోకి జారుకుంది మాధవి.

ఓ నెల గడిచింది. మాధవి అరోగ్యం కొంచెం కుదుటపడింది. కాని మరింత మౌనీ అయింది ఆమె.

ఒరోజు కొత్త అంతఃపురం నుండి తోటలోకి తన సఖులతో వచ్చిన మహిమ ఓ అననం మీద మాధవి కూర్చుని ఉండడాన్ని చూసింది. ఆమె అపూర్వ సౌందర్యవతి అని విని మనసులో ఈర్ష్య కలిగింది మహిమకు. ఈ మధ్య ఉరీ నరుడు "మాధవికి మానసికమైన అరోగ్యం లేదు" అన్నమాట ఆమెకు చాలా సంతోషాన్ని కలిగజేసింది. ఇప్పుడు మాధవి ఎదురుగుండా కనిపించేసరికి ఆహంకారంతో కళ్లుమూసుకుపోయిన మహిమ ఆమెను నిందించడానికి వెనుకంజవేయలేదు.

"మీ ఆద్యుత రూపమబ్బా ఇది? ముందుకొచ్చిన కడుపు చూడడానికి రెండు కళ్ళూ చాలవు."

మాధవి అశ్చర్యంతో మహిమవేపు తిరిగింది.

"అందం ఉంటే బాబునా? ఒకరు కాదు ఇద్దరు కాదు ముగ్గురు రాజులతో ఎలా జీవితం గడిపిందో? ఛీ అనవ్వు!"

సహజంగానే మాధవికి కోపం వచ్చింది. లేచి, కన్నెర్ర చేసి "నీ పాటికి నువ్వుండు. నా జోలి కొచ్చావంటే చూసుకో" అంది.

"ఏం చేస్తావు చూద్దాం! నీలా బ్రతకటంకన్నా చావటం నయం!" అంటూ మహిమ చకచకా అక్కడ నుండి వెళ్ళిపోయింది.

చావటం మంచిది. అందరూ ఎందుకు తన చావునే కోరుకుంటారు? నేను బ్రతికి ఉన్నది మాత్రం ఎందుకు? ఎవరికి అక్కర్లేని జీవితం ఇలా గడవటం కన్నా ఒక్కమారుగా ఈ జీవితాన్ని అంతం చేసేస్తే? ఇలా రకరకాల ఆలోచనలు వచ్చాయి. మాధవి కొంగుతో ముఖం కప్పకుని వీడవసాగింది.

దగ్గర్లోనే ఉన్న వృద్ధ దాసి అన్నది: "అమ్మా వీడవటం మీ వంటికి మంచిది కాదు. వద్దు. ఆ పాడు ముఖం దానికి బోలెడంత సారె తెచ్చానని అహంకారం. దీని తండ్రి యుద్ధం మొదలెట్టకపోతే నా పిల్లలు చనిపోయేవారే కాదు."

ఆ రోజు సాయంత్రం చీకటి పడుతుండగా మాధవి అంతఃపురం వెనక ఉన్న లోతైన చెరువు దగ్గరకు వెళ్ళింది. చుట్టూ ఎవరూ లేకపోవటాన్ని గమనించి త్వరగా మెట్లు దిగింది.

"దేవుడా, వచ్చే జన్మలో నయినా నేను ప్రేమించిన వాణ్ని పెళ్ళి చేసుకునే అదృష్టాన్నివ్వు" అంటూ నీట్లోకి దూకింది.

ఆ చప్పుడు విని పక్కనే ఆరుగు మీద కూర్చున్న దాసి వచ్చి మునుగుతూ లేస్తూ ఉన్న మాధవిని చూసి కేకలు పెట్టింది. క్షణంలో జనం చేరారు. సేవకు డొకడు మాధవిని తెచ్చి పచ్చిక మీద పరుండ పెట్టాడు. అంతలో రాజవైద్యుల వారొచ్చారు.

"బ్రతికాం! ఇవిక్కడ చచ్చి పిశాచమయి మనల్ని వేధించటం తప్పింది" అని నిట్టూర్చింది మహారాణి.

ఉశీనరుడికూడా మాధవి ఇదీవల ప్రవర్తిస్తున్న తీరుకు చాలా చిరాకు కలిగింది. "త్వరగా ఈమెను ఇక్కణ్ణించి వంపిస్తే చాలు" అని మనస్సులోనే అనుకున్నాడు.

మార్గశిర మాసం ఐహళ పాడ్యమినాడు మాధవికి మూడవ బిడ్డ పుట్టింది. మహారాజకు మగపిల్లవాడు పుట్టినందుకుగాను రాజధానిలో ఏమీ ఉత్సవాలు జరగలేదు. పిల్లవాడి జాతకం రాసిన పురోహితులు రాజుతో చెప్పారు.

"ఈ శిశువుకు శిబి అని నామకరణం చేయి మహారాజా. ఇతనికి మహా చక్రవర్తి అయ్యే యోగం వుంది. అదీగాక ఇంద్రుణ్ణి మించే దానభూరుడవుతాడీతడు."

ఉశీనరుడికి అది విని సంతోషమూ కలగలేదు. చిరాకూ కలగలేదు.

బిడ్డ వుట్టిన ఓనెలలో గాలవు డొచ్చాడు. అతని ముఖంలో కళాకాంతులు లేవు.

"మహారాజా. నా అదృష్టం బాగున్నట్టులేదు. ఈ సంవత్సరమంతా చుట్టు పక్కల రాజ్యాల్ని తిరిగాను. నాకు కావాల్సిన ఆస్వాలు ఇంకెక్కడా దొరకవుట."

"అలాంటివి దొరక్కపోతే మరోరకం ఇవ్వండి. మీ గురువుగారు మాత్రం గవన్నీ పెట్టుకుని ఏం చేస్తారు?" అన్నాడు మహారాజా.

"అడిన మాట తప్పలేను మహారాజా!"

"అలా అయితే ఏం చేస్తారు మీరు? మాధవిని మీరు తీసుకుని వెళ్ళుచు."

"నేను ఇలా అనుకుంటున్నాను. ఇంకో రెండువందల గుర్రాలకు బదులుగా మాధవినే గురువుగారికి అర్పిస్తే ఎలాగుంటుంది అని!"

నేను అనుభవించిన దానిని ఆ ఋషికూడా అనుభవించనీ అనుకుంటు ఉశీ నరుడు "మంచి ఆలోచనే" అన్నాడు.

"మహారాజా నీ వల్ల నాకింకో ఉపకారం కావాలి. అయోధ్యరాజు, కాశీరాజు కూడా రెండు రెండు వందల గుర్రాలను ఇస్తామని వాగ్దానం చేశారు. వారిద్దరికీ కూడా సందేశం పంపాలి. నీ దూతలు సందేశం తెలిపి ఆస్వాలను ఇక్కడికి తోడ్కొని రావాలి ఈ సహాయం చేస్తే నీ వంశానికి సకల శ్రేయస్సు కలిగేలా నేను ప్రార్థన చేస్తాను."

రాజాజ్ఞ ప్రకారమే గాలవుని సందేశం తీసుకుని ఇద్దరిద్దడు దూతలు అయోధ్యా నగరానికి, కాశీకి బయలుదేరారు. దూతలు వెనక్కు రావడానికి ఓ నెల పడుతుంది. అంతవరకూ గాలపుట్టి తన భవరం లోనే ఉండమని సూచించాడు ఉశీనరుడు. అడవుల్లో తిరిగి అలసిపోయిన గాలవుడు సంతోషంగానే ఒప్పుకున్నాడు.

ఓ రెండు రోజులు గడిచాక "నేను మాధవినీ చూడవచ్చునా?" అని గాలవు డడగగా రాజు దాని చేత మాధవికి కబురు పంపాడు.

"గాలపుల వారితో మాట్లాడాలన్న కోరిక నాకు లేదు. వారు రావాల్సిన అవసరం లేదు" అని జవాబు పంపింది మాధవి.

బిడ్డ పుట్టినప్పటి నుండి వృద్ధుడాసి మాత్రమే ఆ శిశువును చూసుకోవాలి, మాధవి వద్ద వదలకూడదని కచ్చితంగా చెప్పాడు ఉశీనరుడు. మాధవి కూడా గుండె రాయి చేసుకుంది. బిడ్డను చూడాలని అడగను కూడా అడగలేదు. అయితే బయలుదేరే రోజు మాత్రం బిడ్డనోమారు ముద్దిడుకుని నీడుస్తూ దాని చేతి కిచ్చింది. ఎవరితోనూ పెళ్ళి వస్తానని చెప్పలేదు. ఉశీనరుడి పరిచయమే లేనిదానివలె ముందుకు నడిచి తనకోసం సిద్ధంగా వున్న రథంలో కూర్చుంది.

ముందూ వెనుకా గుర్రాలు. మధ్యన సారథి తోలుకున్న రథం. ఆ విశాల మైన రథంలో ఓ మూల మాధవి, మరో మూల గాలవుడు. వారిద్దరి మధ్యా మౌనపు అగాధం.

అభ్యయన శాలలో ఆలోచిస్తూ కూర్చున్న విశ్వామిత్రుడికి ఉన్న ట్టండి గుర్రపు డెక్కల చప్పుడు దూరంగా ఎక్కడ నుంచో వినిపించినట్లయి లేచాడు. తలుపు వద్దకు వచ్చి జాగ్రత్తగా విన్నాడు. సందేహం లేదు. కాని ఈ మధ్యాహ్నపు వేళ ఏ రాజు వస్తున్నాడబ్బా కబురు వంపకుండా రాజులెవ్వరూ తన సందర్శనానికి రారే. కాని ఎవరయినా శత్రువులు? విశ్వామిత్రుడని పేరు పెట్టు కున్న తనకు ఓ విఘంగా చూస్తే శత్రువులే లేరు. అతను ఆవరణలోకి అడుగు పెట్టాడు. మళ్ళీ పాత సంఘటన ఒకటి గుర్తొచ్చింది. వశిష్టులవారు తనకు కామ ధేనువు నివ్వలేదన్న కోపంలో రాజ్యర్థియైన తాను అతని ఆశ్రమం మీదికి దండెత్తి పోయాడు. తానే ఓడిపోయాడు నిజమే. కాని ఇప్పుడు...?

భోజనశాలలో శిష్యులు భోజనానికి అరిటాకులు వేసే పనిలో సమగ్నులై వున్నారు. కనుక వారికి ఆ శబ్దం వినిపించి వుండకపోవచ్చు. గురువుగారు వచ్చా రేమని ఆశ్చర్యంతో చూశారు వారు.

"సువర్ణా, దూరంగా గుర్రాలడెక్కల చప్పుడు వినిపిస్తోంది, కాస్త చూసిరా" అన్నాడు విశ్వామిత్రుడు.

"ఓ పెద్ద బండ ఎక్కి చూడు. ఓ యోజనం దూరంలో వున్నా కనిపిస్తుంది" అంటూ మనుష్యుడు అతని వెనకే నడిచాడు.

భోజనపు ఏర్పాట్లు వదిలిపెట్టి అందరూ వారితోనే నడిచారు. సువర్ణుడు ఓ పెద్ద బండ ఎక్కి నిలుచున్నాడు. ఎండకు చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకుని శబ్దం వినిపిస్తున్న వైర్మతి దిక్కుగా చూశాడు.

"అవును. వైన్యమే. గుర్రాలు కూడా వున్నాయి."

"యదూ, నువ్వు కూడా ఎక్కి చూడ. నువ్వర్లుడు చెప్పింది సమ్మటం కష్టం."

నూనూగు మీసాల యువకుడు యదువుకూడా బండఎక్కి చూసి, "సిజమే, సందేహం లేదు" అని చెప్పాడు.

గడియలో గుర్రాల సేన వారికి ఒగ్గరికే వచ్చింది. రథం ఒకటి ముందుగా వచ్చి ఆశ్రమం బయట అగింది. దానిలోంచి ముని ఒకడు దిగి వారివేషే రాసాగాడు.

"గాలవుడిలా ఉంది మనుష్యుడా."

"మన గాలవుడు? ఏమి రాజెవ్వడయ్యా ఉబ్బా?"

"అడుగుదాం ఉండు."

ఆ బండ దిగి అందరూ ముందుకు వెళ్లి గాలవునికి ఎదురువెళ్ళారు. నువర్లు, మనుష్యులయితే పరిగెత్తుకెళ్ళి కొగలించుకున్నారు. కొత్తవాళ్ళు వారిని అశ్చర్యంతో చూశారు.

"రథంలో ఎవరో స్త్రీ ఉన్నది" అని మాట్లాడుకున్నారు.

గాలవుడు విశ్వామిత్రుడి వద్దకు వచ్చి సాష్టాంగ ప్రణామం చేశాడు.

"దీర్ఘాయుష్మాన్ భవ" అని దీవించిన విశ్వామిత్రుడు "ఎన్ని సంవత్సరాలయిందయ్యా నిన్ను చూసే. క్షేమమేనా?" అని ప్రశ్నించాడు.

"మీ దయవల్ల క్షేమమే. ఈ నాలుగు సంవత్సరాలు నేను మీకు అర్పించాల్సిన గురుదక్షిణ సంపాదలోనే గడిచింది గురుదేవా."

"ఓ! మర్చిపోయాను. ఈ గుర్రాలు ఎవేనా? వీటి చూద్దాం వద" అంటూ విశ్వామిత్రుడు ఆశ్రమం బయటకు వచ్చి నిల్చున్నాడు.

"అక్కడ వరసగా నిజబద్ధ ఒకేరంగు గుర్రాల్ని చూసి విశ్వామిత్రుడి శరీరం ఒక్కమారు పులకరించింది. అప్పుడే ఆ వక్కనే అవిన రథంలో కూర్చున్న స్త్రీ అగని కంటబడంది. అతను గాలవుని వేపు తిరిగి-

"నీ భార్య?" అని ప్రశ్నించాడు.

"కాదు. ఆమె విషయం చెప్తాను రండి. ఇక్కడెందుకు? లోపలకు పోదాం."

అతని ఉద్దేశం గ్రహించిన విశ్వామిత్రుడు "అధ్యయన శాలకు పోదాం" అంటూ మిగిలిన శిష్యులతో "మళ్ళీ వంట చేయాలి. ఇప్పుడు సిద్ధంగావున్న వంటకాలను గుర్రాలతో వచ్చిన దూతలకు వడ్డించేయండి. మనం రెండో బంతిలో కూర్చుందాం" అని గాలవునితో ముందుకు నడిచాడు.

"కట్టలు తెండి. ఇంకో రెండు పొయ్యిలు వెలిగించి అన్నానికి ఎనరు పెట్టండి. త్వరగా కావాలి" అంటూ మనుస్వతుడు తక్కిన శిష్యులకు ఏ పని చెయ్యాలో చెప్పసాగాడు. దూరంగా నిల్చున్న దూతల వద్దకు వెళ్ళి "మీరందరూ నదిలో చేతులూ కాళ్ళూ కడుక్కుని రండి. భోజనం చేద్దురుగాని, బాగా అకలిగా వుండి వుండాలి మీకు" అన్నాడు.

అధ్యయన శాలలో గురు శిష్యులిద్దరూ కృష్ణాజినాల మీద కూర్చున్నారు. గాలవుడు కాను ఆశ్రమం వదిలిన నాటినుండి జరిగినదంతా వివరించాడు.

"ఇక మిగిలిన రెండువందల గుర్రాలకు బదులుగా మాధవినే మీకు అప్పజెబుతున్నాను" అని ముగించాడు.

విశ్వామిత్రుడు అలోచిస్తూ అన్నాడు-

"ఎనిమిది వందల గుర్రాలకు బదులుగా ఈ మాధవినే స్వీకరించండి అని ఈమెను మొదటి వదిలిపెడితే ఎంత బాగుండేది. నేనే ఆమెను జీవిత పర్యంతం భోగించి జగత్తుకే శ్రేష్ఠులయిన నలుగురు పుత్రులను పొందేవాడిని కదా! కానీ జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. ఈమెవల్ల ఒక్కడే కొడుకును పొంది ఆ తర్వాత మాధవినీ నీకు అప్పగించేస్తాను."

ఆ మూటవిని గాలవుడికి, ఇంత సులభంగా తేలిపోయే సమస్య కోసం తానెంత కష్టపడ్డాడో తలుచుకుంటే చాలా బాధ కలిగింది.

"నాకది తోచలేదు గురువర్యా" అన్నాడు.

"ఫర్వాలేదులే. రథంలో మాధవి ఒక్కతే కూర్చున్నట్లుంది. వెళ్ళి పిలుచుకుని రా."

అరక్షణంలో మాధవీ, గాలవులు విశ్వామిత్రుడి వద్దకు వచ్చాడు.

"మా గురువుగారు, సమస్కరించు మాధవీ" అన్నాడు గాలవుడు.

ఈ విశ్వామిత్రుడివల్ల కాదూ తనకీ గతి వట్టింది? అనుకున్న మాధవి, గాలవుడిమీద పెంచుకున్న కోపమంతా తన కళ్ళలోంచి నివ్వులు రాలుతుండగా పెదవులు ముడుచుకుని, తన అయిష్టతను వ్యక్తం చేస్తూనే చేతులు జోడించింది.

“మహా హిగరుబోతు పిల్లలా ఉంది. దీన్ని లొంగదీయటం చాలా బాగుంటుంది” అనుకున్నాడు మనసులోనే విశ్వామిత్రుడు.

“ప్రయాణంలో అలసి పోయిందాలి కదూ నువ్వు. పక్కనున్న అతిథి శాలలో విశ్రమించు. వెళ్ళు గాలవా, ఆమెకు గది చూపించు.”

మాధవి అతిథి శాలలో దర్బర చావమీద ముడుచుకుని కూర్చుంది. కాసేపు పర్యాక అక్కడే కాళ్ళు చాచుకుని పడుకుంది. అలాగే నిద్రలోని జారుకుంది.

నదిలో చేతులు కాళ్ళు కడుక్కుని వచ్చిన దూతలకు భోజనోపచారాలయినాయి. రాజగృహంలో భోంచేసిన వారికి ఆశ్రమంలో భోజనంలో విశేషమయిందేమీ లేదు. కాని సువర్ణుడు పళ్ళెంలో తెచ్చిన వండిన అరటి పళ్ళను ఒక్కొక్కరు రెండు మూడు తిన్నారు.

“ఎంత బావున్నాయి. మన ఊళ్ళో ఇలాంటివి ఎప్పుడూ తినలేదు” అని అనుకున్నారు.

“ఇవాల్లికి మా ఆశ్రమంలో విశ్రాంతి తీసుకోండి. రేపు ఉదయం మీ ఊరికి బయలుదేరవచ్చును” అన్నాడు విశ్వామిత్రుడు.

దూతల నాయకుడు వినమ్రంగా-

“మహారాజుగా రాజ్ఞాపించారు, పని కాగానే తిరుగు ప్రయాణం కట్టమని. ఇవాళే బయలుదేరుతాం మేము. అలా అయితే ఎల్లండి ఉదయం ఊరికి చేరచ్చు” అన్నాడు.

“మీ ఇష్టం.”

రథం ముందు నై రృతి దిక్కుకు బయలుదేరింది. దాని వెనకాలే తమ నల్ల గుర్రాల నెక్కి దూతలు వెళ్ళారు.

తమ అందరి భోజనాలయ్యాక అవరణలో చెట్టు నీడలో స్నేహితులతో కబుర్లకు కూర్చున్నాడు గాలవుడు. ఆశ్రమంలో నాలుగేళ్ళ కిందట శిష్యులుగా

పున్నవారిలో కొందరు విద్యాభ్యాసం ముగించి వెళ్ళిపోయారు. కొంతమంది కొత్తవారు చేరారు.

"నీదీ, సువర్ణడిదీ విద్యాభ్యాసం ఎప్పుడు పూర్తవుతుంది?" అని గాలవుడు మనుస్వతుని అడిగాడు.

"మాది పూర్తికావడమనే మాటే లేదు. మే మీ అశ్రమంలో శాశ్వతంగా ఉండిపోతాం. అందరూ యాగం ఇచ్చి చేయబానికి వెళ్ళిపోతే అశ్రమం ఏం కావాలి?" నవ్వుతూ అడిగాడు మనుస్వతుడు.

"బాగుంది. గురువుగా రీ మధ్యలో ఎక్కడికయినా వెళ్ళారా?"

"ఓ ఏడు తపస్సుకని హిమాలయాలకు వెళ్ళిపోయారు. రెండు మూడుమార్లు యాగాలకని వేరే రాజ్యాలకు వెళ్ళివచ్చారు. అన్నట్లు గాలవా, మవ్వెన్ని యజ్ఞ యాగాలు చేయించావయ్యా?"

గాలవుడు తలవంచుకుని అన్నాడు:

"ఒక్కటి లేదు. ఇన్ని సంవత్సరాలూ గురుదక్షిణ సంపాదించబానికని నాలుగు రాజ్యాలూ చుట్టటంతో సరిపోయింది."

అంతలో యదువు అక్కడికి వచ్చి "భగవతిగారికి అతిథిశాలలోకి భోజనం తీసుకుని వెళ్ళనా?" అనడిగాడు.

"ఏమిటి? మాధవి భోజనం ఇంకా కాలేదా? వెళ్ళు, వెళ్ళు మొదట ఆమెకు భోజనం తీసికెళ్ళు. మానవ బుద్ధి చూడు. మన కడుపు నిండగానే ఇంకొకళ్ళ విషయమే మర్చిపోతుంది."

యదువు సత్కెం తీసుకుని వెళ్ళగానే మనుస్వతుడు చిన్న గొంతులో అడిగాడు. "ఈమె ఎవరు?"

"యయాతి రాజు కూతురు మాధవి. ఇక ఒక్క సంవత్సరం ఇక్కడే వుంటుంది, మీకు భగవతిగా."

"అలాగా!"

"అయితే గాలవుడూ మనతోనే ఈ సంవత్సరకాలం ఉంటాడన్న మాట." అన్నాడు సుధర్ముడు.

"లేదు. నేను రేపే బయలుదేరుతాను. అత్మకుద్ది కోసం ఓ సంవత్సరం తపస్సు చేసి తర్వాత వెనక్కి వస్తాను. మాధవిని ఆమె తండ్రికి అప్పజెప్పేస్తే నా బాధ్యత తీరినట్టే. తర్వాత ఈ గొడవలూ బాధ్యతలూ లేకుండా ఉండి పోతాను."

రావి అకులనే చూస్తూ గాలవుడు అక్కడే పడుకున్నాడు.

"అలిసి పోయావు. కొంచెంసేపు నిద్రపో, శిష్యులందరి భోజనం అయిందో లేదో చూసి వస్తాను" అంటూ లేచాడు షనుస్వకుడు.

యదువు అతిథిశాల తలుపువద్దే నిల్చుని, "భగవతీ, భగవతీ" అని పిల్చాడు.

మాధవికి మెలకువ వచ్చింది. తలుపు వద్ద ఎవరో నిల్చున్నట్టు తెలిసింది. కాని అతడు ఎవర్ని పిలుస్తున్నాడో తెలియలేదు.

యదు మళ్ళీ "భోజనం చల్లారి పోతోంది. లోపలకు తెచ్చి పెట్టనా భగవతీ?" అన్నాడు.

తాను- భగవతా? మాధవి ఓ క్షణం కింగారు పడింది. తనలాంటి పతితకు భగవతి అయ్యే ఆధికారం వుంరా?"

ఆమెనుండి జవాబు లేకపోవడంతో యదు లోపలకు వచ్చి ఆమె ముందు భోజనపు పళ్ళెం పెట్టాడు. వద్దు అందామని అనుకుంది ఓ క్షణం. కాని అకలితో కడుపులో ఎలుకలు పరిగెడుతున్నాయి. అత నిచ్చిన నీటితో చేతులు కడుక్కుని వచ్చి భోజనానికి కూర్చుంది మాధవి.

"ఇక్కడే బయటే వుంటాను. ఏమయినా కావాలంటే పిలవండి."

"నీ పేరేమిటి?"

"యదు."

ఓ మాడు తలెత్తి చూసింది మాధవి. ఇంకా నూనూగు మీసాల యువకు డతను. తన తమ్ముడి పేరు గలవాడు. యదు ఈపాటికి ఈ వయస్సు వాడయి ఉంటాడా?

"ఏ వూరు నీది?"

"పల్లవ రాజ్యం."

మాధవి భోంచేయ సాగింది. ఉత్త అన్నం, పప్పు, నెయ్యి, పెరుగు. ఎక్కడా అడవాళ్ళు కనిపించలేదు. కనుక మగవాళ్ళ వంట. అయినా రుచిగానే వుంది.

భోజనమయ్యాక వళ్ళెం కడిగి యదువు చేతికిచ్చి నేల కుద్దిచేసి అక్కడే పరిచిన కృష్ణాజినం మీద కూర్చుంది. అవరణలో అక్కడక్కడా శిష్యులు గుంపులు గుంపులుగా కూర్చుని వాద ప్రతివాదాలు జరుపుతున్నారు. గాలవుడు రావి చెట్టు నీడన పడుతుని నిద్ర పోతున్నాడు. శింక ఒకటి దూసుకుని వచ్చి అందరి మధ్య లోంచి దూరి మళ్ళీ అడవిలోకి మాయమయింది.

చెల్ల నుండి చల్లటిగాలి వీస్తోంది. కడుపు నిండడంతో అమెకు మళ్ళీ కునుకు వచ్చింది.

మెలకువ అయ్యేసరికి సాయంకాల మయింది. మనుస్వతుడు తలుపు వద్ద నుండి తొంగి చూసి,

“భగవతిగారికి నీమయినా కావాలా?” అనడిగాడు.

“ఏమీ వద్దు.”

“మూలలోని గూడ్లో చేతి దీపం వుంది. దాన్నిలా ఇవ్వండి. సంధ్యా హోమం అయ్యాక ఆది వెలిగించి తెస్తాను.”

మాధవి ప్రమిదను అతని కిచ్చి బయటకు వచ్చింది. లోపలే కూర్చుని కూర్చుని విసుగు పట్టించామెకు. సాయంత్రపు గాలి అహ్లాదకరంగావుంది. మల్లె, మొల్ల, మాలతి చెట్ల మొగ్గలు విచ్చుకుంటున్నాయి. ఎత్తైన చెట్లపై గూళ్ళు కట్టుకున్న పక్షులు గూటికి మరులుతూ రికరకల రాగాలు శృతి చేస్తున్నాయి. గోశాలలో ఆవులు అంబా అని పిలుస్తున్నాయి. శిష్యులు అగ్నిశాలలో చేరారు. మంత్రాల సామగానం ఆ ప్రశాంత వాతావరణాన్ని ఆవరించింది. విశ్వామిత్రుడు అగ్నికుండం ముందు కూర్చుని సమిత్తు, నెయ్యి అగ్నిదేవునికి అర్పిస్తున్నాడు. ఆ వెలుగులో పొడుగాటి గడ్డం, పైకెత్తి కట్టిన శిఖ, మెడలోని రుద్రాక్షమాల కొట్టొచ్చి నట్టు కనిపిస్తున్నాయి.

సంధ్యా హోమం పూర్తయ్యేసరికి బాగా చీకటి వడింది. మనుస్వతుడు దీపం వెలిగించుకుని వచ్చి మాధవి గదిలో పెట్టాడు.

“రాత్రికి భోజనం చేస్తారా? పాలూ పండ్లు చాలా?”

“పాలూ పండ్లు చాలు” అంది మాధవి.

రాత్రయ్యేసరికి శిష్యుల భోజనం పూర్తయింది. అందరూ వారి వారి వర్ణ కుటీరాలకు వెళ్ళిపోయేసరికి ఆశ్రమమంతా నిశ్శబ్దమయింది. అకాశంలో పున్నమి దగ్గర పడిన చంద్రుడు కనిపించాడు. పాలుతేనె కురిసినట్టు వెన్నెల ఆశ్రమపు చెట్టు చేమల మీదా, అవరణ అంతా పడుచుకుంది.

మాధవికి పెన్నులోంచి వణుకు పుట్టుకొచ్చింది. ఇక్కడ తానొక్కతే నిద్ర పోవాలా? అడవి మృగాల భయం లేదా? తలుపు మూసేయటం మంచిదిమో?

వెన్నెల్లో ఎవరో వచ్చి నిలుచున్నట్టుయింది. ఎందుకో గాలపుడే వచ్చాడేమో నని భయం వేసింది. కంఠాంతో “ఎవరూ?” అంది.

“నేను విశ్వామిత్రుణ్ణి.”

ఆమె మరింత భయంతో ఓ మూలచేరింది. విశ్వామిత్రుడు లోపలకు వచ్చి ఆమె దగ్గరే కూర్చుని ఆమె కుడిచేయి పట్టుకున్నాడు.

“వెన్నెల సాక్షిగా నున్వివ్వాలి నుండి నా భార్యవు” అన్నాడు.

అతని వంటినుండి భూపపు వాసన వస్తోంది. గడ్డం మీసాల నుండి చెమట వాసన. అతని గుండెలకు అచ్చాదనం ఏమీ లేదు. మోకాలి వరకూ బిగుతుగా కట్టిన పంచ ఒకటి అతను ధరించిన వస్త్రం.

“చూడు, నువ్వు రాజభవనాల్లో ఉండి వచ్చావు. పేదవాడి ఆశ్రమం నీకు సచ్చుతుందో లేదో? కాని నా ప్రేమ మాత్రం నీకు యథేచ్ఛగా ఇస్తాను.”

కామ ప్రేమలను యథేచ్ఛగా భుజించిన మాధవి గజగజా వడికిపోయింది. విశ్వామిత్రుడు తన బాహువులతో ఆమెను దగ్గరకు లాక్కుని తన బిగి కౌగిలిలో బంధించాడు. అతని చేతికున్న రుద్రాక్షమాలలు ఆమె శరీరానికి నొక్కుకుని నొప్పి పెట్టాయి.

ఆమె తడబడుతూ “వద్దు, ఇవాళ వద్దు” అంది.

విశ్వామిత్రుడు నవ్వి ఆమె ముఖాన్ని దగ్గరకు లాక్కుని పెదవులను బల వంతంగా చుంబించాడు. అతని గడ్డం మీసం ఆమె ముఖాన్ని కప్పేశాయి.

“కామాన్ని స్వేచ్ఛగా ఆనుభవించిన దావివి నువ్వు. అందుకే నీకు కోరిక లేదు. కాని నాకున్న ఆకలి ఎన్నో సంవత్సరాలది. దాన్ని తృప్తి పర్చకపోతే నాకు పిచ్చెక్కుతుంది!”

విశ్వామిత్రుడి ముఖం మరింత దగ్గరకు వచ్చినప్పుడల్లా మాధవికి పులి గుర్తొచ్చింది. తండ్రి ఇంటినుండి బయటదేరాక ఓ అశ్రమంలో విశ్రమిస్తూండగా అపరాధివేళ గాలవుట్టి చూసినప్పుడూ ఇదే అనుభూతి కలిగింది. ఆకలిగొన్న పులిముందు బెదరిన లేడికూనకి మనో ఆవేశం ఏమి?

అభ్యంతర బలంతో విశ్వామిత్రుడు బ్రాహ్మచర్యహారంలో లేచాడు. బయట ఇంకా కనువికటి ఉంది. తన చక్కని తుంగచాపమీద నిద్రిస్తున్న మాధవిని ఓ క్షణం లేపటమా వద్దా అని ఆలోచించాడు. మెల్లిగా ఆమె భుజం తట్టి "మాధవీ" అని పిలిచాడు.

మాధవి వెంటనే మేలుకుంది. ప్రకృత చిరునవ్వుతో కూర్చుని వున్న విశ్వామిత్రుణ్ణి చూసి ఓ క్షణం భయంపెట్టింది. నిద్రకంకితోనే "ఏమిటి?" అడిగింది.

"ఏమీలేదు. ప్రాతఃకర్మలను చేయించడానికి నేను బయటదేరుతున్నాను. నీకింత త్వరగా లేచే అలవాటు లేదు. లేవాలనుంటే లే. లేకపోతే ఇంకా కాసేపు పడుకో."

మాధవి లేచి కూర్చుంది. దర్భచాప ఒత్తుకుని వొళ్ళంతా నొప్పెడుతోంది. విశ్వామిత్రుడప్పుడే తలుపు వద్దకు వెళ్ళిపోయాడు. తలుపు తెరుస్తూ "నువ్వివాల్లి నుండి ఆశ్రమపు యజమానురాలివి. నీకేం పని కావాలన్నా శిష్యులు చేస్తారు. తెలిసిందా?" అన్నాడు.

మాధవి తడబడింది. "నేను యజమానురాలిని కాను. దాసీని. నేనేం పని చేయాలో చెప్పండి."

"ఏమీ వద్దు. అలా చూస్తూండు. కావాలంటే నీ కిష్టమయిన పనేదయినా చెయ్యి. దీనికి బలవంతం ఏమీ లేదు" అని చెప్పి పెద్ద అంగులతో అక్కడ్నుంచి వెళ్ళి పోయాడు.

మాధవి బయటకు చూసింది. శిష్యులుకూడా అప్పుడే లేచి తమ దినచర్య మొదలు పెట్టారు. గోశాలనుండి అంబా అన్న పలుపు పనిపిస్తోంది. పక్షుల కొల కొలారవం ఆమెను పులకరింప జేసింది.

బయట నుండి వస్తున్న చలిగాలికి కృష్ణాజివాన్ని మరింత దగ్గరగా కప్పుకుంది. ఆశ్రమంలో అందరూ లేచివుండగా తానొక్కడే చతురుని వుండటం బాగుండదు అనుకుని, కొంచెంసేపు అలాగే నిద్రకంఠా కూర్చుని తర్వాత లేచి కృష్ణాజినం తీసిపెట్టి దర్భచాప చుట్టిపెట్టింది. గూడ్లొని దీపం నూనె అయిపోవటంతో ఎప్పుడో అరిపోయింది. ముందు చేయాల్సిన పని స్నానం చేసి రావటం. రాజభవనంలో నయితే దానిని సుగంధ వైలాలు రాసి వేడినీళ్ళతో స్నానం చేయించేవారు. ఇక్కడ నది నీరే గతి.

మాధవి వారిచీర ఒకటి తీసుకుని బయటకు వచ్చింది. ఆశ్రమం దాటి బయటకు వచ్చి నిల్చుంటే వస్తాడని భారం లోనే సామయ్య సరస్వతీనవి కనిపించింది. నది అవకలి ఎత్తుగా ఎదిరిస్తున్న దేవదారు వృక్షం. నది ఒడ్డున శిష్యులు స్నానాహ్వానాలు కాచిస్తున్నారు.

అది కాదు స్నానం కి యంతగ్గ భ్రమం కదని చెబుతే నివించింది మాధవికి. మరోచోటు చూసుకుందామని మళ్ళీ ఆశ్రమం వెళ్ళి లింగిన మాధవికి యదువు ఎదురుపడ్డాడు.

“స్నానా కి బయలుదేరా?” ఆశ్రమం వెనుక రాళ్ళ మధ్యన చిన్న కొలమరా వుంది. నీళ్లు ఎక్కువ లోతేం లేదు. ఇక్కడికి వెళ్ళవచ్చు మీరు” అన్నాడు.

రస మనస్సులోనే ఆలోచనను ఎంత చక్కగా కలిపెట్టాడు. అని అతని తెలివితేటలను మెచ్చుకుంటూ ఆశ్రమం వెళ్ళాలన్న చిన్న గుడ్డ దిగింది. పది గజాలు పెళ్లేస్తరికి యదు చెప్పిన చోటు కనిపించింది. రాళ్ళమధ్య నిల్చిన సరస్వతీ నది నీరు మడుగులా తయారయింది. చుట్టూ పెద్ద ఎండలుండటంతో బయటవారికి లోపల స్నానం చేసేవారు కనిపించదు. రాళ్ళమధ్యను విచ్చుకున్న పూలను అసక్తితో చూసింది. కొంచెం పైన జలజలా పాడుతున్న నదిని చూసినంతోషించింది. కారంపవ వక్షి నదిలోకి దిగి తన ప్రియురాలితో విహరించసాగింది. మడుగు మీదుగా వంగిన కొమ్మలున్న పెద్ద పెద్ద చెట్లలోకి పోయిలా, తీతువు, చిలకలు మృదువుగా పాడుతున్నాయి. నూరుపుడిన్నె ఎర్రదడ సాగింది. మాధవి నీళ్లో దిగింది. నీరు గోరువెచ్చగా ఉంది. అమె చొట్ల తోముకుని స్నానం చేసి కట్టుకున్న

తడి నారచీర తీసి పొడిచి కట్టుకుంది. చీర బండమీద వేసి ఉతికి పిండుకుని అశ్రు చూనికి తిరిగి వచ్చింది. అక్కడ ఓ చెట్టుకి మరో చెట్టుకి మధ్యన కట్టిన వగ్గంమీద చీర ఆరవేసింది. తడి జుట్టు చివర ముడివేసి గోశాలవైపు నడిచింది.

సువర్ణుడు పెద్ద పెద్ద పాత్రలలోకి పాలు పితికి గోవులను బయటకు తోలు తున్నాడు. వంటశాలలో పాలు కాచేనని సాగుతోంది. శిష్యులు సమీధలను, కాష్ఠాలను తీసుకుని అగ్నిశాలకు వెళుతున్నారు. అగ్నికుండం నుండి నల్లటి మట్టులా వస్తోంది పొగ, దాని ముందు తివ్వవేశాడు విశ్వామిత్రుడు.

ఉదయం హోమం పూర్తయ్యాక ఆరభివంతు, పాం ఉపహారం. ఆతర్వాత అధ్యయన శాలలో శిష్యులు వేదమంత్రాలను ఉచ్చైస్వరంలో వల్లించ వారం భించారు. ఇంకొక గదిలో మరో గుంపు విద్యార్థులు పదక్రమాలలో రుచిన ఋక్కులను పఠించసాగారు. మరోచోట సుశ్రావ్యమయిన సామగానం, అధర్వ వేదం, సామవేదం, ఋగ్ యజుర్వేదాల పదక్రమయుక్త సంహితను పారాయణం చేస్తున్నారు.

అశ్రమ జీవనం మాధవి అంతవరకూ చూసినదానికి భిన్నమయిన వాతా వరణం. ఇక్కడ శాంతి ఉంది. రాజభవనానికుండే గోడలు లేవి ఈ ప్రపంచం విముక్త మైనట్టుంది. అంతా బాగుంది. కాని ఈ విశ్వామిత్రుడొక్కడు లేకపోతే ఎంత బాగుండేది అనుకుంది. అతడు లేకపోతే కానే అశ్రమంలో హోమం, యజ్ఞాలను చేయవచ్చా? ఆడదానికి ఆ ఆధికారం ఉందా?

రాజగృహంలోని భోగవస్తువు లన్నిటినీ గుర్తు తెచ్చుకుంది మాధవి. హంస తూలికా తల్పం, చామరాలు, రకరకాల తినుబండారాలు, కాళ్ళూ చేతులూ పట్టే దాసీజనం, గానంచేసే, నర్తించే దాసీలు, కోరుకున్న వస్త్రాభరణాలు, పెండి బంగారు గిన్నెలు... ఇక్కడ వీధీలేదు. ప్రకృతి మైమరచి నిద్రిస్తోంది. పాడే, నర్తించే పక్షులు, అందమే మూర్తీభవించిన వృక్షాలు, లతలు, ఎంత ప్రశాంతమయిన జీవితం. ఇక్కడే ఉండిపోదాం. సగరజీవనం ఇక వద్దుగాక వద్దు అనుకుంది మాధవి. కాని తన భవిష్యత్తును విరయించుకునే హక్కు తనకు లేదన్న విషయం గుర్తుకొచ్చి మాధవికి ఎనలేని బాధ కలిగింది. బాంకో మళ్ళీ అధికారంలోకి వెళ్ళి కృష్ణాజినం మీద కూర్చుంది.

రెండో జాము మొదలయ్యేసరికి శిష్యులందరూ వటవృక్షం కింద చేరారు. విశ్వామిత్రుడు ఎత్తైన చోట కూర్చుని ఆ రోజు పాఠ ప్రవచనం మొదలుపెట్టాడు.

“బ్రాహ్మణుడంటే ఏమిటి అన్న ప్రశ్న అనాది నుండి అందర్నీ వేధిస్తున్న ప్రశ్న. ఒక్కో కాలంలో ఒక్కొక్క వ్యాఖ్య వచ్చింది. తాను చెప్పిందే నిజమని ప్రతి విద్వాంసుడూ అనుకుంటాడు. కాని నిజం చెప్పాలంటే కామక్రోధాలను జయించినవాడే బ్రాహ్మణోత్తముడు. అతను పుట్టుకతో బ్రాహ్మణుడు కావాలన్న నియమం ఏమీలేదు.”

ఈ మాట అని ఓ క్షణం ఆగాడు విశ్వామిత్రుడు. శిష్యులు ఈ విషయమై ఏమయినా ప్రశ్న అడుగుతారేమోనని కుతూహలంతో ఎదురు చూశాడు. తాను పుట్టుకతో క్షత్రియుడు. సాధనం వల్ల ఇప్పుడు బ్రహ్మర్షి. ఈ విషయమై ప్రశ్నించే ధైర్యం ఎవరికయినా ఉందా? శిష్యులు ఏ అక్షేపడా చేయక ఉరుకోవటంతో విశ్వామిత్రుడు తన ప్రవచనాన్ని సాగించాడు.

“కామక్రోధాన్ని జయించిన వాడు అంటే అహంకారాన్ని, స్వాధ్యాన్ని జయించిన వాడని అర్థం వస్తుంది. మనుష్యులంతా అగ్నియులు. అంటే దేహానికి కావాల్సిన అన్న పానాదులతో ప్రతికేవారని అర్థం, మనుష్య దేహంలో గంధ రుచి, సోముడూ వున్నారు. గంధరువుల ప్రాబల్యం వల్ల మనుష్యుల దేహంలో కాముని అవతారం ఆపుతుంది. సోముని వల్ల సంగ్రహించాలన్న అశ కలుగు తుంది. ఎంత గడించినా చాలదు, ఇంకా కావాలి అన్న మనోభావం కలుగు తుంది. ఈ కామాన్ని భోగాన్ని జయించినవాడే బ్రాహ్మణుడు అనటానికి మరే అభ్యంతరం లేదు.”

“బ్రాహ్మణునికి, క్షత్రియునికి కల భేదం ఏమిటి భగవాన్?”

“బ్రాహ్మణుడు బ్రహ్మ నోడినుండి పుట్టినవాడు. క్షత్రియుడు భుజం నుండి జనించినవాడని వేదోక్తి. నోరు అంటే వాగ్మక్తి, బుద్ధిశక్తి, సాధన శక్తి. ఇవి బ్రాహ్మణునికి హస్తగతం. క్షత్రియునికి భుజబలం అధికం, బుద్ధి శక్తి కన్నా క్రియా శక్తి ఎక్కువ.”

“ఇద్దరిలో ఎవరు ఎక్కువ గురువర్యా?”

—యదు ప్రశ్నించాడు.

“ఎవరూ ఎక్కువ కాదు, ఎవరూ తక్కువకాదు. ప్రపంచంలో ఎవరి పని వాళ్ళు దిగ్విజయంగా నెరవేర్చి కృతకృత్యులు కావటమే ముఖ్యం. స్వర్గప్రాప్తి కలిగేది తమ క్షేత్రంలో శ్రద్ధగా, కాదాత్మ్యంతో పనిచేసే వారికి మాత్రం.”

మనుస్వతుడు సుపర్బుడి చెవిలో చెప్పాడు:

“భగవానులవారు ఎంత సులభంగా వివరించేస్తారు, మనం మాత్రం ఏమీ సాధించ లేము.”

సుపర్బుడు తలవూపాడు. మెప్పుదలతో విశ్రామితుడై చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అతని దృష్టి కొంబా ఆని పిలుస్తున్న అవువేపు మరలించింది. నల్లావు ఇవాళో రేవో ఈనాటి. అదే అరుస్తోందేమో?

ఇంకో శిష్యుడు ప్రశ్నించాడు:

“బ్రాహ్మణ్యం సంపాదించటానికి సులభమైన దారి ఏది గురువర్యా?”

“ఎన్నో దార్లున్నాయి. కాని ముఖ్యమయినవి ధ్యానయోగం. కర్మయోగం, మంత్రయోగం. ధ్యానయోగానికి ప్రపంచ ధీశక్తి కావాలి. ఇది అందరివల్ల సాధ్యమయ్యే పనికాదు, కర్మయోగం ఉపాసనా మార్గం. అందువల్ల బ్రాహ్మణ్యం సంపాదించటానికి సులభమైన మార్గం మంత్రయోగం.”

యదు లేచినిల్చుని అడిగాడు:

“భగవాన్, నాకో సందేహం ఉన్నది. బ్రాహ్మణుడుకాని, ఋషికాని కామాన్ని పూర్తిగా వదిలిపెట్టి ఎలా జీవించటం? సృష్టి మూలం కామమే కదా?”

అది విని విశ్వామిత్రుడు భుక్షణి ముడిచాడు. అతడు కోపంతో “యదూ, ఆ ప్రశ్నకు జవాబు తెలుసుకునేంత పెద్దవాడివి కాదు నువ్వు” అని పైకి లేచాడు.

మిగిలిన శిష్యులు యదు ఆ ప్రశ్న అడగటానికి, గురువుగారు కోపం తెచ్చు కోవటానికి మాధవియే కరణం అని అర్థం చేసుకున్నారు. ఆతిథికాల తలుపు వద్దే కూర్చున్న మాధవి చెవిన పడిందీ సంభాషణ.

సాయంత్రం పొద్దు పోవటానికి మాధవి మల్లె పొదలో పూలు కోయ నారం భించింది. తెల్లటి పూలలో అదెంత సువాసన. మల్లె చూడటానికి బాగుంటుంది; ఆఘ్రాణించటానికి బాగుంటుంది,

అటువేపు వచ్చిన యదు “భగవతీ, పూలు కోరి పెట్టనా?” అనడిగాడు. ఆమె జవాబు తెదురు చూడకుండా తానూ మల్లెపూలు కోయసాగాడు.

“నువ్విక్కడి కొచ్చి ఎంతకాల మయింది?” అని ప్రశ్నించింది మాధవి.

“ఎక్కడో లేదు. ఓ ఆరేడు నెలలయి వుంటుందంటే.”

“నువ్వెంతా చిన్నవాడివి. రాజధానిలో ఉండకుండా ఇక్కడికి కెందు కొచ్చావు?”

“ఇది నేను ఎన్నుకున్న మార్గం కాదు భగవతీ. నా తండ్రి బలవంతం వల్ల ఇక్కడకు వచ్చాను. మాది చాలా పేద కుటుంబం. ఒక మనిషి తిండి తగ్గినా వారికి సంతోషం కలుగుతుంది.”

మాధవి మౌనంగా తన పని చేసుకోసాగింది.

“ఇప్పుడో అరెన్నెల్ల క్రికెం విశ్వామిత్రులవారు పల్లవుల రాజభవనానికి ఇష్టికని వచ్చారు అక్కడ వారిని, వారి వర్చస్సునీ చూశాక నా తండ్రికి తమ కోమరూ పలాగయితే ఎంత బాగుంటుంది అనిపించింది. నన్ను రాజభవనానికి తీసుకుని వచ్చి విశ్వామిత్రుల వారి పాదాల మీద పడేశారు. గురువుగారికి సంతోషం కలిగింది. నన్నిక్కడికి తీసుకుని వచ్చారు.”

“నీకు తమ్ముళ్ళూ చెల్లెళ్ళూ ఉన్నారా?”

“ఉన్నారు. ఇద్దరు ఇక్కలు— మీరు ఏమీ అనుకోకండి. మిమ్మల్ని చూస్తే మా ఇంట్లో గుర్తొస్తుంది. ఇద్దరు తమ్ముళ్లు, ఇద్దరు చెల్లెళ్లు వున్నారు.”

తన పల్లె యదు చూపే అభిమానానికి కారణమేమిటా అని అలోచిస్తున్న మాధవికి జవాబు దొరికింది. ఆమె అతనివంక ఆస్థాయంగా చూసి చిరునవ్వు నవ్వింది.

అంతలో అవరణలోని శిష్యులు “పట్టుకోండి, పట్టుకోండి” అని కేకలు పెట్టటం వినిపించింది. లేగదూడ ఒకటి గెంతుతూ వారున్న చోటికి వచ్చింది.

“నల్లాపు మధ్యాహ్నం ఈనింది” అని వివరించాడు యదువు.

నల్లటి ఆ దూడ ఒళ్ళంతా నిమిరింది మాధవి. ఆ క్షణంలో అత్యంత సుఖం అనుభవించింది.

అ రాత్రి విశ్వామిత్రుణ్ణి అడిగిందామె :

“మధ్యాహ్నం మీరు చెప్పింది విన్నాను, మీరు మహా తపస్సులు. భోగం వల్ల మీ తపస్సుకు హాని కలగదా?”

“లేదు. నేను ప్రాణాన్ని ఆరాధిస్తాను”

“కామక్రోధాల్ని జయించాలి అంటారు. మీకు నేనెందుకు కావాల్సివచ్చాను.”

“నావల్ల ఇంకా తేజస్సులు పుట్టాలి అని కోరుకోవటం తప్పకాదు. చెట్టు చిగు రిస్తే దాని ప్రాణం, రసం ఎలా తక్కువయి పోదో, అలాగే నా తపస్సుకు కూడా దీనివల్ల మరేం కష్టం కలగదు. ఆహంకారం పెరగటానికి భోగం కావాలి. ఆ ఆహంకారంతోనే ఎన్నో మహత్కార్యాలు జరుగుతాయి.”

“మాటల్లో తమరు తెలివైనవారు. మీకు ఎలా వీలుగా ఉంటే అలా మాట తిప్పేస్తారు” అన్న మాధవిని జలనంతంగా దగ్గరకు లాక్కున్నాడు. అతని భల్లూ కపు పట్టునుండి విడిపించుకోవటానికి ప్రయత్నించి ఓడిపోయింది మాధవి.

నెలలు గడిచాయి, వేసవికాలం గడిచి వర్షాకాలం అడుగు పెట్టింది. నిండుగా పారుతున్న సరస్వతీ నదిలా మాధవి ఇప్పుడు గర్భవతి. ఆమె ముఖంలో ముగ్ధత్వం మాయమయి ప్రౌఢకళ వచ్చింది. చాంచల్యం పోయి, గాంభీర్యం తనంతట తానే వచ్చింది. ఆశ్రమంలోని శిష్యులకు ఆమె కొంతకాలం మాత్రమే ఉండి వెళ్ళే వ్యక్తి అని గుర్తున్నా ఆమె ప్రవర్తనతో ఆమె పట్ల అత్యంత పూజ భావం కలిగింది.

పేదరికంలో పుట్టి పెరగకపోయినా ఆశ్రమంలోని సరళజీవనానికి అలవాటు పడింది. అక్కడ జరిగే ప్రతిపని గురించి శ్రద్ధ వహించేది. ఉదయం గోశాలలో "పాలు పిలికావా సుపర్దా? గోవులకు కుడితి పెట్టావా?" అని కనుక్కునేది. ఆ తర్వాత మఠశాలలో ఆరోజు వంట ఏం చెయ్యాలో చెప్పేది! ఎన్నో విశ్లుగా ఆ పని బాధ్యత వహించిన మనుష్యుడు పచ్చి అడిగేవాడు:

"భగవతి, ఇవాళ ఏం వంట చేయాలి?"

అరటికాయ పులుసు పెట్టమనో, అరటిదూట కూరచెయ్యమనో, దుంపలు వేయించమనో మాధవి చెప్పేది. ద్వాదశినాడు పాయసం చేసేవారు. ఏశేషమయిన పూజవున్న రోజుల్లో బాగా మగిన అరటి పళ్ళు, పాలూ, తేనెలతో రసాయనం చేసేవారు. లేకపోతే రోజూ మామూలుగా అన్నం, పప్పు, కూరలు మాత్రమే ఉండేవి. పాలు, పెరుగు, నెయ్యి- వీటికి మాత్రం ఎప్పుడూ లోటుండేది కాదు ఆశ్రమంలో.

వంటింట్లో పని చూశాక మాధవి అగ్నిశాలలో పని ఎలా జరిగిందీ ఏమిటి కనుక్కునేది.

"యదూ, సమిధలు తెచ్చావా? పూలు కోసి సిద్ధం చేశావా? పాత్రలో హోమానికి కావాల్సిన నెయ్యి ఉందా?" అనడిగి తెచ్చుకునేది.

అశ్రమానికి అవతల లేత గడ్డి తినే లేళ్ళూ జింకలూ ఉండేవి. అక్కడకు మాధవి వెళ్ళేసరికి అవి అమెను చుట్టుముట్టేవి. కొన్ని జింకలు కొమ్ములో ఎక్కడ గోలలో చూపెట్టేవి. మాధవి వాటికి కావాల్సినట్టుగా గోకితే అవి నిమిషేతే నేత్రాలతో అసందిస్తూ దిండుదేవి.

ఒక్కమారు మాధవి అడవిలోకి చూడా వెళ్ళినప్పుడు, పెచ్చుగా పెరిగిన బిల్వం, తిలకం, సొల వృక్షాలను చూసి సంతసించేది. మామిడి తోటల్లోని పళ్లు కోయించాల్సి లేకపోలే వానకు కళ్ళివ్వాలయి అని ఆలోచించేది. మందార, సం పంగి, మొగలిపూలు చూసి ఇక్కడివరకూ వచ్చి పూలు కోసుకుని రా - అని యదు వుతో చెప్పాల్సి అనుకునేది.

సాయంకాలాలు అగ్నిపూజ అయ్యాక గోపూజ. గోవును పువ్వులతో అలంకరించి పసుపు కుంకుమలు పెట్టేది. గోగ్రాసమయిన భిక్ష్యభోజ్యాలను అర్పించి అందమయిన పక్కెరాలలో మంగళదీపాల నుంచి ఆరతి ఇచ్చేది. ఆ తరువాత శిష్యులకు ప్రసాదం పంచేవారు.

ఇలా ఉదయంనుండి సాయంకాలం వరకూ మాధవికి ఏదో ఒక పని వుండేది. రాత్రయితే మాత్రం మానసికంగానూ, దైహికంగానూ యాతనే. ఎప్పుడు తెల్లవారుతుంటూ, తెల్లవారితే చాలు భగవంతుడా అని బెంగ.

వానాకాలం కావటంతో సామాన్యంగా విశ్వామిత్రుడు ప్రవచనాన్ని ఆధ్యయన శాలలోనే నడిపేవాడు. అనాడు ప్రవచన కాలంలో యదు ప్రశ్నించాడు.

"భగవాన్, మానవుడికి సందేహాలు ఎందు కొస్తాయి?"

"సందేహం లేకపోతే మనిషి జీవించలేడు. మానవుడు మానసికంగా ప్రగతి సాధించాలంటే సందేహం అత్యవసరం. ఓ విధంగా ఆలోచిస్తే మనస్సులోని అసంపూర్ణతే, జ్ఞానంలో అభావమే సందేహానికి మూలం అని చెప్పాలి. ఆలోచనా పరుడు ప్రపంచ రీతినీతులపట్ల సంశయాత్ముడైనప్పుడు అది సంశోధనకు దారి తీస్తుంది. జ్ఞానం స్థిరమయినప్పుడు సంశయాలన్నీ మాయమవుతాయి."

"జ్ఞానం స్థిరమయింది అని ఎప్పుడు తెలుస్తుంది?"

“ఓ వ్యక్తికి అంతా స్పష్టమయినప్పుడు, అది అతనికి కాదు, అతని చుట్టూ వున్నవారి కందరికీ తెలుస్తుంది.”

యదువుకు ఆ మాటలవల్ల సంతృప్తి కలగలేదు.

సంజవేళ మాధవి పూలు కడుతూ ఆశ్రమం తలుపు వద్ద కూర్చుని వుండగా యదు ఆమె వద్దకు వచ్చి కూర్చుని అడిగాడు.

“భగవతీ, ఓ ప్రశ్న అడగనా?”

“ప్రశ్నలకు జవాబు లిచ్చేది భగవాన్లవారు. నాకేం తెలుస్తుంది యదూ?”

“భగవాన్లవారి జవాబులతో నాకు సంతృప్తి కలగటంలేదు భగవతీ. ఎందుకోగాని. నాకు దేనిగురించి ఆలోచించినా సందేహాలే వస్తున్నాయి. ఈ ప్రపంచం వట్టి, మనుష్యుల భవిష్యత్తువట్టి, దేవతల గురించీ...”

మాధవి నవ్వి అడిగింది :

“దేవతలంటే ఎందుకంత కోపం నీకు ?”

“కోపం కాదు. పూజ పురస్కారాల వల్ల వారు ప్రత్యక్ష మవుతారని గురువు గారు చెప్తారు. ఆయన దేవతలను చూశారట కూడా. కాని నాకు ఆ విషయంలో సమ్మతం కలగటం లేదు.”

“నేనూ దేవతలను చూడలేదు.”

“అంతేకాదు. మనిషి చనిపోయాక స్వర్గానికో సరకానికో పోతాడని అందరూ కదా, నాకింత మాత్రం స్పష్టంగా తెలుసు. చనిపోయాక ఈ దేహం బూడిదవుతుంది; స్వర్గం, సరకం అంతా అబద్ధమే.”

ఇంత చిన్న వయస్సులో ఎన్ని మాట్లాడుతున్నాడీ అబ్బాయి అని మాధవికి ఆశ్చర్యం. పాత నమ్మకాలను ఢిక్కరిస్తున్నాడని మెప్పుదలా. విశ్వామిత్రుడు కాని, ఇతర తాపసులు కాని యదువు మాటలకు విలువ ఇవ్వరని కచ్చితంగా తెలుసు నామెకు.

అంతలో యదువు అన్నాడు :

“ఏదో మనస్సులో బాధ అవుకోలేక మీతో చెప్పాను. ఇలా అన్నానని మరెవరితోనూ చెప్పకండి. నన్ను పిచ్చివాడనుకుంటారు.”

అగ్నిశాల నుండి బయటకు వచ్చిన విశ్వామిత్రుడు మాధవితో యదువు మాట్లాడుతూ ఉండబాన్ని చూసి అటు వచ్చాడు.

“యదూ, ఇక్కడేం చేస్తున్నావు ? అగ్నిశాలలో సమిత్తులు అంతా సర్ది పెట్టు.”

అకాశాన్ని నల్లటి మబ్బులు ఆవరించాయి. మొగలిపాల వాసనతో వీస్తున్న గాలి, నల్లటి మబ్బుల మధ్య బంగారు కొరడాలా మెరిసే మెరుపు. అకాశమంతా గుడగుడలాడే ఉరుము. దాని వెనకాలే కురిసే పెద్ద వాన. వాన తాకిడికి ఆశ్రమం అవరణలో నిల్చిన నీరు. బయటికి పోకుండా లోపలే ఉండిపోయిన గోవుల ఆరు పులు, అగ్నిశాలలో ఓ చోట మాత్రమే నిస్స. మిగిలిన చోటంతా వడికంచే చలి.

వాన నిల్పాక మాధవి అవరణ అంచుకి వెళ్ళి నిల్చుంది. సరస్వతీనది వానకి పొంగి పొరలుతోంది. నదీ తీరంలో కామోద్రీకంతో ఒకదాన్నొకటి వదల కుండా కూర్చున్నది చక్రవాక మిథునం. నది అవలి కొండలు ముత్యాలతో గుచ్చి నట్టున్నాయి. కొండదిగి వచ్చే నీరు గైరికాది ధాతువులతో ఎర్రబడింది. చెట్ల నుండి రాలిన సర్వకదంబాది పుష్పాలతో తెలుపై, కొత్త నీటితో కలిసి వేగంగా పారుతోంది. ప్రవాహ ఘోషలో కలిసి వినిపిస్తోంది నెమళ్ళ కేక. మేఘాలపై మోహంతో పైకెగిరే కొంగలబారు అత్యంత మనోహరంగా వుంది.

మాధవి మనస్సు పులకరించింది. అడవి వేపు తిరిగి చూస్తే అక్కడ కదంబ వృక్షాల్లో సమృద్ధిగా వున్న పుష్పాలలోని మకరందానికై వచ్చిన తుమ్మె దలు వాన తాకిడికి తట్టుకోలేక కొమ్మలమధ్య దాక్కున్నాయి. వచ్చటి గడ్డిమీద ముత్యాల్లా పడినాయి. ఇంద్రగోపాలనే వానపురుగులు. నేరేడుచెట్ల కొమ్మలనిండా నల్లటి పళ్లు. విచిత్రమయిన రెక్కలున్న చాతక పక్షులు అకులమీద పడ్డ వాన చిను కులను అతివేగంతో తాగిస్తున్నాయి.

ఎంత చూసినా తనివి తీరని దృశ్యం.

ఈ ప్రకృతి పట్ల తనకెందు కిలాంటి మోహం కలుగుతోంది?

రాచనగరులో సుఖాలకు అలవాటు పడిన డేహం ఇక్కడి సరళమయిన జీవి తాకి ఆకర్షితమయింది. ఈ చోటు వదిలి ఎక్కడికి వెళ్ళకూడదు. మరే ఆరో

చనలూ లేకుండా ఇక్కడే ఇలాగే ఉండిపోవాలన్న బలమయిన కోర్కె కలిగిందామెకు.

ఓ రాత్రి ఆమె కెందుకో ఉన్నట్టుండి గురుదక్షిణకు గాను గాలవుడు తెచ్చి పెట్టిన గుర్రాలు గుర్తుకొచ్చాయి. పక్కనే వున్న విశ్వామిత్రుణ్ణి అడిగింది:

“గాలవుడు తెచ్చిన గుర్రాల్ని ఏం చేశారు?”

“నేనేమీ చేయలేదు, ఆవి అడవుల్లో తిరుగుతూండాలి. వాటిని చూసిన చుట్టు పక్కలి రాజులు తోలుకుని పోతారు. ఇంకా ఇక్కడే ఏమయినా మిగిలితే ఎవరయినా రాజు వచ్చినప్పుడు ఇచ్చేస్తాను. అ మాణిండు కొచ్చింది పప్పుడు?” అనడిగాడు విశ్వామిత్రుడు.

“ఊరికే గుర్తుకొచ్చింది, మీకు పనికిరాని వస్తువు నెందుకు కోరుకున్నారు నెప్పండి?”

“గాలవుడు పట్టుబట్టాడు, ఆతను తెచ్చిపెట్టలేని వస్తువునడుగుదాం అనుకుని దీన్ని అడిగాను; అంతే.”

మాధవికి మండిపోయింది.

“ఈ గుర్రాల్ని సంపాదించడానికి నేనెంత కష్టపడ్డానో తెలుసా?”

“దాన్ని కష్టమని ఎందుకనుకుంటావు? నలుగురు తేజోవంతులయిన పుత్రులకు తల్లి కావటం అన్నది చాలా పవిత్రమయిన కార్యం.”

“నేనే ఆ సంబంధాలను ఇష్టపడితే ఆ మాట పేరు. ఇది బలవంతపు మాఘస్సానం నాకు. మీరూ, గాలవుడూ నా జీవితాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా చేశారు.”

“చాలు నోర్మానుకో. అడదానికి పెద్ద నోరుండకూడదు” అంటూ గట్టిగా కేకలు వేశాడు విశ్వామిత్రుడు ముఖం కన్నుకుని వీడవసాగింది మాధవి.

రోజులా సంధ్యాహోమానికి యదువు రాలేదు. పూలు, పళ్ళూ, కండమూలాలు తేవటానికి; సమిత్తు, కాష్ఠం, దర్భలను తేవటానికని అడవికి వెళ్ళిన శిష్యులందరూ అశ్రమానికి తిరిగి వచ్చారు. కాని, వారిలో యదువు లేదు.

విశ్వామిత్రుడి కెందుకో అనుమానం. హోమం పూర్తికాగానే విశ్వామిత్రుడన్నాడు.

“యదువు ఆలా ఎక్కడికి వెళ్ళి పిల్లవాడు కాదు. ఏమయిందో ఏమిటో? వెళ్ళి వెతుక్కుని రండి.”

మాధవికి ఇక్కడ ఉండలేక, విసుగెత్తి శండ్రి ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడేమో ననిపించింది. కాని విశ్వామిత్రుడిముందు ఆ మాట ఉనలేదు.

శిష్యులందరూ గుంపులు గుంపులుగా అన్ని దిక్కులకు వెళ్ళారు. అప్పటికే కనుచీకటి చేత అయినందువల్ల త్వరత్వరగా వెతకాలి వాళ్ళు.

పూర్వదిక్కుకు వెళ్ళినవారికి చెట్టుకింద వడివున్న యదువు కనిపించాడు. చెట్టు పై నుండి వడి ప్పుహ తప్పిందేమోనని గట్టిగా లేకలు పెట్టారు. కుదిపారు. కాని చలనం లేకపోవటంతో కంగారు పడ్డారు.

“తీసుకుపోదాం, భగవాన్ల వారు మంత్రం శంత్రం చేస్తారు” అనుకుని యదువును నలుగురు ఎత్తుకుని అశ్రమానికి వచ్చారు.

అతన్ని చూడగానే విశ్వామిత్రుడికి తెలిసింది యదువు చనిపోయాడని. దీపం వెలుగులో నీలంగా ఉయిన యదువు శరీరం చూడగానే పాము కాటు వేసింది అనుమానం వచ్చింది. కుడికాలిమీద పాము కాటు గుర్తు కూడా వుంది.

అశ్రమంలో అలాంటి చావులు చాలా అరుదు. ఒకరిద్దరు శిష్యులు మౌనంగా రోదించారు. మాధవి ఘెల్లుమని నీడవసాగింది.

“వాడినిక్కడ పెట్టుకుని ప్రయోజనం లేదు. నదీ తీరంలో చికి చెయ్యండి. శవ సంస్కారం చేసేద్దాం” అని విశ్వామిత్రుడు డనేశరికి మాధవి- “అయ్యో వద్దు. ఇంత చిన్న పిల్లవాడిని కాల్చేస్తారా? వాడిని బ్రతికించండి. ఇంతమంది దేవతల్ను సంప్రీతులుగా చేసుకున్నాడు. మీ ప్రార్థనలను కాదనరు దేవతలు” అని బ్రతికే మాలింది.

విశ్వామిత్రుడు ప్రశాంతంగా అన్నాడు :

“అయిదు నిండాక బ్రతికించలేం మాధవి.”

“అలా అయితే మీ దవన్ను ఫలం అంటేనా? దానివల్ల ఎవరికి ప్రయోజనం లేకపోతే అలాంటిది ఉండి ఏమిటి ప్రయోజనం? యదువు చేసిన, తప్పేమిటి చెప్పండి? నిర్భాగ్య పుష్పంలాంటి పిల్లవాడే! దేవుడు వాణ్ణి ఎందుకు తీసుకు

పోయాడు? ఇంకా పాపులందరూ బ్రతికే పున్నారు కదా!" అంటూ పిచ్చిదానిలా కేకలు పెట్టింది.

"పుష్పాక్షులు ఈ ప్రపంచంలో ఎక్కువ కర్మ చేయక్కర్లేదు. అందుకే ముదువు అంత త్వరగా పోయాడు. మాధవీ. నేను చెప్పిన మాట విను, లోవలికి వెళ్ళి పడుకో. మనస్సులోనే ప్రార్థన చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించు, మా పనికి అడ్డురాకు."

గాఢమైన చీకటి అలుముకునే సరికి చితిమంట కనిపించింది మాధవికి. ఆమె తల కొట్టుకుంటూ "నీ బదులు నాలాంటి పాపి చనిపోయినా బాగుండేది యదూ" అంటూ ఏడిచింది.

రెండు మూడురోజులు ఆమె ఎవరితోనూ మాట్లాడలేదు. నాలుగో రోజుకి ఆమె మనస్సు కొస్త శాంతించింది. విశ్వామిత్రుణ్ణి అడిగింది.

"యదువు తల్లిదండ్రులకు కబురు పంపరా?"

"తొందరేముంది? పల్లవరాజ్యంనుండి ఎవరయినా వస్తూంటాడు. చెప్పి పంపుదాం. ఇప్పుడు కబురంపినా వీం ప్రయోజనం? వచ్చినవారు వచ్చి ఏడవటమే కాని కొడుకు మొహమయినా చూడెట్టగలమా? అదీగాక వారికింకా నలుగురైదుగురు పిల్లలున్నారు. ఇలాంటిప్పుడు ఆవేశం పనికిరారు. నిదానంతో దుఃఖాన్ని స్వీకరించాలి."

యదువు చనిపోయాక మాధవికి ఆశ్రమం బోసిగా వుంది. జీవితంలో ఆమెకు ఆసక్తి మరీ తక్కువయింది. అది చాలదన్నట్టు ఇప్పుడు నిండు గర్భిణి కూడా. ఇప్పుడప్పుడూ సన్నగా కడుపునొప్పి కూడా వచ్చేది.

ఒమారు విశ్వామిత్రుడు అడిగాడు:

"రాస్య సమయంలో సాయం చేయటానికి ఎవరైనా అక్షవాళ్ళను పిలిపించనా?"

"ఎవరూ వద్దు. దేవుడి చిత్తం ఎలాగుంటే అలాగే అవుతుంది" అనేసింది మాధవి.

ఆరోజు అధ్యయన శాలలో ప్రవచనం ముగించి శిష్యులందరూ భోజన శాలకు వెళ్ళినప్పుడు మాధవి హఠాత్తుగా విశ్వామిత్రుణ్ణి అడిగింది:

“నిజమయిన ముని ఎలా ఉండాల్సి?”

ఆమె ప్రశ్నవిని ఆవ్రతిభుడయ్యాడు విశ్వామిత్రుడు.

“నీకూ ఈ ప్రశ్నకూ ఏమీ సంబంధంలేదు. అయినా చెప్తాను విను. ముని నిర్వృంద్యుడై ఉండాలి. అంటే శీతోష్ణాలు, సుఖదుఃఖాలు, మానవమానాలు, జయాపజయాలు, సిందాస్తుతులను సమానంగా స్వీకరించ గలిగి వుండాలి.”

మీకిలాంటి మనోధర్మం ఉందా అని అడగబోయిన మాధవి వద్దులే అనుకుని పూరుకుంది. ఆమె మనస్సును వేధిస్తున్న ఇంకో ప్రశ్న తపస్సు ఎలా చెయ్యాలి అని. దానికి జవాబుగా విశ్వామిత్రు డన్నాడు:

“అది ఒకటి రెండు రోజుల్లో సాధించేది కాదు. నెలల తరబడి నేను రెండు చేతులూ పైకెత్తి నిరాధారంగా నిల్చుని తపస్సు చేశాను. వేసంగిలో పంచాగ్ని మధ్యంలోనూ, వర్షాకాలంలో నిరావరణ ప్రదేశంలోనూ, చలికాలంలో జలమధ్య ప్రదేశంలోనూ ఘోర తపస్సు చేశాను.”

“తపస్సు చేస్తే నాకూ జితేంద్రియత్వం కలగవచ్చునా?”

“ఎందుక్కాదు? సాధనా సిద్ధులకు అదా మగా భేదం లేదు. అంత పట్టుదల నీకుందా?”

“అలీదు. నాకయితే ఈ ప్రపంచమే వద్దనిపిస్తోంది.”

“అది సహవాస దోషం” అని నవ్వాడు విశ్వామిత్రుడు.

ఆ తర్వాత మూడోరోజున మాధవికి నొప్పలు మొదలయ్యాయి. కావాల్సిన బట్టలూ అవీ తీసుకుని, అతిథిశాల తలుపులు మూసుకుంది. ఆమె మూలుగులూ కేకలూ విని బెదిరిపోయారు శిష్యులు. మనుస్వతుడి కయితే యదువులాగానే భగవతి కూడా చనిపోతే ఏం గతి అని భయం వేసింది. విశ్వామిత్రుడు పైకి ప్రశాంతంగా కనిపించినా హోమశాలలో కాని ప్రవచనంలోకాని, అతనికి అసక్తి లేక పోయింది. నేను రమ్మని పిలిచినప్పుడు లోపలకు రండి అని చెప్పింది మాధవి.

సాయంకాలానికి నొప్ప లెక్కువయ్యాయి. విశ్వామిత్రుడు తలుపు వద్దనే నిల్చున్నాడు. కొంచెం సేపల్లోనే బిడ్డ ఏడుపు వినిపించింది. ఆ తర్వాత యుగం లాగ గడిచిన ఓ క్షణానికి ‘లోపలకు రండి’ అని మాధవి క్షీణ స్వరంతో పిలిచింది.

లోపలకు వెళ్ళిన విశ్వామిత్రుడి మనస్సు సంతోషంతో నిండిపోయింది.

“వేళ్ళీళ్లు తెప్పించండి. బిడ్డ బొడ్డు కోసి ఎత్తుకోండి.”

మనుస్వతుడు మరలుతున్న నీటినీ, చాకునూ తెచ్చి బయటపెట్టాడు. దాన్ని తీసుకుని బొడ్డుకోసి నారొకటి దానికి గట్టిగా చుట్టి కట్టి, బిడ్డను గుడ్డలో చుట్టి దర్భ పడకమీద పరుండబెట్టాడు విశ్వామిత్రుడు.

శుద్ధ అష్టమినాడు పుట్టిన బిడ్డకు ‘అష్టకుడు’ అని విశ్వామిత్రుడు నామ కరణం చేశాడు. బిడ్డ జాతక చక్రాన్ని శ్రద్ధగా పరీక్షించి, “ఇతను గొప్ప ఋషి అవుతాడు” అని జోస్యం చెప్పాడు.

మాధవికి భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచనే లేదు. బిడ్డను చూసుకోవటానికి దాసిలు లేరు కనుక, దాని పోషణ భారం అంతా ఆమె మీదే పడింది. బాబుకు స్నానం చేయించటం, పాలు పట్టటం, అడించటం ఆమెకు అనందాన్నిచ్చే, ఆమిత మయిన అనందాన్నిచ్చే పనులు. బాలింతరాలయిన తనకూ బొవ్డభోవచారాలు చూసుకోవాలి కదా! వెనుక వృద్ధదాసిలు చేసేపెట్టిన కషాయాల వేళ్ళు, మూలి కలూ గుర్తుకు తెచ్చుకుని మనుస్వతుడి చేత తెప్పించుకుంది. అతడు సంతోషం గానే కషాయం చేసిపెట్టాడు. ఆశ్రమంలో ఇప్పుడు కొత్త కళ. భాళిగా పున్నప్ప డల్లా శిష్యులకు బాబు నెత్తుకుని అడించటమే పని. అగ్ని కార్యమప్పుడో, ప్రవచన సమయంలోనో బాబు ఏడవటం వినిపిస్తే అందరి దృష్టి అదే వుండేది.

బిడ్డకు రెండైల్లయ్యేసరికి గాలవుడు వచ్చాడు.

“ఇంకో నెల పోనీ. ఆ వేళకు బాబు కొంచెం పెద్దవాడయి ఉంటాడు. ఆ తర్వాత మాధవిని తీసుకుని వెళ్లు” అని చెప్పి వంపాడు విశ్వామిత్రుడు.

అంతవరకూ స్వాధీనంలో వున్న మాధవి మనస్సు మళ్ళీ అలజడి చెందింది. మాటి మాటికీ అందరిమీదా చిరాకు పడసాగింది. ఇప్పుటికీ ముగ్గురు పిల్లల్ని వదులు కున్నాను. ఇదొకటయినా మిగుచ్చుకుంటే బాగుంటుందన్న కోరిక ఆమెపై.

“ఇక్కడ బాబును పెంచటానికి ఓ అడవి కూడా లేదు కదా! పోనీ నేనే తీసు కుని పోయి పెంచుతాను.”

“వద్దు. ఈ పుత్రుడ్ని మహామునిగా చేస్తాను. అతడు నా వద్దే ఉండనీ.”

“అలా అయితే ఈ బిడ్డమీద నాకేం అధికారం లేదా?”

“లేదు.” నీవు వట్టి ఉపకరణానివి మాత్రమే. జీవానికి వేరు ముఖ్యం. వేరు పెరిగే వరకు మన్ను కావాలి. ఆ తర్వాత ఓ మన్నునుండి మరో మన్నులోకి మార్చినా వేరు బ్రతికే వుంటుంది. నువ్వు వట్టి మన్నువు మాత్రమే, మహాకు మొక్కమీద అధికారం లేదు.”

హూవి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. ఇక పిల్లలమీద వ్యామోహం వద్దు. ముగ్గుర్ని ఇప్పటికే వదులుకుని వచ్చాను. ఈ బిడ్డను గమ్మని అడగటమే తప్ప యింది. ఈ వ్యామోహాన్నే వదులుకోవాలి అని మనస్సు గట్టి చేసుకుంది.

సరస్వతి నదీ తీరం నుండి ప్రతిష్ఠాన నగరం వేపు ప్రయాణం. ఉత్తరంనుండి దక్షిణానికి, అడవులూ, గుట్టలూ, చిన్న చెరువులూ, వాగులు. మాధవి గాలవుల మధ్య మాటలు లేవు. వస్తులు, జింకలు, కోతులు వారికి బదులుగా మాట్లాడుతున్నాయి. ప్రకృతి నవ్వుతోంది.

వ్యధతో, అలసటతో క్రుంగిపోయాడు గాలవుడు. గురుదక్షిణ చెల్లించి ఋణ విముక్తుడ్ని ఆయాశ్రమ సంతోషం ఓ వక్కనయితే. ఈ అమ్మాయికి ఇంత దుఃఖం కలగజేశాడన్న బాధ ఇంకోవేపు. విడిపోయేముందు ఆమెతో ఓ రెండు చుంచీ మాటలాడా లనుకుంటూ గాలవు డన్నాడు:

"మాధవి, నువ్వు ముగ్గురు రాజర్షులవల్లా ఓ బ్రహ్మర్షివల్లా సంసారసంభాన్ని అనుభవించి, నలుగురు పుత్రుల్ని పొందికూడా ఇంకా కన్యలాగానే వున్నావు. నన్ను కూడా గురుదక్షిణ భారంనుండి విముక్తుడ్ని చేశావు. నీకు అఖండమైన కిరీ కలగాలి. నీకు శుభం కలగాలి."

మాధవి రెచ్చిపోయి అడిగింది:

"మీ అశీర్వాదానికి ఆర్థం వుందా? నా జీవితం ముక్కలు ముక్కలు కావడానికి కారణం మీరు కాదా? మీరు గురుదక్షిణ చెల్లించకపోతే ఏమయ్యేది?"

గాలవుడు ఆమెను అశ్చర్యంతో చూస్తూ అడిగాడు:

"గురుదక్షిణ చెల్లించకపోతే విద్యకు సిద్ధి అభించదన్న విషయం నీకు తెలియదా?"

"మీ గుర్రాలకేం గతి వట్టిందో తెలుసా మీకు?"

"ఇవ్వటం నా ధర్మం. వాటి భవిష్యత్తుకు నా బాధ్యత ఏమీ లేదు."

మాధవి కొంచెంసేపు మౌనంగా నడిచింది. గాలివునిపట్ల ఆమె మనస్సులో ద్వేషం, తిరస్కారం భగ్గుమని లేచాయి. తనలోని కోపాన్నంతా జయకు కక్కక పోతే మనస్థాంతి దొరకదు అనిపించింది.

"మీ తపస్సు వల్లకాని, మీరు చేయించే యజ్ఞయాగాదుల వల్లకాని ప్రపంచం ఉద్ధరించబడుతుం దనుకుంటున్నారా?"

"ప్రపంచంలోని వేలాదిమంది ఋషుల్లో నేనూ వొకడిని. నా వొక్కడి వల్లా ఏమీ జరుగదు."

"అలాంటప్పుడు ఓ అడదాన్ని ఇంత చిత్రహింసకెందుకు గురిచేశారు? నన్ను వీడిపించిన పాపం ఈరికేపోదు. ప్రపంచంలోని ఏ అడదీ మిమ్మల్ని ఎప్పటికీ క్షమించదు!" అని అవేశంతో గట్టిగా కేకలు పెట్టింది మాధవి.

గాలివుడు మరింత క్రుంగిపోయాడు. ఈమె తనను శపిస్తోందా? అనిపించింది. మాధవికి అలాంటి శక్తి లేదని అతనికి తెలుసు. కాని విశ్వామిత్రుడి భార్యగా వుండి, ఏ శక్తి సంపాదించుకుందో ఏమిదోనని భయపడ్డాడు. ఆమె శపిస్తే శపించనీ. అడవికి పోయి నాకు తెలియకుండా చేసిన పాపా లన్నిటికీ ప్రాయశ్చిత్తంగా తపస్సు చేస్తాను అని నిశ్చయించుకున్నాడు.

అడవిదాటేసరికి ఇసుక తిన్నెలు కనిపించాయి. వాటి అవతలి గంగానది. దాన్ని దాటి నగరాన్ని చేరాల్సి సుమారు అయిదేళ్ళక్రితం ఇదే సమయంలో నది దాటేనది గుర్తొచ్చింది మాధవికి. అప్పుడు తానేమీ తెలియని ముగ్ధచారిక. అప్పుడు జీవితంలో అన్ని రకాల కష్టన ఖాలు అనుభవించిన అడవి.

ఒడ్డున వున్న నావికుడు ఇంతకు ముందున్నవాడు కాదు.

"నది దాటించటానికి ఓ వరహా ఇవ్వాలి" అన్నా డతను.

"అలాగే ఇద్దాం. మేము వెళుతున్నది రాజభవనానికి. వెనక్కి వెళ్ళేటప్పుడు నీకు మూడు వరహా లిస్తాను" అన్నాడు గాలివుడు.

నది ప్రశాంతంగా వుంది. ఎక్కడా ఎండవేడిమి లేదు, పారుతున్న నీటి శబ్దం కప్ప మరో శబ్దం లేదు,

ఇక చారునేత్రను, అవ్వనూ చూస్తాను అని తల్చుకుని పొంగిపోయింది మాధవి. మరుక్షణమే కడుపులోంచి బాధ తన్నుకుని వచ్చింది- ఈ స్థితిలో చారు తనను చూస్తే?

["అమ్మాయి, నీ ధైర్యమే నీకు రక్ష. మర్చిపోకు."

"నేనూ నీతో వస్తాను మాధవి."

"వద్దు. కష్టం నా ఒక్కదానికే ఉండనీ. నుఖం ఉంటుందంటే నిన్ను తీసుకుని వెళ్ళేదాన్ని. ఇప్పుడా ధైర్యం లేదు చారూ."]

నావికు డడిగాడు.

"యాగం చేయటానికి వస్తున్నారా స్వామీ?"

"లేదు. రాజుగారితో పని ఉంది."

[హర్యశ్వుడి రాజభవనంలో సభా మందిరం. మేడకింద కాలికి గజ్జె కట్టు కుని నాట్యం చేసే నర్తకి.

"మంత్రిగారి పక్కను కూర్చున్నది ఎవరే!"

"అకనా? మంత్రిగారి వీకైక పుత్రుడు."]

స్థిరంగా కూర్చోలేక పోయింది మాధవి. వసుమంతు డివ్వుడు ఎలా గున్నాడో? వాడికిప్పుడు నాలుగేళ్ళు కదా! తోటలో అడతూండవచ్చు. లేదా మహారాజు ఒడిలో కూర్చునుండవచ్చు. అమ్మ అని ఎవరిని పిలుస్తున్నాడో?

["కనకాంబరీ. ఇది నా బిడ్డ కాదు. నీదే ఇక."]

అమె గొంతు పూడుకు పోయింది. ఈ జ్ఞాపకాలు ఇప్పుడెందుకీలా వెంటాడ హింసిస్తున్నాయి? ఇదంతా మర్చిపోవాలి అనుకుంటూ పడవ చీల్చుకుని ముందుకు పోతున్న నీదినే చూడసాగింది.

["దేవతలు ఆశీర్వదించి ఇచ్చిన పాయసం ఆ కలశంలో ఉంది. దాన్ని నీ రాజుల కివ్వ మహారాజా."

"మాధవీ పాయసం తాగావా?"

"లేదు. నాదాకా రాలేదు. పాయసం తాగితేనే పిల్లలు పుడతారా?"]

పాయసమంతా సత్యవతి తాగింది, కాని ప్రశర్దనుడు పుట్టినది తనకు. అలాంటి కొడుకు తల్లియింటాడా తానిప్పుడు ఎవడూలేని అనాథ. దాన్లో దివోదాసు నిది తప్ప మాత్రం ఏముంది? 'అందాల రాణి' అని పిల్చాడు ఉత్తీనరుడు: 'నా పిల్లలకు విషం పెట్టావా? నీ చేతులు పడిపోనూ' అని నేర మాపించింది మహా రాణి: 'కామాన్ని పూర్తిగా అనుభవించిన దానివి నువ్వు. అందుకే నీకు కోరిక లేదు. కాని నాకున్న ఆకలి ఎన్నో సంవత్సరాలది' అన్నాడు విశ్వామిత్రుడు. తన జీవితంలోకి వచ్చి వెళ్ళిపోయినవారు ఎన్ని రకాల మనుష్యులు!

ప్రతిష్ఠాన నగరం వేపునుండి వడవొకటి వీరి వక్కనుండే పొగిపోయింది. దానిలోని ప్రయాణికులు గాలవుడ్ని, మాధవిని కుతూహలంగా చూశారు, నావికులు ఒకరితో ఒకరు హాస్యమాడుకుని నవ్వుకున్నారు.

దురంగా కనిపిస్తున్న రాజభవనం గోపురాలను పెద్ద కళ్ళు చేసుకుని చూసింది మాధవి, వడవ ఒడ్డుకు చేరింది.

యయాతి సభ ముగిసింది, కాని రాజు, మంత్రీ వీధి సంతాపంతో మునిగి అక్కడే కూర్చున్నారు. అప్పుడు "మునుల వారు వచ్చారు" అని కావలా భటుడు వచ్చి చెప్పాడు. ఈ సమయంలో వచ్చే ముని ఎవరబ్బా అనుకుంటూ యయాతి 'లోపలకు తీసుకుని రా' అని ఆజ్ఞాపించాడు.

లోపలకు వచ్చిన గాలవుని చూడగానే గుర్తు పట్టాడు యయాతి, వెనకే నారచీరలో వచ్చిన కూతురు మాధవిని చూసి దిగ్భ్రాంతుడయ్యాడు. అది మాధవే. దానిలో ఏం సంశయం లేదు. అయిదు సంవత్సరాల క్రితం నగరం వదిలి పెట్టిన నాటికీ, ఇప్పటికీ ఆమె స్వరూపంలో ఏం మార్పులేదు. మాధవిని బాసం చేశాక ఆమె బాగోగులు తెలియక అతడు పరితపించాడు, ఇప్పుడు ఆమె ఎదురు గుండా వచ్చి నిల్చుంటే ?

యయాతి సింహాసనం దిగి కూతురి వద్దకు రెండంగలలో వచ్చి "మాధవీ, కులాసాగా ఉన్నావా బిడ్డా?" అనడిగాడు వాత్సల్యంతో.

"ఇంకా జీవించే వున్నాను తండ్రీ."

"నిన్ను దానం చేశాక, ఈ అయిదేళ్ళూ నేనెంత బాధపడ్డానో, బెంగపెట్టు కున్నానో అది ఇక్కడికి తెలుసు."

ఆ మాటలో నిజమెంత అన్నట్లు తలెత్తి తండ్రిని చూసింది మాధవి. ఆ చూపులోని తీక్షణతను ఎదుర్కొలేక, అవరాధియైన యయాతి అన్నాడు :

"నీ భవనం నువ్వెళ్ళినప్పుడెలా వుందో ఇప్పుడూ అలాగే ఉంది. మాధవి వచ్చాక ఉపయోగించడానికి వీలుగా రోజూ శుభ్రంచేసి ఉంచండి అని ఆజ్ఞాపించాను. వారానికి మారయినా అక్కడికి వెళ్ళి రాకపోతే నాట వనశ్శాంతి ఉండేది కాదు. వెళ్ళమ్మా వెళ్ళు. అంతఃపురానికి వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకో. ఆ తర్వాత మాట్లాడుకుందాం" అని కూతుర్ని అంతఃపురానికి పంపాడు.

ఆ తర్వాత గాలవునివైపు తిరిగి, "మునివర్యులు మన్నించాలి. తమరు ఆశీసులు కండి" అని కనక పీఠం చూపించాడు.

"తమరితో ఏ శాంతంగా మాట్లాడాలి" అని గాలవుడనే సరికి "తమ ఆజ్ఞ అయితే నేను శైలవు తీసుకుంటాను" అని మంత్రి సభామందిరం నుండి వెళ్ళి పోయాడు.

ఓ క్షణం మందిరంలో మౌనం నెలకొంది. ఎలా ప్రారంభించాలో తెలియక గాలవుడు సందిగ్ధంలో వడ్డాడు. యయాతి కుతూహలంతో ప్రశ్నించాడు :

"మీరు గురుదక్షిణ చెల్లించారా? మాధవిని ఏరాజు పరిగ్రహించాడు? ఇప్పుడు నారచీరలో ఎందుకిలా వచ్చింది?"

గాలవుడు అని అని ఈ అయిదేళ్ళలో జరిగినదంతా వివరించాడు. దాన్ని వింటున్న కొద్దీ యయాతి కోపం నెత్తి కెక్కింది. గాలవుడు ఋషి కాకపోతే అతని కెలాంటి శిక్ష వేయటానికైనా వెనుదీసేవాడు కాదు రాజా. గాలవుడంతా చెప్పి ముగించుకుని యయాతి గట్టిగా కేకలు పెట్టాడు :

"మీరు ఋషి కాదు. కసాయి వాళ్ళు. ఏమీ తెలియి అచూయకురాలిని తీసుకుని వెళ్ళి ఇంతమందికి అమ్మి దాని బ్రతుకు నాశనం చేశారు. మీ కెలాంటి శిక్ష విధించినా తప్పలేదు "

గాలవుడికి కోపం వచ్చింది.

"ఈ అవరాధంలో నీకూ భాగం వుంది మహారాజా. నువ్వు దానం చేయక పోతే నీ నామెదు అక్కడికి తీసుకుని వెళ్ళగలిగేవాడ్ని కాదు కదా?"

యయాతి ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. లేచి వచ్చాడు చేశాడు.

"చూడండి. నలుగురితో జీవించి వచ్చిన కూతుర్ని పుట్టింట్లో నేనెలా వుంచు నేనెలా వుంచుకోనూ? లేనిపోని అపవాదు వడటం నాకిష్టం లేదు. ఆ అమ్మాయి నన్ను క్షమించాలంటే ఆమె జీవితానికి మార్గం కల్పించాలి. క్షత్రియధర్మం ప్రకారం ఆమెకు స్వయంవరం ఏర్పాటు చెయ్యట మొకటి దారి."

"ఇక నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు చేసుకో మహారాజా. దానితో నాకేం సంబంధం లేదు. మాధవిని నీకు అప్పగించేశాను. నా కర్తవ్యం నేను చేశాను. ఇక నాకు వెళ్ళటానికి అనుజ్ఞ ఇవ్వ."

గాలవునిపై ఎంత కోపం వున్నా యయాతి అతిథిసత్కారాన్ని మర్చిపోవ తానికి వీలేదు. "ఇవాళ మా నగరులో విశ్రాంతి తీసుకుని వెళ్ళండి. కోపంలో నేనన్న మాటలకు నన్ను క్షమించండి. ఇది మీ వద్ద వుంచండి" అని వరహాలతో నిండిన సంచినీ అతని చేతికిచ్చాడు.

అంతఃపురంలో దేవయానికి యయాతి జరిగినదంతా వివరించాడు. మాధవి తిరిగి వచ్చిందని దేవయానికి అశ్చర్యం, ఆనందం. కూతురికి స్వయంవరం ఏర్పాటు చేసి విషయం చెప్పినప్పుడు అడ్డుచెప్పింది దేవయాని.

"నలుగురు పిల్లల తల్లి అంటున్నారు. అలాంటిదానికి స్వయంవర మేమిటి? సిగ్గుచేటు."

"అది నలుగురు పిల్లల తల్లి అని మనం చెప్పకుని తిరగనక్కర్లేదు కదా!"

"చెప్పకపోయినా, ఇవాళ కాకపోతే రేపు తెలిక మానదు."

"నువ్వూరుకో దేవయానీ. ముందు నీ మాట విని మాధవిని అడవు లకు పంపాను. ఒక తప్పు చేశాను. అది దిద్దుకోవడానికి నాకో అవకాశమివ్వు. తండ్రయిన వాడి కర్తవ్యం నేను. నిర్వర్తిస్తాను. స్వయంవరం ఏర్పాటు చేసి ఆమెకు శాస్త్రోక్తంగా వివాహం చేస్తాను."

దేవయాని మండిపడుతూ నూసింది భర్తను.

మాధవి అంతఃపురంలోకి అడుగుపెట్టింది. లోపలకు పోవడానికి భయం నేసింది. ఓ పదిమంది సఖీజనం అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నారు. అన్నీ కొత్త

ముఖాలే. తన గృహం పై రూపంలో ఎలాంటి మార్పాలేదు. తోటలో చెట్లుమరింత దట్టంగా పెరిగియంతే. కొత్త వ్యక్తిని చూసి పరిచారికలు తమలో తామే గుసగుసలాడుకున్నారు. ఎవరో ఒకతె అడిగేసింది కూడా: "ఎవరమ్మా నువ్వు?"

వీణ శ్రుతి చేస్తూ కూర్చున్న కమలముఖి చటుక్కున వెనక్కి తిరిగి చూసింది. ఆశ్చర్య సంతోషాలతో "రాజకుమారి" అని కేక పెట్టింది. ఆ కేక విని చారునేత్ర పరుగెత్తు కొచ్చింది. ఆమెకు ఎనలేని సంతోషం. ఆ సంతోషం పట్టలేక ఆమెను గట్టిగా కౌగలించుకుంది.

"చారునేత్రా, నన్ను వదులు" అంది మాధవి గద్గద కంఠంతో.

"ఆ రోజు ఇక్కడి నుండి వెళ్ళినప్పు డెలా గున్నావో అలాగే వున్నావు మాధవి!"

"ఐదుట రూపంలో కావచ్చు. నా అంతరంగమంతా విదిర్లమయి పోయింది చారూ" అంటూ కంటిపీరు పెట్టుకుంది మాధవి.

సఖీజనం చుట్టూ చేరారు, పరిచయం వున్నవాళ్ళు మాట్లాడారు.

"మాధవి, ఏ ఊర్నుండి వచ్చావివ్వు?"

"ఏ, ఏ దేశాలు చూసి వచ్చావు రాజకుమారి?"

"మేమంతా ఇక్కడే వున్నాం."

ఈ గలభా విని అవ్వ "ఎందుకలా కేకలు పెడుతున్నారు?" అంటూ అక్కడికి వచ్చింది. మాధవిని చూసి "బిడ్డా!" అనేసరికి మాధవి వెళ్ళి ఆమె కౌగిలిలో ఒదిగిపోయింది.

మాటలు, ఏడుపు ఈ రెండింటికీ స్థానం అక్కడ. అలా ఎంతసేపు గడిచిందో వీమో ఎవరికీ తెలీదు. చివరకు అవ్వ అన్నది:

"చారునేత్రా, రాజకుమారికి వేస్తేళ్ళు సిద్ధంచేసి స్నానం చేయించు. అమ్మాయి అలసిపోయి ఉండాలి. నేను భోజనం సిద్ధం చేస్తాను."

తైలలేపనం. అదీ చారునేత్ర చేతిలో. అలాంటి సందర్భం మళ్ళీ తన జీవితంలో వస్తుందనికూడా అనుకోలేదు మాధవి. వేడినీళ్ళ స్నానం మనస్సును, శరీరాన్ని సేద తీర్చింది. భోజనానికి కూర్చుని "ఇంకొంచెం వెయ్యి అవ్వా" అని అడిగడిగి పేయించుకుంది.

హంసతూలిక తల్పం అప్పు డెలాగుందో అలాగే వుంది. మాధవి పెళ్లైముందు తీసిన అభరణాలు ఇంకా పీఠం మీదే ఉన్నాయి. అసనాలు, వస్త్రాభరణాలు వాటి స్థానాల్లో అవి వున్నాయి. ఇక్కడెవీ మారలేదు. మారినదల్లా నేనొక్కటేనే అనుకుంది మాధవి.

మధ్యాహ్నం నిద్రపోయి లేచాక చారునేత్ర మాధవి తండువ్వి, అంగారించింది.

"రాజకుమారి, నాదో కోరిక వుంది. ఆరోజు నేను తీసిపెట్టిన అభరణాల్ని మళ్ళీ అలంకరిస్తాను. అనుజ్ఞ ఇవ్వు."

ముత్యాల పాపిడిచేరు, మాడికక కుండలులు, బంగారు వతకం, మేఖల సవరతూల చేతి కాయాలు, కాళ్ళకు గజ్జెలు...అన్నీ తీసి మళ్ళీ తన రాజకుమారిని అలంకరించింది చారునేత్ర.

"నువ్వేమీ మారలేదు మాధవి."

"మాధవి బాధగా నవ్వి "నా కథవిన్నాక కూడా నువ్వదే మాట అందాపేమో చూద్దాం ఉండు" అన్నది.

"నీ కథవద్దు. అయిదేళ్ళ క్రితం మనం మాట్లాడుకున్నామే అక్కడి నుంచే మళ్ళీ మొదలెడదాం వద" అంటూ చారునేత్ర అమెను తోటలోకి తాక్కుని వెళ్ళింది.

రాత్రి అంతఃపురమంతా నిద్రించినా మాధవి, చారునేత్ర, అవ్వ కూర్చునే వున్నారు. మాధవి మాట కాస్సేపు నిలిపేసరికి చారునేత్ర, అవ్వల ఏడుపు మొదలయ్యేది. "అంతరంగమంతా విదీర్ఘమయి పోయింది" అని మాధవి ఎందుకన్నదో ఇవ్వడు అర్థమయింది చారునేత్రకు.

మరునాడు సభకు బయలుదేరే ముందు యయాతి మాధవి అంతఃపురానికి వచ్చాడు.

"ఓ శుభసమాచారం చెబుదామని వచ్చాను మాధవి. మాఘంలో నీ స్వయం వరం ఏర్పాటు చేస్తున్నాను. అయిదేళ్ళ క్రితం మాఘమాసంలో నీ వివాహం జరగాల్సింది. కరణాంతరాలవల్ల అది తప్పిపోయింది. ఈ మారు అందరు రాజకుమారులకు లేఖ పంపుతున్నాను. నీ మనస్సుకు సచ్చివవానికి మాలవెయ్యవచ్చు."

[మాధవికి స్వయంవరమట!]

"అవునా?"

"ఊఁ. భూలోకపు రాజకుమారుల సందర్శి పిలుస్తారట. గంగా యమునా సంగమంలో పెద్ద స్వయంవర మంటవం నిర్మిస్తారట!"

ఎంతటి మార్పు! అప్పుడు ఆ మాట వినగానే తనువూ, మనసూ పులకరించేవి. ఇప్పుడు ఆ విధమయిన భావనలే తుడిచి పెట్టుకుని పోయాయి.

"వద్దు తండ్రీ. నాకెందుకు పెళ్ళి?"

"వద్దు అనకమ్మా. క్షత్రియ ధర్మం నేను పాటిస్తున్నాను. లేకపోతే నాకు ముక్తి లభించదు."

మాధవి మానం వహించింది.

తండ్రి అలా వెళ్ళగానే మళ్ళీ ఆలోచనల చిక్కుముడి. ఈ మారు పెళ్ళయితే శాశ్వతంగా ఒక్కడితోనే జీవించాలి. ఒక్క సంవత్సరంతో తెగిపోయే బంధం కాదిది. పెళ్ళి అంటే ఏమిట్టి అతనితో పడుకోవటం, పల్లెల్ని కనటం. దీనినుండి తనకు విముక్తి లేదా? నిజానికే వైవాహిక జీవితంపై తనకు జుగుప్స కలిగింది. ఈ మమతా బంధాన్ని ఛేదించడానికి ప్రయత్నం చేసి చేసి అసలు ఈ జీవితంలో ఇంకేమీ వద్దు. ఒంటరిగా, ఎవరి కంటాపడకుండా ఇలానే ఉండి పోవాలన్న కోరిక తనను కాల్చుకు తినేస్తోంది.

యయాతి మాటలు వినిపించుకున్న చారునేత్ర అక్కడికి వచ్చి అంది:

"ఈ మారు మాత్రం నీతో నేను తప్పకుండా వస్తాను."

"ఎక్కడికి?" అంది మాధవి కంగారుగా.

"నీ రాజకుమారుడి గృహానికి. మరెక్కడికి?"

"చూద్దాం. నేను పెళ్ళి చేసుకున్నప్పుటి మాటకదా అది?"

"అదెందుకలా అంటావు? స్వయంవరానికి ఏర్పాట్లన్నీ జరిగిపోతున్నాయి."

"కావచ్చు. రాజకుమారుడు నాకు నచ్చాలి కదా చారూ?"

"నచ్చి తీరుతాడు" చాలా సమ్మతంగా అంది చారునేత్ర.

నగరం ఈశాన్య దిక్కున ఎత్తూ వల్లాలు లేని మైదానంలో స్వయంవర మంటపం నిర్మించారు. మంటపం చుట్టూ రాజులు విశ్రాంతి తీసుకోవటానికి పెద్ద పెద్ద భవనాలు, భవనాల చుట్టూ ఎత్తైన గోడలు.

స్వయంవర మంటపాన్ని రంగురంగుల తోరణాలతో అలంకరించారు. చందనం, జవాది మిశ్రితమయిన పరిమళోదకాన్ని మంటప మంతటా చిలక రించారు. మల్లె, చామంతి, జాజి, సంపంగి, మొదలయిన సుగంధ పుష్పాలమాలలతో నయనమనోహరంగా సింగారించారు.

స్వయంవరం రోజున మొదటి జామునుండి మంగళ వాద్యాలు మ్రోగ నారంభించాయి. మంటపంలో వేణు వీణా మృదంగ వాద్యాల సుమధుర నినాదం వ్యాపించింది. స్వయంవరాన్ని చూడటానికి ప్రజలు తండోవతండాలుగా వచ్చారు. మాధవిని వరించాలని ఉత్సుకతతో వచ్చిన రాజకుమారులు దివ్యాభరణాలతోనూ, దివ్యాంబరాలతోనూ, చందనం, జవాజి మొదలైన సుగంధ ద్రవ్యాలతోనూ మెరిసిపోతూ తమ తమ ఆసనాల్లో తీవిగా కూర్చున్నారు.

మంగళ స్నానం చేసిన మాధవి, సర్వాభరణాలను ధరించి, బంగారు జల తాడుతో మెరిసిపోతున్న పీతాంబరాన్ని కట్టుకుని, జయమాలను చేతపట్టుకుని, మందగమనంతో చారునేత్ర తోడురాగా స్వయంవర మంటపం ప్రవేశించింది. ఆమె వెనకాల యదువు, ద్రుహ్యుడు. పురువు వస్తున్నారు.

మంగళవాద్యాలు మ్రోగుతూండగా పురోహితులు యథావిధిగా పరిస్తరణ పూర్వకంగా యజ్ఞేశ్వరుని ప్రతిష్ఠించారు. పీడా పరిహరకాలయిన మంత్రాలతో అజ్ఞాహుతి కావించి, అక్కడ చేరిన బ్రాహ్మణులచే స్వస్తివాచనం చేయించారు.

అప్పుడు యయాతి మంగళవాద్యాలను ఆపమని. అక్కడ చేరిన రాజకుమారులతో గంభీరధ్వనితో ఇలా అన్నాడు.

"రాజకుమారులారా! అపూర్వరూపవతి, సద్గుణ సంపన్నురాలు అయిన నా కూతురు మాధవి ఇవాళ మీలో ఒకరిని వరించ బోతోంది. మా రాజ్యానికి విచ్చేసిన మీకు స్వాగతం."

వారి జయజయ నినాదాలు ఆకాశాన్నంటాయి.

మాధవి అడుగుపెట్టేముందు, ఉన్నట్టుండి ఉచ్చైస్వరంతో అన్నది:

“నేను ముగ్గురు రాజులతోనూ, ఓ ఋషితోనూ, ఉండి వచ్చాను. నన్ను వివాహమాడటానికి మీకేం ఆభ్యంతరం లేదా?”

ఆ మాట విని కూతురిపై వట్టరాని కోపం వచ్చింది యయాతికి. రాజ కుమారులకు ఆమె మాట అర్థం కానేలేదు. కన్య రాజులతో, ఋషులతోనూ ఉండి రావటమేమిటి? అని తమలో కామే చర్చించుకున్నారు. అలా అంటే బహుశా ఈ కన్య మూడు రాజ్యాలనూ, ఋష్యాశ్రమాన్ని చుట్టి, తన అనుభవాన్ని పెంచుకుని వచ్చినది అనే నిర్ధారణకు వచ్చారు. ఇలాంటి తెలివి లేటయినదే మహారాజిగా ఉండటానికి తగినది అని నిశ్చయించుకున్నారు. అందుకే ఏక కంఠంతో-

“ఏమీ ఆభ్యంతరం లేదు. నిన్ను చేపట్టటమే మహాభాగ్యం” అన్నారు.

ఛీ మగజాతి! అని జుగుప్స చెందింది మోధవి. పాపం చేయటమంటే లెక్క లేదు వీళ్ళకు. పాపానికి తగిన పరిహార మార్గాన్ని కూడా వెతికి పెట్టుకునే ఉంటారు. నీరినుండి దూరంగా పోతే తప్ప తనకు విముక్తి లేదు.

చాడునేత్ర మొదటి రాజకుమారుని వద్ద నిల్చుని చెప్పింది:

“రాజకుమారి, ఇతను కుంతల రాజకుమారుడు. మహా శూరుడు, వంద గుర్రాలతో ఒక్కడే యుద్ధం చేయగల సామర్థ్యంగల కలి.”

కుంతల రాజకుమారుడు గర్వంతో విర్రవీగుతూ మాధవి వేపు చూశాడు. ఆమె అశవివేపు తిరస్కారంగా చూసి ముందుకు నడిచింది.

“ఇతడు మగధ మహారాజ కుమారుడు. బుద్ధిలో ఇతనికి సమానులు లేరు. చేదాలు ఇతనికి కరలామలకం. పాండిత్యంలో బృహస్పతికి సమానుడు.”

మోధవి ముందుకు నడిచింది.

“ఇతను పాంచాల రాజపుత్రుడు. రూపంలో మన్మథుడ. శృంగార కోవిదుడు.”

“ముందుకు వద చాడునేత్రా.”

పాంచాల రాజపుత్రుడి మొహం చిన్నబోయింది.

"వంగరాజు బ్రహ్మదేవుని ఇతను రాజ్యాంగ కార్యంలో అత్యంత సతురుడు. శత్రు సైన్యానికి ఇతడు మార్గాడుడు, హ్యూహ రచనలో ఇతనికి సమానుడయినవాడు ఈ భూమండలంలోనే లేడు."

"శత్రు రాజపుత్రుని విషయం చెప్పనా మాధవి. ఇతను సుతుమాయడు, ఉదారుడు, వినయవంతుడు. నీతిమంతుడు..."

"ఈ అన్ని గుణాలు కలవాడు ఈ ప్రపంచంలో ఉంటాడా మాధవి?"

"ఉండవచ్చును చాచినేత్రా. అతను నీకవత్ని ప్రతుడు కూడా ఆయుధాలి. నన్నుతప్ప మరొకవాన్ని అతను కన్నెత్తి కూడా చూడకూడదు."]

మాధవి నిట్టూర్చి ముందు కడుగు వేసింది.

"నీతిహాత్ర రాజకుమారు డితను..."

మాధవి సడక వేగం హెచ్చించింది. ఓ గడియలోనే అక్కడ చేరిన రాజకుమారుల వర్ణన అంతా అయిపోయింది. ఆయనూల మాత్రం మాధవి చేతిలోనే ఉంది. "ఇదేం పిచ్చి! ఎవరో ఒకరి మెడలో చూల వేయటం మానేసి అలా వెళ్ళిపోతోంది. ఇంత మాత్రాని? మనల్నెందుకు పిలవటం?" అని రాజకుమారులు తమలో తాము చుట్టాడుకున్నారు.

చూల పట్టుకున్న మాధవి తండ్రి వద్దకు వచ్చింది. యయాతి ఆదుర్దాతో అన్నాడు.

"కొందరలేదు అమ్మాయీ! ఇంకోమారు రాజకుమారులను చూసిరా. ఓ క్షణంలో తీసుకునే నిర్ణయం కాదది."

మాధవి చిరునవ్వు నవ్వింది. మనస్సులో అప్పటికే ఓ నిర్ణయానికి వచ్చి నందువల్ల ఆమె ముఖం ప్రశాంతంగా ఉంది. స్థిరమైన స్వరంతో ఆమె అంది.

"తండ్రి, ఇంతకు ముందెన్నడూ నాకు నా భవిష్యత్తు నిర్ణయించుకునే అవకాశం రాలేదు. ఇప్పుడు ఆ హక్కును నా కిచ్చారు. నా ఇష్టం వచ్చినట్టు నేను చేయవచ్చుకదా? తండ్రి. నాో స్వయంవరం వద్దు. నేనెవర్ని పతిగా వరించలేను. నా శరీరాన్ని నలుగురు భోగించి సుఖపడ్డారు. వరలోకం బాధ నాకు లేదు. నేను అత్యోర్ధారానికి అడవికి వెళ్ళి తపస్సు చేసుకుంటాను. వనమే నా వరుడు! నన్ను వదిలెయ్యండి."

అలా అంటూ మాధవి పూలమాలను విసిరిపారేసి వారందరినీ తిరస్కరించి మంటపం దాటి అరణ్యం వేపు నడిచింది.

చారుణేత్ర ఏడుస్తూ "మాధవి, నీతో నేనూ వస్తాను" అని కేక పెట్టింది. నడక ఆపకుండానే మాధవి జవాబిచ్చింది:

"వద్దు. నాకెవ్వరి తోడూ అక్కర్లేదు. పుట్టినప్పుడు ఒక్కదాన్నే వున్నాను. ఇక ముందూ అంతే!"

ప్రపంచాన్నే ఢిక్కరించి పెద్ద పెద్ద అంగుళివేస్తూ అడవిలోకి నడిచిన మాధవిని ఆపే శక్తి ఎవరికీ లేకపోయింది, స్వయంవర మంటపంలోని వారంతా అవాక్కయి ప్రతిమల్లా కూర్చున్నారు.

